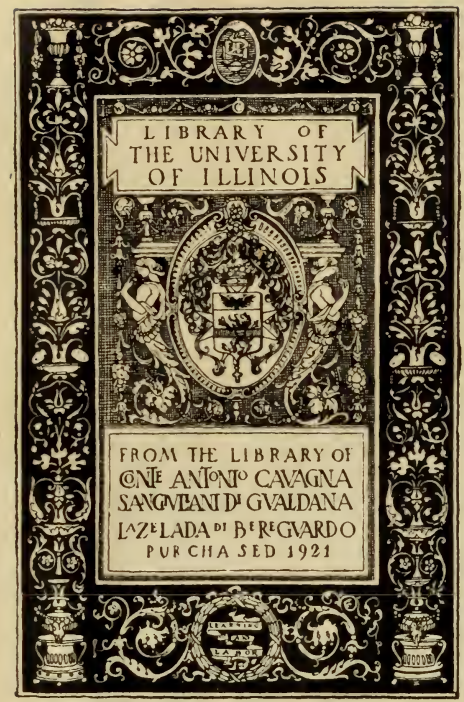
D-6-1



655.13
P65b
v.4
Rare Book & Special
Collections Library

LA LIBRERIA

GIA' RACCOLTA CON GRANDE STUDIO

DAL SIGNOR

MAFFEO PINELLI VENEZIANO,

DESCRITTA

E CON ANNOTAZIONI ILLUSTRATA

DA

DON JACOPO MORELLI

CUSTODE DELLA LIBRERIA DI SAN MARCO DI VENEZIA.

TOMO QUARTO.

* * * * * * * * * *
* * * * * * * *
* * * * *
* * *

IN VENEZIA
NELLA STAMPERIA DI CARLO PALESE
MDCCLXXXVII.
Si vendono gli Esemplari presso Lorenzo Baseggio.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

http://archive.org/details/bibliothecamapha04pine

655.13
P65b
v.4

PREFAZIONE

Dappoichè per la morte anzi tempo accaduta del Signor Maffeo Pinelli, onoratiſſimo uomo, ne addivenne che la doviziosiſſima Libreria da lui raccolta debbaſi porre in vendita; ſon io ſtato richieſto da chi una tal cura prender ſi dovea, di compilarne l'Indice eſattamente, e di metterlo in pubblico. Queſt'opera in vero, ancorchè io ben conoſceſſi eſſer ella di non poco travaglio, e di molto tedio ancora; pure per più d'una ragione con prontezza d'animo holla intrapreſa, e di buoniſſima voglia condotta a fine. Imperciocchè primamente ho io fatta conſiderazione, ch'eſſendo queſta Libreria a maraviglia fornita d'antichi Autori Greci e Latini, e queſti delle più famoſe e più pregiate edizioni, sì antiche, come moderne; avrei perciò avuto bel campo di fare moſtra d'una ſtupenda collezione di que' libri, per i quali, più che per altri, ho ſempre avuta ſtima grandiſſima, perchè li fonti d'ogni ſapere e d'ogni eleganza in ſe contengano, e colla moltitudine ſteſſa dell'edizioni, e de' varj comenti, che portan

547571

ſeco, anche a' più rozzi la ſomma lor eccellenza diano a divedere. Riputai ancora, che tornato ſarebbe in onore dell' Italia noſtra, dove già per la prima volta venne in luce la più gran parte delle opere di que' grand' ingegni, il far conoſcere, che in eſſa anche a' giorni noſtri fra' private perſone, oltre all' Abate Niccola Roſſi Fiorentino, alcun altro v' è ſtato, che il nobiliſſimo penſiero s' è preſo di adunare quegli Autori tutti delle più eccellenti edizioni, e con fervore grandiſſimo vi s' è adoperato; non altrimenti di quello che abbiano fatto li Burmanni nell' Olanda, il Dottore Askew nell' Inghilterra, e il Sig. Conte di Rewiczki nella Germania: le collezioni de' quali pegl' Indici, che ne furono ſtampati, ſono già divenute molto famoſe (*a*). Oltre a ciò parvemi

(*a*) Catalogus ſelectiſſimæ Bibliothecæ Nicolai Roſſii. *Romæ*, 1786. *in* 8.°

Bibliotheca Askewiana. *Londini*, 1775. *in* 8.°

Bibliotheca Burmanniana. *Lugduni Batavorum*, 1779. *in* 8.°

Bibliotheca Græca & Latina, continens Auctores fere omnes Græciæ & Latii veteris, quorum opera, vel fragmenta ætatem tulerunt, exce-

vemi anco di fare cosa, che agli studj di Storia Letteraria e di Bibliografia, da me sempre con grande affetto coltivati, fosse per arrecare qualche giovamento; perciocchè trovandosi in questa Libreria libri della maggior rarità, o pur anche sconosciuti del tutto, mi sono persuaso che col darne contezza, avrei potuto rendere qualche buon servigio a coloro che di sì fatte cognizioni prendono diletto; nè forse inutile agli stessi scienziati uomini sarebbe talvolta riuscita l'opera mia. Sopra tutto però mi andò a grado, che nel pubblicare quest' Indice, una bella occasione mi si fosse presentata di avere la più adeguata consolazione, che bramare avessi mai potuto, nella morte del Pinelli, la quale mi fu causa di dolore gravissimo, per avere in esso perduto uno de' più cari amici, che io da buon tempo

ceptis tantum asceticis & theologicis Patrum nuncupatorum scriptis; cum delectu editionum, tam primariarum, principum, & rarissimarum, quam etiam optimarum, splendidissimarum, atque nitidissimarum, quas usui meo paravi Periergus Deltophilus. *Berolini*, 1784. *in* 8.° Cum Supplemento &c.

m'aveſſi. Imperciocchè ſiccom'egli, per naturale modeſtia, di far conoſcere la beltà del proprio ingegno poca cura ſempre s'è preſa, nè la Libreria ſua fu mai ſolito di laſciar vedere, ſe non a poche perſone, di fare in tal modo dall'eſperienza in certa guiſa ammaeſtrato; così m'avviſai, che nella più acconcia maniera che ſi poteſſe giammai, avrei proveduto alla nominanza di lui, col pubblicare queſt'Indice, da cui il buon diſcernimento ed il fervore di lui negli ſtudj di lettere veder ſi poteſſe; ed inſieme ancora avrei data una pubblica teſtimonianza della premura, che dell'onore di lui anche dopo ſua morte io ſerbo, niente inferiore a quella ſtretta amicizia, ch'ebbi ſeco lui vivente, nodrita con iſcambievoli uffizj, e con iſtudj dirò quaſi comuni, ſenza che mai alcun diſguſto ne abbia interrotta la continuazione.

E per vero dire, era il Pinelli nelle lettere sì bene iſtrutto, e di guſto cotanto perfetto, che avea ogni diritto d'eſſer tenuto in conſiderazione d'uomo erudito. Gli ſtudj ſuoi favoriti erano le Belle Lettere, l'Iſtoria Letteraria e la Bibliografia; per bene coltivare li quali avea egli fatto non poco profitto nelle lingue Greca e Latina,

nell'

nell' Italiana, nella Franceſe, e nell' Ingleſe; e perciò colle due prime s' era meſſo in iſtato di leggere li Claſſici Autori ne' loro originali teſti, ne' quali ſoltanto ben ſapeva che tutta la loro dottrina ſi può apparare, e tutte le bellezze loro veder ſi poſſono. Poco vi volle a fargli concepire grande ſtima di quegli Autori, i quali ad ognuno che non ſia di ſconvolto intendimento, toſto che gli legga, da ſe ſteſſi molto ſi raccomandano; e tanto poi crebbe in lui queſt' eſtimazione, che ſi miſe alla bella intrapreſa di adunarneli di tutte l' edizioni più riputate; e con tanta ſollecitudine, e con tanta induſtria, e dirò ancora con sì buona fortuna, vi ſi è adoperato, che de' libri ſoltanto di queſto genere da ſe raccolti avea potuto formare un' aſſai ricca Libreria. Del gran pregio in cui egli teneva i Claſſici Autori, non meno che delle ſue cognizioni bibliografiche, un bel ſaggio, a mia iſtigazione, ne diede al pubblico, col produrre preſſo di noi il Proſpetto delle migliori edizioni di quegli Autori, dato fuori per la prima volta dal Dottore Eduardo Harwood in Londra l'anno 1775, e tre anni dopo ivi riprodotto: la qual operetta in Italia appena nota egli non ſolo traduſſe dall' In-

gleſe nell' idioma noſtro, ma in più luoghi ancor ha emendata, e di notabili giunte arricchita, e nell' anno 1780 in bella forma miſe alla ſtampa, non ſenza che ne rimaneſſe contento il Sig. Harwood iſteſſo, che nella terza edizione del Proſpetto, fatta pure in Londra due anni dopo, d' eſſa traduzione recò favorevol giudizio, e nominò il Pinelli *dotto e intelligente Bibliografo* (*a*). Ma perciocchè per lo ſtudio degli antichi Scrittori più libri dei moderni ſono affatto neceſſarj, o giovevoli; e perchè dove ſi tratti d' avere coſe per bellezza e per rarità prezioſe, facilmente paſſa il genio degli uomini ad accoppiare quelle che d' una ſpezie ſono a quelle d' un' altra; di quì ne avvenne che il Pinelli ſi miſe a provederſi de' migliori, e più belli, e più rari libri anche de' moderni in ogni diſciplina. E ſiccom' egli era dotato di ſomma attività, e molto compiacevaſi di venir in poco tempo a capo di ciò che pure ſembrava doverne coſtar

(*a*) The Italian Verſion, published by *Pinelli* at *Venice*, is well executed, and evinces the Translator to be a learned and intelligent Bibliographer. *Preface p. xxiii.*

ſtar molto ; così adoperando ogni miglior mezzo , che gli ſembraſſe mai opportuno , potè adunare sì gran numero di libri eccellenti e rari, che fa maraviglia il vederli, quando maſſimamente ſi ſappia, che in pochi anni furono poſti inſieme, e da perſona di mediocre fortuna.

Con lo ſteſſo fervore, e conſeguentemente con felice riuſcita, s' era già il Pinelli adoperato nel raccogliere le Monete Veneziane, sì antiche, come moderne, d' ogni ſpezie, e d' ogni metallo, e le Medaglie pure Veneziane: alla quale raccolta applicatoſi nell' età ſua più freſca, con aſſidue e moltiplici ricerche, pervenne ad averla sì copioſa e sì ricca di rarità, che non ſi fa eſſerſene mai trovata una ſimile preſſo alcuno de' noſtri raccoglitori. Di queſte Monete e Medaglie Veneziane alla fine del quinto volume di queſt' Indice ho io data una qualche notizia; ed inſieme diedi conto d' una Serie di Medaglie d' uomini illuſtri d' ogni nazione, come pure di quattro bei pezzi d' Antichità, e d' altra Serie d' impronti in zolfo tratti da Gemme figurate e Medaglie; coſe tutte dal Pinelli raccolte per l' amore, che ad ogni ſorte d' erudizione portava . Avrei ancora dovuto parlare d' un buon numero

mero di Pitture, ch' egli aveva adunate, fra le quali alquante ne ſono d' inſigni, e de' più famoſi maeſtri, e di varie ſcuole: ma l' eſſerſene già ſtampato il Catalogo due anni ſono, mi diſpenſa dal farne parola. Soltanto dirò, che ſe il Pinelli teneva in gran pregio la Pittura, ſiccome da' Quadri, che ha uniti, ſi può conoſcere; non era meno affezionato per alcun' altra delle Belle Arti, e così ancora per queſto capo veniva ad acquiſtarſi eſtimazione maggiore ed applauſo.

Ma ſe queſto genio nobiliſſimo per le Lettere e per le Arti rendeva il Pinelli aſſai ſtimabile e degno di lode; quanto poi non gli conciliavano d' amore le diſtinte qualità dell' animo, e gli ottimi coſtumi ſuoi, li quali ſe manchino ad un uomo di lettere, un orribile moſtro egli veracemente appariſce? Tutti quelli che lo hanno ben conoſciuto, ſe vogliano dire il vero, mi potranno far piena fede, che lodando l' amico mio per conto di virtù, nulla mentiſco. L' eſattezza nell' adempiere ſovra tutto i doveri della Cattolica Religione, l' integrità e diligenza nell' eſercizio della Pubblica Stamperia, alla ſua famiglia per Sovrana beneficenza da più di due ſecoli conceduto, la lealtà nelle amicizie, la dimenticanza sì

del

del bene che aveſſe ad altri fatto, come del male che aveſſe mai ricevuto, la prontezza e benignità nel ſoccorrere chi ne aveva biſogno, e ſpecialmente gli amici, ed altre sì fatte qualità lo adornavano egregiamente: a queſte poi aggiungevaſi una compitezza cotanto ſingolare, ed un tratto sì gentile ed obbligante, che potea guadagnarſi la benevolenza ancora di quelli, che d'animo avverſo gli foſſero ſtati giammai. Non poteva pertanto, ſiccome addivenne, andare diſgiunta dal comune cordoglio de' galantuomini la morte di sì degna perſona, tanto più grave a ſofferirſi, quanto che ſucceduta nell' anno quaranteſimo nono dell' età ſua (*a*); nè fia mai che venga meno la memoria dell'onorato ſuo nome, preſſo quelli maſſimamente ch' ebbero ſeco lui amicizia, ovvero il merito ſuo hanno ben conoſciuto.

Ma per tornare ai libri del Pinelli, io ſono bene perſuaſo che l'Indice, che ora ne pubblico, conciliare gli debba non poca lode, concioſiacoſachè appaleſi il buon guſto, di cui egli era ben fornito nel raccogliere libri. In ogni diſciplina, per dire il vero,

(*a*) Morì il Pinelli addì 7. Febbrajo 1785.

vi s' incontrano libri famoſi e della più gran rarità. Così, per annoverarne alcuni dei principali, ne' ſacri libri v'è la Bibbia Poliglotta del Cardinale Ximenes (*a*), con ſomma ſplendidezza impreſſa in cartapecora, eſemplare rariſſimo d'opera già per ſe molto rara, e degno di qualunque Regia Libreria, al quale altro in carta ſe n'aggiunge (*b*); inoltre due celebri edizioni del Salterio Greco ſi vedono, l'una anteriore a tutte, di Milano 1481, della quale due eſemplari ve ne ſono, che han qualche differenza (*c*), l'altra di Aldo ſulla fine del ſecolo quindiceſimo, cioè a dire ne' primi anni della ſtampa di lui (*d*). Fra gl' Interpreti della Bibbia la Catena di San Tommaſo d'Acquino ſopra i Vangelj, dell'edizione di Roma 1470 (*e*), e il Comento dello ſteſſo Santo Dottore ſopra il Vangelo di San Giovanni impreſſo per la prima volta in Venezia nel 1508. in carta pecora (*f*), ſono libri di gran rarità: aſſai più raro è poi il Salterio tradotto in Latino da Santi Pagnino, colli comenti dei Rabbini, pur

(*a*) n.° 1. (*b*) n.° 2. (*c*) n.° 39. 40.
(*d*) n.° 41. (*e*) n.° 272. (*f*) n.° 273.

pur esso in cartapecora stampato nel secolo sedicesimo, senza indizio veruno dell'edizione (*a*). Nei Concilj fa bella comparsa un esemplare autentico di quello di Trento, impresso in Roma nel 1564, colle sottoscrizioni autografe di tre Ministri d'esso Concilio (*b*). Nei Santi Padri la Preparazione Vangelica d'Eusebio del Jenson 1470 (*c*), le Omelie di San Giovanni Grisostomo di Roma dell'anno medesimo (*d*), la Città di Dio di Sant'Agostino dell'edizioni di Roma 1468, 1470, e pure di Venezia 1470 (*e*), il quarto libro Della Dottrina Cristiana dello stesso Santo Dottore, col titolo *De Arte prædicandi* impresso da Giovanni Mentelin antichissimo stampatore di Strasburgo (*f*) le opere di Lattanzio, e le Lettere di S. Girolamo di Roma 1468 (*g*), le Omelie di San Leone di Roma 1470 (*h*), i Morali di San Gregorio di Roma 1475 (*i*), e d'altra edizione che mostra antichità maggiore (*k*), sono de' più rari libri che in questa clas-

(*a*) n.° 242. (*b*) n.° 293. (*c*) n.° 369.
(*d*) n.° 413. (*e*) n.° 533. 535. 534.
(*f*) n.° 539. (*g*) n.° 614. 595. (*h*) n.° 636.
(*i*) n.° 589. (*k*) n.° 588.

claſſe trovare ſi poſſano. Nella Teologia ſono libri coſpicui il *Rationale Divinorum Officiorum* di Guglielmo Durando, impreſſo in cartapecora in Mogonza l'anno 1459 (*a*), il Comento di San Tommaſo d'Acquino ſul quarto Libro delle Sentenze pure di Mogonza 1469 (*b*), le Quiſtioni Quodlibetiche dello ſteſſo di Roma circa il 1470 (*c*), il Sacramentale Napoletano di Stefano da Gaeta di Napoli 1475 (*d*) il Confutatorio degli Errori contro la Podeſtà Eccleſiaſtica di Pietro Ximenes ſtampato in Toledo nel 1486 (*e*), una collezione di varie operette fatta da Filippo de' Barberiis Siciliano, dell' Ordine de' Predicatori, ch' è la più bella che mai ſi conoſca fra le ſtampe Romane del ſecolo quindiceſimo (*f*), e la Meſſa Latina pubblicata da Mattia Francowitz ſoprannominato Flaccio, Dalmatino, con l' Appendice (*g*). Le Inſtituzioni di Giuſtiniano della prima edizione di Mogonza 1468 (*h*), e dell' altra di Venezia 1476 (*i*), le Coſtituzioni Clementine (*k*), il Seſto Libro delle

(*a*) n.° 782. (*b*) n.° 940. (*c*) n.° 943.
(*d*) n.° 794. (*e*) n.° 964. (*f*) n.° 894.
(*g*) n.° 858. (*h*) n.° 997. (*i*) n.° 998.
(*k*) n.° 983.

le Decretali pure di Venezia dell'anno ſteſſo 1476 (*a*), tutti libri impreſſi ſplendidamente in cartapecora, le Pandette Fiorentine del 1553 (*b*), e le Coſtituzioni dell'Ordine del Toſone d'oro, ſtampate anch'eſſe in cartapecora nel ſecolo ſedicesimo (*c*), un Trattatello ſconoſciuto di Domenico de' Domenichi ſopra la Riforma della Corte di Roma, ſtampato in Breſcia nel 1495 (*d*), ſono ornamenti ſingolari della claſſe della Giuriſprudenza: e tali ſono quanto alla Filoſofia due eſemplari delle Opere di Platone, l'uno della prima edizione fatta da Aldo nel 1513 (*e*), l'altro belliſſimo di quella d'Enrico Stefano del 1578 (*f*), con tutte e tre le Lettere dedicatorie, le Opere d'Ariſtotile della prima edizione fatta da Aldo dall'anno 1495 al 1498 (*g*), tre volumi in foglio di varj Trattati d'Ariſtotile ſteſſo, impreſſi in cartapecora in Venezia nel 1483 (*h*), gli Apoftemmi di Plutarco tradotti dal Filelfo e impreſſi nel ſecolo XV. ſenza nota veruna (*i*), le Opere

Fi-

(*a*) n.° 992. (*b*) n.° 994. (*c*) n.° 1031.
(*d*) n.° 1037. (*e*) n.° 1302. (*f*) n.° 1305.
(*g*) n.° 1191. (*h*) n.° 1226. (*i*) n.° 1347.

Filoſofiche di Cicerone di famoſe ſtampe del ſecolo ſteſſo, come ſono i Libri *De' Finibus* di Venezia 1471 (*a*), le Quiſtioni Toſcolane del Jenſon 1472 (*b*), gli Uffizj di Vindelino da Spira 1470 e 1472 (*c*), e d'un'altra più rara edizione ſenza data, ma di quegli anni medeſimi (*d*), la Difeſa di Platone fatta dal Card. Beſſarione, della prima ſtampa di Roma del 1469 (*e*), lo *Speculum Vitæ Humanæ* di Roderico Sancio d'Arevalo d'Auguſta 1471, di Roma 1473, e d'altra edizione ſenza data (*f*), e l'Antoniana Margarita di Gomezio Pereira (*g*). Nei libri di Medicina, di Botanica, e di Storia Naturale, oltre alle prime edizioni d'Ippocrate, di Galeno, di Paolo d'Egina, e di Dioſcoride, fatte da Aldo (*h*), fanno molto bella comparſa due ornatiſſimi eſemplari dell'Iſtoria Naturale di Plinio, impreſſa dal Jenſon nel 1472 (*i*), ed uno di Parma 1476 (*k*), gli Scrittori

de

(*a*) n.° 1430. (*b*) n.° 1434. (*c*) n.° 1449-1450. (*d*) n.° 1451. (*e*) n.° 1508.
(*f*) n.° 1611. 1612. 1613. (*g*) n.° 1590.
(*h*) n.° 1671. 1663. 1702. 1655.
(*i*) n.° 1753. 1754. (*k*) n.° 1755.

de re ruſtica del Jenſon 1472 (*a*), un Trattato fino ad ora ſconoſciuto delle malattie degli Occhi di Benvenuto Graſſi, impreſſo in Ferrara circa il 1475 (*b*), l'Iſtoria naturale dei Vini d'Andrea Baccio (*c*), quella delle Conchiglie di Martino Liſtero (*d*), quella degli animali acquatici d'Ippolito Salviano (*e*), e il Trattato dell'oneſta voluttà di Bartolommeo Platina, impreſſo in Cividale del Friuli nel 1480 (*f*). Le Matematiche hanno pure i ſuoi libri rariſſimi, come ſono gli Aſtronomi antichi di Aldo 1499 (*g*), l'Euclide di Venezia 1482 (*h*), gli Scrittori delle coſe Militari, della prima edizione di Roma 1487 (*i*), ne' quali ſe manca Modeſto, v'è però di altra rariſſima edizione di Venezia 1474 (*k*), Roberto Valturio *de re Militari* di Verona 1472 (*l*), la Compilazione Aſtronomica di Leopoldo d'Auſtria, impreſſa in cartapecora con gran ſplendidezza in Auguſta l'anno 1489 (*m*), Niccolò Burzio e Franchino Gafurio ſopra

(*a*) n.° 1768. (*b*) n.° 1827. (*c*) n.° 1794.
(*d*) n.° 1846. (*e*) n.° 1891. (*f*) n.° 1872.
(*g*) n.° 1993. (*h*) n.° 1947. (*i*) n.° 2008.
(*k*) n.° 2006. (*l*) n.° 2061. (*m*) n.° 2037.

la Muſica (*a*), e la Selenografia dell' Evelio (*b*): e ſimilmente i Geografi Greci minori di Giovanni Hudſon interi e perfetti (*c*), Strabone di Vindelino da Spira del 1472 (*d*), Tolomeo dell' edizione fattane da Michele Serveto nel 1541 (*e*), Solino del Jenſon 1473 (*f*), d' altra antichiſſima edizione (*g*), e Pomponio Mela della prima edizione di Milano 1471 (*h*), ſono libri inſigni fra quei di Geografia.

Fra gli Storici antichi poi vi ſono Erodoto di Venezia 1474, e di Roma 1475 (*i*), la Ciropedia di Senofonte tradotta in Latino dal Filelfo, impreſſa in Roma l' anno medeſimo (*k*), Diodoro Siciliano di Bologna 1472 (*l*), due eſemplari delle Vite di Plutarco di Roma circa il 1470 (*m*), Appiano Aleſſandrino di Venezia 1472 (*n*), Gioſeffo Flavio d' Auguſta 1470 (*o*), Salluſtio di Venezia, e di Milano 1474 (*p*), Cornelio Nipote e Ceſare

(*a*) n.° 2026. 2033. (*b*) n.° 2035.
(*c*) n.° 2142. (*d*) n.° 2175. (*e*) n.° 2157.
(*f*) n.° 2199. (*g*) n.° 2200. (*h*) n.° 2180.
(*i*) n.° 2529. 2530. (*k*) n.° 2620.
(*l*) n.° 2482. (*m*) n.° 2565. 2566.
(*n*) n.° 2464. (*o*) n.° 2542. (*p*) n.° 2918. 2919.

ſare del Jenſon 1471 (*a*), ed il ſecondo anche dell' inſigne edizione fatta dal Clarke in Londra l' anno 1712 (*b*), Tito Livio di Vindelino da Spira 1470 (*c*), Valerio Maſſimo, pure di Vindelino dell' anno ſeguente (*d*), Quinto Curzio dello ſteſſo Vindelino ſenz' anno (*e*), Floro d' un' antichiſſima edizione ſenza data, e d' un' altra di Parma circa il 1473 (*f*), Svetonio del Jenſon 1471, e d' altra edizione ſenza data di que' tempi (*g*), due copie degli Scrittori dell' Iſtoria Auguſta di Milano 1475 (*h*), Giuſtino del Jenſon 1470 (*i*), ed Eutropio di Roma 1471 (*k*): e fra gli Storici moderni il Boccaccio delle Donne illuſtri dell' edizione di Ulma 1473 (*l*), Jacopo Bracello *De bello Hiſpano* ſenza data, ma di Milano circa il 1477 (*m*), Giovanni Simonetta delle Geſta di Franceſco Sforza, della prima edizione di Milano circa il

---

(*a*) n.° 2858. 2655. (*b*) n.° 2684.
(*c*) n.° 2823. (*d*) n.° 3033. (*e*) n.° 2700.
(*f*) n.° 2746. 2747. (*g*) n.° 2963. 2964.
(*h*) n.° 2769. 2770. (*i*) n.° 2791.
(*k*) n.° 2731. (*l*) n.° 3081. (*m*) n.° 3281.

1480 (*a*), il Sabellico delle Cose di Venezia in questa città nobilissimamente impresso per la prima volta l'anno 1487 in carta pecora, lo stesso esemplare che dall' autore fu offerito al Doge Agostino Barbarigo, cui la Storia è dedicata (*b*), la Cronaca di Donato Bossio stampata in Milano nel 1492 (*c*), Fra Jacopo Filippo da Bergamo delle Donne illustri della stampa di Ferrara 1497 (*d*), Pietro Bembo *De Ætna* di Aldo 1495 (*e*), Alessandro Benedetti *De Bello Carolino* senza data, ma della stampa medesima (*f*), e il Pentateuco di Stefano Giovanninense sopra la Monarchia di Casa Medici (*g*); e in questa serie ha pur luogo un Trattato di Pace conchiuso nel 1482 fra Papa Sisto IV. e varj Principi d'Italia, stampato in quel tempo medesimo, ma da nessun bibliografo, che io sappia, riferito, e mancante nelle collezioni Diplomatiche (*h*). Nelle Orazioni quelle s'incontrano di Demostene delle due edizioni fatte da

---

(*a*) n.° 3463. (*b*) n.° 3444. (*c*) n.° 3084
(*d*) n.° 3071. (*e*) n.° 3267. (*f*) n.° 3272.
(*g*) n.° 3375. (*h*) n.° 3471.

da Aldo nell'anno medesimo 1504 (*a*), e dell'altra assai celebre di Gio. Bernardo Feliciano fatta in Venezia nel 1543 (*b*), le Filippiche di Cicerone di Venezia 1474 (*c*), due Orazioni, d'Antonio Turchetto Padovano, e di Jacopo Romano Bresciano, al Doge di Venezia Niccolò Tron, impresse nel 1472 (*d*), una di Antonio Orsato Padovano al Doge Niccolò Marcello, che venne in luce l'anno seguente (*e*), una di Giannantonio Campano stampata in Cagli l'anno 1476 (*f*) ed un'altra di Cola Montano Bolognese ai Lucchesi contro Lorenzo de' Medici, impressa sulla fine del secolo quindicesimo senza data veruna (*g*). Nelle Lettere non ne mancano d'insigni, come sono quelle di Falaride impresse in Trevigi nel 1471, in Brescia intorno a quell'anno, in Sant'Orso, e senza nota di luogo nel 1475 (*h*), le Familiari di Cicerone della prima edizione fatta da Giovanni da Spira in Venezia nel 1469, di quella

(*a*) n.° 3502. 3503. (*b*) n.° 3505.
(*c*) n.° 3584. (*d*) n.° 3733. 3724.
(*e*) n.° 3677. (*f*) n.° 5792. (*g*) n.° 3695.
(*h*) n.° 3764. 3765. 3766. 3767.

di Foligno intorno al 1470, di due altre ſenza nota di luogo del 1470, e del 1472, e sì ancora di quella molto più rara, che nel 1472 Filippo di Lavagnia fece in Milano, libro d'ineſtimabile valore (*a*), le Lettere di Simmaco della prima edizione fatta ſul cominciamento del ſecolo ſedicesimo (*b*), quelle di Lionardo Aretino del 1472 (*c*), quelle d'Antonio Beccatelli, detto il Panormita, nel ſecolo XV. impreſſe ſenza data, alle quali trovaſi unita la Conſolazione di Franceſco Filelfo a Jacopo Antonio Marcello di Roma 1475 (*d*), le Lettere dello ſteſſo Filelfo dell'edizione di Venezia 1502 (*e*), di Matteo Boſſo, con la terza parte, ch'è rariſſima (*f*), di Pier Delfino di Venezia 1524 (*g*), con altre di Pier Bunello e Paolo Manuzio inſieme ſtampate (*h*), di Marcantonio Flaminio (*i*), e d'altri ancora. Ma ne' Poeti quale dovizia non v'è mai di libri rariſſimi? Fra gli antichi ſonovi due eſemplari d'Omero della pri-

(*a*) n.° 3778. 3777. 3779. 3781. 3780.
(*b*) n.° 3837. (*c*) n.° 3940. (*d*) n.° 3968.
(*e*) n.° 3974. (*f*) n.° 3859. (*g*) n.° 3886.
(*h*) n.° 3869. (*i*) n.° 3921.

prima edizione di Fiorenza 1488 (*a*), la Batracomiomachia di Venezia 1486 (*b*), e d'altra edizione, di quella ancora più antica, nè per anco da alcuno, che io ſappia, riferita (*c*), le quattro Tragedie d'Euripide (*d*), Apollonio Rodio (*e*), e l'Antologia Greca (*f*), tre libri inſigni impreſſi con caratteri majuſcoli in Fiorenza nel ſecolo quindiceſimo, e l'ultimo ancora sì in carta, come in cartapecora, Orfeo (*g*) Ariſtofane (*h*) e Teocrito (*i*) delle prime edizioni, e di queſt'ultimo diciaotto Idillj inſieme con le Opere e i Giorni d'Eſiodo d'edizione di Milano circa il 1493 (*k*), Terenzio (*l*) Virgilio (*m*) Orazio (*n*) Tibullo (*o*) Lucano (*p*) Manilio (*q*) e Giuvenale e Perſio (*r*), tutti libri ſenz'anno del ſecolo quindiceſimo, Plauto della prima

(*a*) n.° 4213. 4214. (*b*) n.° 4262.
(*c*) n.° 4262. (*d*) n.° 4157. (*e*) n.° 4076.
(*f*) n.° 4055. 4056. (*g*) n.° 4076. 4184.
(*h*) n.° 4091. (*i*) n.° 4408. (*k*) n.° 4407.
(*l*) n.° 4493. (*m*) n.° 5073. (*n*) n.° 4567.
(*o*) n.° 5051. (*p*) n.° 4676. 4677.
(*q*) n.° 4734. (*r*) n.° 4639.

edizione di Venezia 1472 (*a*), Catullo di Parma 1473 (*b*), Silio Italico di due differenti edizioni di Roma del 1471 (*c*), Valerio Flacco di Bologna 1474 (*d*), Giuvenale e Perſio di Breſcia 1473 (*e*), Marziale di Ferrara 1471 (*f*), Terenziano Mauro di Milano 1497 (*g*), Grazio, Nemeſiano, e Calpurnio della ſtamperia di Aldo 1533, in cartapecora (*h*), Stazio, e Prudenzio *in uſum Delphini* (*i*), ed altri: e fra li Poeti moderni veggonſi le Satire di Franceſco Filelfo di Milano 1476 (*k*), un Poemetto macaronico di Tifi Odaſſio Padovano, impreſſo nel ſecolo quindiceſimo (*l*), la Veneziade di Publio Franceſco Modeſto (*m*), le Satire, il Regno Papiſtico, e le Commedie intitolate *Pammachius*, *Mercator*, e *Pyrgopolynices* di Tommaſo Naogeorgio (*n*), per tacere d'altri libri, che pure affatto ſon rari.

Quan-

(*a*) n.° 4870. (*b*) n.° 4523. (*c*) n.° 4962. 4963. (*d*) n.° 5059. (*e*) n.° 4637. (*f*) n.° 4746. (*g*) n.° 4990. (*h*) n.° 4905. (*i*) n.° 4985. 4933. (*k*) n.° 5460. (*l*) n.° 5572. (*m*) n.° 5411. (*n*) n.° 5431. 5426. 5427. 5428. 5429. 5430. 7784.

Quanto a' libri d' Arte Rettorica, Iſtorica, e Poetica, ſi diſtinguono per gran rarità Cicerone *de Oratore*, impreſſo da Giovanni da Spira circa il 1469 (*a*), la Rettorica ad Erennio di Roma, e di Milano 1474 (*b*), e d'altra ſconoſciuta edizione ſenza data, ma di quel torno (*c*), Quintiliano di Roma 1470, e di Venezia 1471 (*d*), Servio dell' Ultime Sillabe col Centimetro di Cagli 1476 (*e*), la Margherita Poetica d' Alberto Eyb, ſenza data, ma però del ſecolo quindiceſimo (*f*), la Rettorica di Guglielmo Tardivo, e l' Arte Metrica di Roberto Gaguino, d' antichiſſime edizioni di Parigi (*g*), delle quali gran rarità v'è nell' Italia. Nei libri Filologici vogliono eſſere ſtimati come rariſſimi Euſtazio ſopra Omero dell' edizione di Roma (*h*), Servio ſopra Virgilio di Venezia 1471, e di Milano 1475 (*i*), Acrone ſopra Orazio di Milano

1474

(*a*) n.° 5733. (*b*) n.° 5749. 5750.
(*c*) n.° 5751. (*d*) n.° 5769. 5770.
(*e*) n.° 5792. (*f*) n.° 5809.
(*g*) n.° 5837. 5812. (*h*) n.° 6287.
(*i*) 6342. 6343.

1474 (*a*), Domizio Calderino ſopra Marziale di due edizioni di Venezia dell'anno ſteſſo 1474 (*b*), Ognibene Leoniceno ſopra Lucano pure di Venezia nel 1475 (*c*); così ancora Aulo Gellio di Roma 1469 (*d*), e Macrobio del Jenſon 1472 (*e*), ambedue di prima edizione. Fra i Libri di Storia Letteraria e di Bibliografia non ne mancano d'aſſai rari, com'è a dire li Comentarj del Lambecio ſopra la Libreria Imperiale di Vienna della prima edizione (*f*), le due Biblioteche degli Scrittori Spagnuoli di Niccolò Antonio (*g*), la Biblioteca, o ſia le Antichità di Coſtantinopoli di Giovanni Artungo (*h*), Volfgango Giuſto delle Accademie (*i*), ed altri, che per brevità non nomino. Nei Grammatici e nei Dizionarj di Lingue il *Theſaurus*, *Cornucopiæ*, *& Horti Adonidis* di Aldo 1496 (*k*), Suida di Milano 1499 (*l*), il grand'Etimologico Greco di Venezia dell'anno ſteſſo

(*a*) n.° 6300. (*b*) n.° 6382. 6383.
(*c*) n.° 6502. (*d*) n.° 6312. (*e*) n.° 6330.
(*f*) n.° 6940. (*g*) n.° 6695. 6696.
(*h*) n.° 6736. (*i*) n.° 6926. (*k*) n.° 7217.
(*l*) n.° 7212.

so (*a*), Giulio Polluce di Aldo 1502 (*b*), due esemplari d' Esichio pure di Aldo 1514 (*c*), Diomede e gli altri Grammatici Latini impressi dal Jenson (*d*), Pompeo Festo e Varrone di Venezia 1474 (*e*), Nonio Marcello di Venezia 1471 e 1476 (*f*), due esemplari di Prisciano, l' uno de' quali è impresso in cartapecora, di Vindelino da Spira del 1470 (*g*), l' Eleganze della Lingua Latina di Lorenzo Valla di Roma 1471, e del Jenson dell' anno medesimo (*h*), gli Erotemi della lingua Greca di Demetrio Calcondila impressi in Milano circa il 1493 (*i*), quei di Guarino Veronese della famosa edizione di Ferrara 1509 (*k*), il Lessico Greco di Giovanni Crestone della prima stampa che se ne fece nel secolo XV. (*l*), un Vocabolario Latino e Tedesco d' Augusta 1478 (*m*), e i Comentarj della lingua Latina di Stefano Dole-

to

(*a*) n.° 7167. (*b*) n.° 7207. (*c*) n.° 7185. 7186. (*d*) n.° 7224. (*e*) n.° 7226.
(*f*) n.° 7232. 7233. (*g*) n.° 7237. 7238.
(*h*) n.° 7454. 7455. (*i*) n.° 7154.
(*k*) n.° 7180. (*l*) n.° 7285. (*m*) n.° 7464.

to (*a*), per non dire d'altri, ſono de' libri più rari che in queſta claſſe trovare ſi poſſano. Ne' libri poi a varia letteratura ſpettanti due interi, e perciò rariſſimi eſemplari d' Eſopo s' incontrano, l' uno della prima edizione ſenza data, che ſi reputa di Milano circa il 1480, l' altro di quella di Aldo 1505 (*b*); così pure Luciano della prima edizione di Fiorenza 1496 (*c*), e delle due Aldine 1503 e 1522 (*d*), Plutarco di Aldo 1509 e 1519 (*e*), Senofonte dell' edizione fatta da Filippo Melantone in Baſilea nel 1540 (*f*), il Sofilogio di Jacopo Magni di aſſai vecchia ſtampa (*g*), le Opere di Giannantonio Campano di Roma 1495 (*h*), quelle di Angelo Poliziano d' Aldo 1498 (*i*), e quelle d' Antonio Codro di Bologna 1502 (*k*), le Facezie di Poggio Fiorentino di Milano 1477 (*l*), i due Tomi delle Paſquinate (*m*), ed altri libri vi ſono di gran rarità.

(*a*) n.° 7303. (*b*) n.° 7473. 7474.
(*c*) n.° 7511. (*d*) n.° 7512. 7513.
(*e*) n.° 7550. (*f*) n.° 7561. (*g*) n.° 7747.
(*h*) n.° 7682. (*i*) n.° 7805. (*k*) n.° 7684.
(*l*) n.° 7800. (*m*) n.° 7788.

tà. Finalmente fra gli Autori Arabi ed altri Orientali ſi diſtinguono Giovanni Meſue del 1471 e del 1473 (*a*), Serapione del Jenſon 1471 (*b*), e il *Directorium Vitæ Humanæ* ſenza data veruna, ma però del ſecolo quindiceſimo (*c*).

Dopo i libri a ſtampa ſi regiſtrano li Manoſcritti, alla teſta de' quali v'è un Iſtromento prezioſiſſimo ſcritto in *Papiro*, nell' anno di Criſto DLXXII, e queſto, nonoſtante sì grande antichità, aſſai bene conſervato, e per ogni conto da riguardarſi come un ornamento inſigne di qualunque più prezioſa collezione di antichi monumenti (*d*). Li Codici molti non ſono, ma però due ſe ne trovano di ragguardevole antichità, cioè del ſecolo undecimo; l' uno che contiene la Spoſizione di Sant' Agoſtino ſul Vangelo di San Giovanni (*e*), e l'altro di pregio anche maggiore, che ha le Leggi dei Longobardi, con una copioſiſſima raccolta di Formole, quaſi tutte inedite, degli Atti forenſi in Italia uſati ſotto il Regno di quella gente (*f*): fra li Codici del

fe-

(*a*) n.° 7885. 7886. (*b*) n.° 7890.
(*c*) n.° 7871. (*d*) n.° 7895. (*e*) n°. 7896.
(*f*) n.° 7897.

ſecolo quindiceſimo trovaſi un Breviario Romano con ſomma diligenza ſcritto in cartapecora, e dal principio alla fine adornato di miniature di ſquiſito guſto rimeſſe ad oro (*a*), ed un Orazio parimenti in cartapecora con miniature nobiliſſime (*b*): e fra quelli del ſecolo ſediceſimo uno Greco ven' ha molto ſtimabile, che contiene li Comenti non mai ſtampati d'Aſclepio e di Giovanni Grammatico detto Filopono ſopra l'Aritmetica di Nicomaco Geraſeno (*c*). E qui cade pure a propoſito di dire, che alcuni libri a ſtampa vi ſono degni di eſſere riguardati come manoſcritti, perchè corredati d'emendazioni e d'annotazioni per lo più autografe d'uomini eruditi, com' è a dire di Niccolò Soſiano ſopra la Geografia di Tolomeo (*d*), di Guglielmo Cantero ſopra Ariſtide (*e*), di Fabio Benvoglienti ſopra Maſſimo di Tiro (*f*), di Marcantonio Mureto, per quanto ſembra, ſopra Plutarco (*g*), del Salmaſio ſopra Stobeo

(*a*) n.° 7914. (*b*) n.° 7937. (*c*) n.° 7951.
(*d*) n.° 2148. *Vedi le Giunte alla fine del Tomo VI.* (*e*) n.° 3493.
(*f*) n.° 1285. (*g*) n.° 7551. *Vedi le Giunte alla fine del Tomo VI.*

beo (*a*), di Niccolò Einſio ſopra Dioniſio Longino (*b*), d'Aleſſandro Sinclitico ſopra Catullo Tibullo e Properzio (*c*), di Roberto Creygton ſopra Apollonio Rodio (*d*), di Giovanni Arcerio, Pietro Francio, ed Arnoldo Drachenborchio ſopra Eſichio (*e*), d' Agoſtino Van-Stavereen ſopra Pauſania (*f*), di Giorgio d'Arnaud ſopra Demetrio Falereo (*g*), di Pietro Burmanno il vecchio ſopra Frontino (*h*), e di varj anonimi ſopra Mercurio Triſmegiſto (*i*) Senofonte (*k*) Ariſtofane (*l*) Teocrito (*m*) l'Antologia Greca (*n*) Dioniſio il Geografo (*o*) Plutarco (*p*) Sineſio (*q*) Demetrio Falereo (*r*) Eſichio (*ſ*) l'Etimologico Greco (*t*) Virgilio (*u*) Orazio (*x*) Claudiano

---

(*a*) n.° 1376. (*b*) n.° 5694. (*c*) n.° 4498.
(*d*) n.° 4080. (*e*) n.° 7185. (*f*) n.° 2556.
(*g*) n.° 5678. (*h*) n.° 1999. (*i*) n.° 1293.
(*k*) n.° 7560. (*l*) n.° 4106. (*m*) n.° 4408. 4421. (*n*) n.° 4057. (*o*) n.° 2124.
(*p*) n.° 7551. *Vedi le Giunte alla fine del Tomo VI.* (*q*) n.° 492. (*r*) n.° 1285.
(*ſ*) n.° 7186. (*t*) n.° 7169. (*u*) n.° 5075.
(*x*) n.° 4569.

no (*a*) Stazio (*b*) Silio Italico (*c*) Macrobio (*d*) Vibio Sequeſtro (*e*) e Giorgio Elmacino, che ſembra aver annotazioni dell' Erpenio (*f*), ed altri. E ciò quanto ai libri Greci e Latini, ed altri che ad eſſi vanno congiunti.

Negl' Italiani poi molti libri di grande rarità parimenti ſi veggono, e queſti preſſochè in ogni diſciplina. Fra quei che riſguardano le coſe ſacre evvi in primo luogo un bel eſemplare della Bibbia impreſſa in Venezia nel 1471 con una ſottoſcrizione di propria mano di Papa Siſto V. quando era Inquiſitore del Sant' Uffizio in Venezia, con cui egli ha conceduta la lettura della Verſione, ch' è impreſſa (*g*); ſeguono poi la Città di Dio di Sant' Agoſtino del ſecolo XV. ſenza data (*h*), i Morali di San Gregorio di Fiorenza 1486 (*i*), i Dialoghi dello ſteſſo Santo Dottore di due differenti edizioni di Venezia 1475 (*k*), il Dialogo di Santa Caterina da Siena (*l*), ed un' operetta

(*a*) n.° 4535. (*b*) n.° 4974. (*c*) n.° 4963. (*d*) n.° 6336. (*e*) n.° 2146. (*f*) n.° 7873. *Vedi le Giunte alla fine del Tomo VI.*

(*g*) n.° 1. (*h*) n.° 29. (*i*) n.° 43.

(*k*) n.° 45. 46. (*l*) n.° 82.

retta ſpirituale di Santa Caterina da Bologna (*a*), il Pungilingua e lo Specchio di Croce del Cavalca (*b*), e la Quadriga Spirituale (*c*), tutti libri ſenza data, ma di ſtampe aſſai belle e rare del ſecolo quindiceſimo, le Ippotipoſi Teologiche di Filippo Melantone, libro famoſo, e per quanto è noto, d'unica edizione (*d*), il Fiore Novello della Bibbia impreſſo in Venezia nel 1476 (*e*) ed i Cento Gravami della Nazione Tedeſca verſo la Corte di Roma (*f*): e ne' libri, che a ſcienze e diſcipline profane s' aſpettano, fanno comparſa belliſſima due eſemplari del famoſo *Decor Puellarum* (*g*), de' quali il primo ha aggiunte due operette della ſtampa medeſima, intitolate *Gloria Mulierum* e *Parole divote dell' Anima innamorata di Gesù Criſto* (*h*), l'Iſtoria naturale di Plinio tradotta da Criſtoforo Landino, e impreſſa dal Jenſon nel 1476 (*i*), Giovanni Meſue Delle Medicine ſemplici ſolutive impreſſo in Fiorenza nel ſecolo quin-

(*a*) n.° 81. (*b*) n.° 92. 88. (*c*) n.° 170.
(*d*) n.° 166. (*e*) n.° 724. (*f*) n.° 753.
(*g*) n.° 248. 249. (*h*) n.° 248.
(*i*) n.° 416.

todecimo (*a*), Pier Creſcenzio dell' Agricoltura ſtampato in Fiorenza nel 1478 (*b*), il Viaggio in Terra Santa di Gabriello Capodiliſta del ſecolo quindiceſimo, ſenza data veruna, ma forſe di Perugia (*c*), il Libro delle Sorti di Franceſco Marcolini d' antica e ſincera edizione (*d*), non pochi libri intorno alle tre Arti del Diſegno, e ſpecialmente Vitruvio volgarizzato, il Palladio, lo Scamozzio, il Vignola, ed altri principali autori, delle ottime edizioni. Fra gli Storici ſi diſtinguono per gran rarità e fama la Cronaca di Sant' Iſidoro impreſſa in Cividale del Friuli nel 1480 (*e*) le Vite degli uomini illuſtri del Petrarca ſtampate in Pogliano nel 1476 (*f*), quelle dei Papi e degl' Imperatori dello ſteſſo Petrarca di Fiorenza 1478 (*g*), l' Iſtoria d' Aleſſandro Magno di Trevigi 1477 (*h*), la Storia della Guerra tra i Romani e i Cartagineſi di Lionardo Aretino ſenza data, del ſecolo quindiceſimo (*i*), la Storia Fiorentina di eſſo

(*a*) n.° 407. (*b*) n.° 396. (*c*) n.° 687.
(*d*) n.° 265. (*e*) n.° 919. (*f*) n.° 937.
(*g*) n.° 934. (*h*) n.° 818. (*i*) n.° 868.

esso Aretino di Venezia 1473 e di Poggio Fiorentino di Venezia 1476 (*a*), quella di Milano del Corio della prima edizione fatta in quella Città nel 1503 (*b*), la Storia Fiorentina del Macchiavelli di Fiorenza 1534 (*c*), la Cremona illustrata del Campo impressa in quella Città nel 1584 (*d*), la Cronica del Monferrato di Benvenuto Sangiorgio, della prima edizione di Casale 1639 (*e*), la Storia di Termini di Vincenzio Solito (*f*), la Partenope Liberata di Giuseppe Donzelli (*g*), con altre Storie d' Italia non meno pregiate.

E per nulla dire dell' Orazioni e delle Lettere, nelle quali pure ve ne sarebbero da riferire con lode; quale abbondanza non v' è mai di libri rari ne' Poeti? La Commedia di Dante della prima edizione di Foligno (*h*), e delle due altre di Vindelino da Spira e di Niccolò d' Alemagna (*i*), il Dittamondo di Facio degli Uberti di Vicenza 1474 (*k*), il Quadriregio di Federigo Frez-

(*a*) n.° 1582. (*b*) n.° 1151. (*c*) n.° 1310. (*d*) n.° 1098. (*e*) n.° 1479. (*f*) n.° 1496. (*g*) n.° 1186. (*h*) n.° 1910. (*i*) n.° 1911. 1913. (*k*) n.° 2042.

zi di Perugia 1481 (*a*), la Geografia di Franceſco Berlinghieri (*b*), e Ovidio dell' Arte d' amare (*c*), due libri ſenza data del ſecolo quintodecimo, l' opera *De Honore Mulierum* di Benedetto da Ceſena (*d*), l' Orlando Furioſo dell' Arioſto dell' edizione del Blado (*e*), e dell' altra di Venezia 1584 con le figure del Porro tutte di ſincera impreſſione (*f*), gli undici Canti di Matteo Bandello (*g*), le Cento Novelle di Vincenzio Brugiantino (*h*), l' Orlando innamorato del Berni dell' edizioni di Venezia 1541 e 1545 (*i*), e il Morgante del Pulci di Venezia 1546 (*k*), ſono eccellenti fra i Poemi: e fra i Rimatori lo ſono il Petrarca della prima edizione di Vindelino da Spira del 1470 (*l*), d' un' altra ſenza data, ch' è di quel torno (*m*), e di quella ancora di Venezia 1473, di cui tre eſemplari ve ne ſo-

---

(*a*) n.° 1959. (*b*) n.° 1863.
(*c*) n.° 2071. *a*. (*d*) n.° 1889. (*e*) n.° 1835.
(*f*) n.° 1851. (*g*) n.° 1860.
(*h*) n.° 1883. (*i*) n.° 1864. 1865.
(*k*) n.° 2002. (*l*) n.° 2350.
(*m*) n.° 2351.

ſono (*a*), la Bellamano di Giuſto de' Conti di Bologna 1472, e di Parigi 1595 (*b*), i Sonetti del Burchiello impreſſi da Criſtoforo Arnoldo circa il 1472 (*c*), quei di Giannantonio Romanello impreſſi in Verona circa l' anno ſteſſo (*d*), quei del Bellincione di Milano 1493, delle qual' edizione due copie ve ne ſono (*e*), e quei di Matteo Franco e Luigi Pulci ſenza data (*f*), le Opere del Cariteo di Napoli 1509 (*g*), l' Origine dei Proverbj Volgari d' Alviſe Cinzio de' Fabrizj (*h*), le Rime del Berni e d' altri di Fiorenza 1548 e 1555 (*i*), i Canti Carnaſcialeſchi di Fiorenza 1559 (*k*), e le Piſtole d' Ovidio ſtampate nel ſecolo quindiceſimo ſenz' indizio veruno (*l*): a' quali libri s' aggiunge un eſemplare delle Poeſie d' Antonfederigo Seghezzi, impreſſo in cartapecora e di miniature belliſſime ador-

(*a*) n.° 2352. 2353. 2354.
(*b*) n.° 2229. 2230.
(*c*) n.° 2178. (*d*) n.° 2439.
(*e*) n.° 2135. 2136. (*f*) n.° 2272.
(*g*) n.° 2201. (*h*) n.° 2259. (*i*) n.° 2157.
(*k*) n.° 2189. (*l*) n.° 2542.

no (*a*). Di compoſizioni Drammatiche non ſolo gran numero ven' ha, ma fra queſte non poche ſommamente rare; come ſono nelle Commedie l' Amicizia di Jacopo Nardi (*b*), lo Sponſalizio di Alfonſo Guarino (*c*), il Negromante dell' Arioſto dell' edizione di Venezia 1535 *in quarto* (*d*), il Filoſofo di Pietro Aretino di vechie ſtampe (*e*), e il Mareſcalco dello ſteſſo dell' edizione di Venezia 1533 *in quarto* (*f*), la Clizia e la Mandragola del Macchiavelli di Fiorenza 1537 e 1553 (*g*), il Candelajo di Giordano Bruno (*h*), e tant' altre: alle quali più Commedie ruſticali s' aggiungono, tutte rariſſime, e ſingolarmente la Catrina del Berni di Fiorenza 1567 (*i*). Ne' Romanzi vogliono riguardarſi come libri rariſſimi la Fiammetta del Boccaccio di Padova 1472 (*k*), e d' altra edizione ſenza data, forſe di quella più antica (*l*), il Filocolo pure del Boccac-

(*a*) n.° 2479. (*b*) n.° 2976. (*c*) n.° 2926.
(*d*) n.° 2790. (*e*) n.° 2771. 2772.
(*f*) n.° 2775. (*g*) n.° 2958. 2960.
(*h*) n.° 2825. (*i*) n.° 3099. (*k*) n.° 3251.
(*l*) n.° 3250.

caccio di Venezia 1472 (*a*), Guerino il Meſchino di Trevigi 1477 (*b*), e l' Ipnerotomachia di Polifilo della prima edizione di Aldo 1499, della quale due eſemplari ven' ha, e uno d'eſſi è impreſſo nobiliſſimamente in carta pecora, e di miniature adornato (*c*). I Novellieri più rari parimenti non mancano; com' è a dire, il Decamerone del Boccaccio di tre famoſe edizioni, cioè di quella di Niccolò Delfino fatta in Venezia nel 1516, dell' altra di Aldo 1522, e di quella più inſigne di Fiorenza 1527 (*d*), il Pecorone di Giovanni Fiorentino di Milano 1558 (*e*), le Porrettane di Giovanni Sabbadino degli Arienti di Bologna 1483 (*f*), le Novelle del Bandello della prima ſtampa (*g*), tre Novelle di Marco Mantova Bernavides (*h*), due rariſſime di Giuſtiniano Nelli (*i*), ed una di Giovambatiſta da Udine (*k*): così pure nei Dialoghi e nelle altre Proſe piacevoli ſi diſtinguono la Deifi-

(*a*) n.° 3258. (*b*) n.° 3269. (*c*) n.° 3270. 3271. (*d*) n.° 3290. 3292. 3293. (*e*) n.° 3323. (*f*) n.° 3283. (*g*) n.° 3284. (*h*) n.° 3346. (*i*) n.° 3342. (*k*) n.° 3322.

ra di Leonbatiſta Alberti del 1471 (*a*), il Dialogo della bella creanza delle Donne di vecchie ſtampe (*b*), i Ragionamenti di Pietro Aretino (*c*), i Proverbj di Antonio Cornazzano (*d*), e i Capriccj del Bottajo di Giovambatiſta Gelli di Fiorenza 1548 e 1551 (*e*): e finalmente ne' libri di varia letteratura fanno belliſſima comparſa l' Eſopo di Napoli 1485 (*f*), le Opere del Macchiavelli dell' edizione del Blado 1531—32 (*g*), e l' Alcorano di Maometto tradotto in idioma noſtro, dell' unica edizione che ſi trovi, fatta in Venezia nel 1547 (*h*). Di Codici Manoſcritti ancora alcuno ven' ha degno di conſiderazione, com' è un bel teſto della Commedia di Dante (*i*), le Poeſie di Filenio Gallo (*k*), e di Lidio Catto (*l*), la prima Deca di Tito Livio d' antica traduzione Toſcana (*m*), ed una Carta Nautica di Grazioſo Benincaſa Anconitano del

---

(*a*) n.° 3357. (*b*) n.° 3409. 3410. 3411.
(*c*) n.° 3363—3368. (*d*) n.° 3383.
(*e*) n.° 3394. 3397. (*f*) n.° 3885.
(*g*) n.° 3849. (*h*) n.° 3891. (*i*) n.° 3893.
(*k*) n.° 3897. (*l*) n.° 3898. (*m*) n.° 3900.

del 1463 (*a*); e fra queſti poſſono aver luogo anche alcuni libri a ſtampa poſtillati da uomini dotti, e ſegnatamente la Commedia di Dante e le Rime del Petrarca con annotazioni autografe di Giovanni Brevio (*b*), e queſte ultime pure con copioſe annotazioni di due anonimi (*c*), i Sonetti del Burchiello emendati da Jacopo Corbinelli (*d*), e le Rime di Domenico Veniero da lui ſteſſo corrette (*e*). Nè mancano libri rariſſimi fra li Franceſi, gl'Ingleſi, e gli Spagnuoli, li quali, per non dilungarmi, qui laſcio d'annoverare.

Ma ſe tanto prezioſa è queſta Libreria, perciocchè contiene libri rariſſimi quaſi in ogni ſcienza; non è poi poco pregevole, per alcune ſerie di libri che vi ſi trovano, ſolite già a porſi inſieme con grande ſtudio e con molta difficoltà dagli amatori di libri; come ſono gli *Autori Claſſici colle note de' varj*, *in ottavo*, dell'edizioni *in uſum Delphini*, e di quelle del *Maittaire*, le traduzioni Italiane degli Storici antichi Greci e La-

(*a*) n.° 3905. (*b*) n.° 1918. 2362.
(*c*) n.° 2353. 2354. (*d*) n.° 2180.
(*e*) n.° 2246.

e Latini, che colli nomi di *Collana Greca e Latina* chiamare ſi ſogliono, i libri allegati per *Teſti di lingua* nel Vocabolario degli Accademici della Cruſca, ed i libri ancora de' più famoſi ſtampatori; le quali ſerie il Pinelli o aveva già ridotte al ſuo compimento, o non era molto lontano dal averle compiute.

Quanto alle più antiche produzioni dell' arte tipografica, gran copia di eſſe certamente ſe ne preſenta. Tanti e tali libri vi ſono impreſſi nel ſecolo quindiceſimo, che aſſai difficilmente in alcun' altra Libreria privata altrettanti, e di ſimile pregio trovar ſe ne potrebbero; di maniera che ho ſtimata opportuna coſa il dare nel Tomo quinto un' Indice cronologico di eſſi, e così porre al caſo di farne facilmente cognizione i molti ricercatori, che a queſti dì vi ſono, di libri sì fatti. Fra eſſi gli ſtudioſi delle antichità tipografiche non ſolamente vi troveranno molti inſigni libri impreſſi dai più eccellenti ſtampatori, Fuſt e Scoyffer, Sweynheym e Pannartz, Giovanni e Vindelino da Spira, Niccolò Jenſon, incomparabile fra gli ſtampatori dell' età ſua, Martino de Septem Arboribus, Stefano Corallo, Antonio Zarotto, Filippo di Lavagnia,

Nic-

Niccolò d' Alemagna, Antonio Miſcomino, ed altri; ma bene ſpeſſo avranno campo di vedervi libri di rarità eſtrema, ed appena noti, atteſo il picciol numero d' eſemplari, che già ſi ſa che anticamente ſe ne faceva: e parimenti ci troveranno anche libri atti a ſomminiſtrare o nuovi, o più chiari documenti ſopra il cominciamento della ſtampa in alcune Città e luoghi d' Italia, come ſono Cremona, Cividale del Friuli, Cagli, Monreale, Nozano, e fors' anche Perugia; i quali libri fanno bella comparſa nell' Indice, poſto alla fine del ſuddetto Tomo quinto, di tutte le più antiche edizioni di ogni Città, in queſta Libreria contenute. Nè fia da tacerſi in alcun modo, che dopo tante fatiche d' uomini eruditiſſimi ſopra li Claſſici Autori, per ridurli alla vera lezione ed illuſtrarli, fra queſti ſteſſi libri alcuni ne ſiano, de' quali non ſi vegga che nelle moderne edizioni ſiaſene fatto uſo veruno, e ſiano perciò eſſi degni d' eſſer collazionati nell' edizioni da farſi; come ſono, per cagione d' eſempio, la Batracomiomachia d' Omero ſenza data di ſtampa, il Terenzio emendato da Antonio Moreto, il Virgilio e il Tibullo ſenza data d' impreſſione, il Manilio di Napoli ſenz' anno, e

le

le Piſtole Familiari di Cicerone di Milano 1472 Di queſti antichi libri è ancora da ſaperſi, che nella maſſima parte ſono d' ottima conſervazione, e non pochi di miniature e di dorature adorni; eſſendo ſtata dal Pinelli poſta ogni diligenza per averne li più belli eſemplari, che mai poteſſe; e ſe alcuno ven' ha con qualche carta ſupplita a penna, queſta cotanto raſſomiglia la ſtampa, che appena puoſſi diſtinguere ſe ſtampata ſia, ovver manoſcritta.

De' libri che dipoi uſcirono dalle più rinomate ſtamperie, de' quali v' è ancora l' uſanza di farne ſerie, moltiſſimi per verità ſe ne trovano; giacchè il Pinelli in grazia dello ſtampatore ſoltanto alcuna volta ne acquiſtava. E perciò dei tanto celebrati Manuzj cominciano a trovarſene ſino dall' anno 1494 con la Grammatica Greca di Coſtantino Laſcari ſtampata da Aldo il vecchio (*a*), e continuando i libri di lui e di Paolo e d'Antonio ſuoi figliuoli, termina la ſerie co' libri d' Aldo il giovine, l' ultimo de' quali è un' Orazione volgarizzata di Frate Vincenzio Pribevo dell' origine degli Sla-

(*a*) n.° 7191.

vi impreſſa nel 1595 (*a*). Degli Stefani i libri pregiatiſſimi cominciano dalla Politica e dall' Economica d' Ariſtotile ſtampate da Enrico Stefano il vecchio nel 1506 (*b*), e continuando quei di Roberto, dell' immortale Enrico di lui figliuolo, di Franceſco, di Carlo, di Franceſco il giovine, di Roberto ſecondo, di Paolo, di Roberto terzo, e d' Antonio, terminano con le Opere di San Dionigi l' Areopagita impreſſe nel 1644 (*c*). Vi s' aggiungono per fine in grandiſſimo numero i libri del Calliergi, dei Giunti, del Blado, del Colineo, del Morellio, del Turnebo, del Vaſcoſano, del Rovillio, dell' Oporino, del Frobenio, del Giolito, del Valgriſio, del Torrentino, del Cramoiſy, degli Elzevirj, del Blaeu, degli Achii, del Tonſon, del Bowyer, del Comino, dei Knapton e Sandby, del Foulis, del Barbou, del Baskerville, del Brindley, del Didot, del Bodoni, e d' altri ſimili ſtampatori, per l' eccellenza delle loro produzioni già divenuti famoſi.

Non

(*a*) n.° 3305. *dei Libri Latini*

(*b*) n.° 1116. (*c*) n.° 358. *Vedi Maittaire Annal. Typograph.* T. III. p. 906.

Non lascierò poi a questo luogo di dire, che fra i libri del Pinelli *settanta sette* ve ne sono splendidamente *stampati in carta pecora*; il qual genere di libri non v' è chi non sappia, che con grandissima avidità si ricerca dagli amatori di libri rari, e che forma un ornamento singolare delle Librerie. Trovansene fra questi d' insigni per ogni conto; come sono la già mentovata Bibbia Poliglotta del Cardinale Ximenes, il Salterio tradotto da Santi Pagnino, il *Rationale Divinorum Officiorum* del Durando di Mogonza 1459, l' Istituzioni di Giustiniano di Mogonza 1468, le Opere di Prisciano del 1470, tre tomi in foglio d' Opere d' Aristotile impresse nel 1483, la Storia Veneziana del Sabellico di Venezia 1487, l' Antologia Greca di Fiorenza 1494, e l' Ipnerotomachia di Polifilo di Venezia 1499, per nulla dire d' altri, sì antichi, come moderni; giacchè di tutti parimenti questi libri un Indice particolare alla fine del quinto volume ho già voluto porre.

Di sì copiosa Libreria, e cotanto fornita di rarità in vario genere di lettere, è ben chiaro a vedersi, che non era la cosa più facile il farne l' Indice in un tal modo,

do, che appagaſſe univerſalmente coloro che di libri ſi prendono diletto; eſſendo anche ſopra di ciò, come ſopra di tant' altre coſe, vario il parere degli uomini. Io però mi ſono avviſato che a migliore maniera appigliare non mi poteſſi; e ben volentieri confeſſo che queſta medeſima diſdirebbe all' Indice d' altre Librerie maggiori anche di queſta, ma che d' altre ſerie di libri foſſero compoſte. Ho da prima diſtinte le claſſi ſecondo l' ordine delle materie, e vi ho in eſſe regiſtrati i libri con l' ordine dell' alfabeto ſecondo i cognomi degli autori; nè mi ſono fatto riguardo d' inſerire qualche libro in una claſſe, a cui meno ſembrava d' appartenere, per non formarne una di due o tre libri ſoltanto compoſta: ſebbene è anche vero, che qualche libro per isbaglio, o per altra cagione, fuori del luogo ſuo fu regiſtrato. La moltitudine de' libri d'Autori antichi mi fece prendere il partito di regiſtrarne gli Autori Greci ſeparatamente dai Latini, e così pure li moderni a parte dagli uni e dagli altri: e nei libri Italiani, per ſerbare una qualche uniformità di ordine, ho giudicato bene di porre i libri degli Autori Italiani ſeparatamente dalle Traduzioni. Quando s' è trattato di riferire li-

bri rari, ma già conoſciuti per tali, con una parola ne ho indicata la loro rarità; e queſto neppur ſempre ho fatto, per non dire coſe già note a tutti quelli che di libri hanno conoſcenza, e per non ſembrare anche minuzioſo. Quando poi ho dovuto riferire libri non bene conoſciuti, e ciò accadette principalmente ſopra non pochi libri del ſecolo quindiceſimo; gli ho in tale maniera deſcritti, che ſerviſſe quaſi a metterli dinanzi agli occhi di quei che ne ſono lontani, ſiccome è già coſtume di fare: ed ho poi quaſi ſempre tralaſciate le notizie d'erudizione ſopra l'eccellenza de' libri, e ſopra gli autori d'eſſi, ſiccome eſtranee; perciocchè non ſi trattava, che in queſt'Indice io foſſi per iſcrivere a bella poſta ed a mio talento un'opera di Storia Letteraria e di Bibliografia; e quando pure aveſſi avuta voglia di far ciò, altre più importanti occupazioni di coſe parimenti letterarie me lo avrebbero impedito. A fine poi di rendere più facile che mai ſi poteſſe il ritrovamento de' libri, compilai un Indice alfabetico degli Autori e dell'Opere loro, co' riſpettivi numeri contraſſegnate; e ciò quanto ai libri Latini ed Italiani, eſſendo li Franceſi, gl'Ingleſi, e gli altri per

via d'alfabeto già regiſtrati: il qual Indice forma l'ultimo volume, inſieme con alcune Giunte e Correzioni all'opera tutta.

E qui in neſſun modo io poſſo laſciare di far ſapere, che dell'eſſerſi da me fatto queſt'Indice, e pubblicato per mezzo di nobile impreſſione, autore ne fu il Signor Daniele Zanchi, il quale di queſt'affare grande penſiero al certo s'è preſo. Egli medeſimo, per vero dire, era ſolito di ſpeſſo eſortare il Pinelli, e di fargli coraggio a dar fuori l'Indice de' libri ſuoi; nè ſi credeva mai, che a lui ſteſſo avrebbe una volta toccato di pigliarſi la cura dell'edizione di eſſo. Ma giacchè così volle il deſtino, egli ben volentieri ſe l'ha preſa e per l'affetto, che alle lettere porta, e più ancora pel deſiderio ſuo ardentiſſimo di rendere onorato il nome del Pinelli; a cui da prima avendo egli preſtati gli uffizj di padre, col fargli anche avere un'educazione, che reſo l'aveva atto a molto maggiori coſe di quello che foſſe l'eſercizio della Pubblica Stamperia; ebbe poi ſeco lui quaſi continua convivenza, e gli fu con ſacro vincolo di ſtrettiſſima amicizia congiunto per tutto il tempo in cui viſſe; ed ora ſerba ſempre viva la memoria delle belle qualità dell'incom-

parabile amico, non meno che il dolore acerbiſſimo della perdita di lui. Con queſta pubblica teſtimonianza della ſtima e dell' amore ſuo verſo il Pinelli avrà egli inſieme ſoddisfatto all' obbligazione, che ha, come Commiſſario di lui ed eſecutore dell' ultima volontà e di ogni altra intenzione ſua, di uſare ogni maggior cautela e diligenza, affinchè in quella buona maniera che ſi conviene, ſegua la vendita della Libreria, che ha laſciata: e pertanto allo ſteſſo Sig. Zanchi dovranno fare che pervengano le loro ricerche quei che voleſſero farne acquiſto. Egli però ſopra tutto bramando che sì prezioſa Libreria, e cotanto difficile ad eſſere di nuovo poſta inſieme, non vada diſtratta; ma intera paſſi in potere di qualche ricco ed appaſſionato amatore di libri, che a fine di conſervarla l'acquiſti, è già riſoluto di uſare ad un tale compratore non poca facilità nel prezzo: ed a ciò fare è parimenti diſpoſto, quando, mancandogli quello, doveſs' ella capitare in mano di chi per traffico ne voleſſe fare l'acquiſto totale. Ma ſe poi i libri doveſſero a parte a parte ſmaltirſi, egli darà ſempre la preferenza a que' compratori, che foſſero per fare acquiſti di maggior importanza e di prezzo

mag-

maggiore; intendendoſi già, che tanto per la vendita totale, quanto per quelle che foſſero da farſi de' libri ſeparatamente, dopo la pubblicazione di queſto Indice, egli laſcierà a' compratori il tempo neceſſario per ben eſaminare la coſa, e prendere le loro deliberazioni, e poi o per ſe medeſimi, o per via di lettere, con lui comodamente trattare.

Venezia il dì primo di Marzo
MDCCLXXXVII.

INDICE DI QUESTO TOMO

Prefazione Pag. III

Bibbia Sacra Volgarizzata
N.° 1 — 28

Santi Padri Volgarizzati
n.° 29 — 59

Teologia
Autori Italiani n.° 60 — 150
Autori Latini Volgarizzati n.° 151 — 172
Autori Franceſi e Spagnuoli tradotti n.° 173 — 175

Giuriſprudenza, e Politica
Autori Italiani n.° 176 — 214
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 215 — 219
Traduzione dal Franceſe n.° 220

Fi-

Filoſofia

Autori Italiani n.° 221 — 287
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 288 — 333
Traduzioni dal Franceſe e dallo Spagnuolo n.° 334 — 339

Medicina, *Notomia*, *Chirurgia*, *Botanica*, *Storia Naturale*

Autori Italiani n.° 340 — 393
Autori Greci Latini ed Arabi Volgarizzati n.° 394 — 423

Matematiche

Autori Italiani n.° 424 — 484
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 485 — 503

Architettura, *Pittura*, *e Scultura*

Autori Italiani n.° 504 — 665
Autori Latini Volgarizzati n.° 666 — 680

Geografia

Autori Italiani n.° 681 — 705
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 706 — 714
Traduzione dal Franceſe n.° 715

Sto-

Storia Sacra ed Eccleſiaſtica

Autori Italiani n.° 716 — 751
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 752 — 779
Traduzione dallo Spagnuolo n.° 780

Storia Profana

Autori Italiani n.° 781 — 860
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 861 — 981
Traduzioni dal Franceſe e dallo Spagnuolo n.° 982 — 986

Storia d' Italia

Autori Italiani n.° 987 — 1578
Autori Latini Volgarizzati n.° 1579 — 1625
Traduzioni dal Franceſe e dallo Spagnuolo n.° 1626 — 1628

Orazioni

Autori Italiani n.° 1629 — 1691
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 1692 — 1706
Traduzione dal Tedeſco n.° 1707

Lettere

Autori Italiani n.° 1708 — 1803
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 1804 — 1820

Poesia

Poemi d' Autori Italiani n.° 1821 — 2048
Poemi d' Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 2049 — 2094
Poema tradotto dall' Ingleſe n.° 2095
Rime d' Autori Italiani n.° 2096 — 2534
Poeſie varie d' Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 2535 — 2551

Rappreſentazioni Sacre

n.° 2552 — 2579

Tragedie

Autori Italiani n.° 2580 — 2732
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 2733 — 2742
Traduzione dall' Ingleſe n.° 2743 — 2744

Com-

Commedie

Autori Italiani n.° 2745 — 3082
Autori Greci e Latini Volgarizzati n.° 3083 — 3093
Traduzioni dallo Spagnuolo e dall' Ingleſe n.° 3094 — 3098

Commedie Ruſticali

n.° 3099 — 3134

Favole Varie

n.° 3135 — 3236

BIBBIA SACRA VOLGARIZZATA

1 LA Bibbia Sacra del Teſtamento Vecchio e Nuovo, in lingua volgare tradotta. Nel fine: *M. CCCC. LXXI. IN KALENDE. DE OCTOBRIO. T. II. in f.°*

In queſt' inſigne edizione non fu impreſſo il Volgarizzamento di Niccolò Malermi, ſtampato in Venezia l'anno ſteſſo 1471, nel meſe di Agoſto; ma bensì un' altro di autore anonimo. L'eſemplare, che qui ſi riferiſce, corriſponde alla deſcrizione, che ne hanno fatta il P. Jacopo Maria Paitoni nella Biblioteca dei Volgarizzamenti T. V. p. 24. M. de Bure nella Bibliografia T. I. p. 91. e il Sig. Crevenna nel Catalogo de' ſuoi libri T. I. p. 15. Eſſo è poi bene conſervato, con interi margini, colle lettere iniziali colorite, e con alcune figure parimenti dipinte. Nel primo Tomo le prime nove carte contenenti l'Indice e li due Prologhi di San Girolamo, ſono fatte a penna, e due ſimilmente ſcritte ve ne ſono nel Tomo ſecondo;

ma la ſtampa in eſſe è così perfettamente imitata, che fanno maraviglia. V'è poi una bella particolarità, perciocchè alla fine del Tomo ſecondo trovaſi una ſottoſcrizione autografa di Papa Siſto V. mentr'era Inquiſitore del Sant'Uffizio in *Venezia*, dove ſembra che l'edizione foſſe fatta; con la quale ſottoſcrizione egli conceſſe l'uſo di queſto Volgarizzamento, ſenza cancellare alcun paſſo del libro, ſiccome bene ſpeſſo ſi vede ne' vecchj libri dal Sant'Uffizio riviſti. La ſottoſcrizione è queſta:

Fr. Felix Perettus de Monte Alto Regens, et Inquisitor Vidit, et Admittit Manu Propria pro Domino Marco Lachi et eius Uxore, ut in Indice Sanctissimæ Inquisitionis.

E' già noto che Fra Felice Peretti da Montalto, poi Papa Siſto V, fu Inquiſitore del Sant'Uffizio in Venezia dall'anno 1557. ſino al 1560. e può ciaſcuno aſſicurarſene colla Vita di lui ſcritta da Fra Caſimiro Tempeſti T. I. p. 52. e ſeg.

2 La Bibbia, volgarizzata da Niccolò Malermi. *Venezia, in kalende de Auguſto*, 1471. *in f.°* — *Il primo Tomo ſoltanto.*

3 La Bibbia, volgarizzata dallo ſteſſo. *Ve-*

ne-

nezia, *Ottaviano Scoto*, 1481. *in f.°* *leg. ol.*

4 La Bibbia, volgarizzata da Niccolò Malermi. *Venezia*, *Bernardino de' Bindoni*, 1546. *in f.°*

5 La ſteſſa, volgarizzata dal medeſimo. *Venezia*, *Andrea Muſchio*, 1566. *in* 4.°

6 La Bibbia, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Giunti*, 1532. *in f.° leg. ol.*

7 La ſteſſa, tradotta e col Comento di Antonio Brucioli. *Venezia*, *per Franceſco Brucioli e fratelli*, 1542-44. *T. VII. in f.° leg. ol.*

8 La ſteſſa, tradotta da Santi Marmochino Domenicano. *Venezia*, *Giunti*, 1538. *in f.° leg. ol.* — *Aſſai rara*

9 La ſteſſa, tradotta da incerto. *Senza luogo*, *appreſſo Franceſco Durone*, 1562. *in f.° leg. franc.*

10 La ſteſſa, tradotta da Giovanni Diodati. *Geneva*, *ſenza luogo di ſtampatore*, 1640. *in f.° leg. franc.*

11 La ſteſſa, ttadotta da Giovanni Diodati, e corretta da Giovanni David Muller. *Lipſia*, 1744. *in f.° leg. franc. colle carte dorate.*

12 La ſteſſa, nella purità della Lingua volgare moderna e corretta, corriſpondente

per tutto ai Testi fondamentali veri Ebrei e Greci (*senza traduttore*). *Colonia* , 1712. *in f.°* *leg. franc.*

13 Il Salterio di David. *Venezia* , *senza nome di Stampatore* , 1476. *in f.°* — *Esemplare ottimamente conservato.*

E' di grandissima rarità quest'edizione, e appena è conosciuta. Il carattere è semigotico, non vi sono numeri, nè richiami, ma bensì v'è registro. Alla fine si legge: *FINISCE El psalterio de David In Vulgare impresso a Venetia nel M cccc Lxxvi. adi x de octubre . Laus deo.* La traduzione è quella del Malermi.

14 Il Salterio, tradotto da Silvio Fileto . *Venezia* , *Stefano de Sabbio*, 1524. *in* 4.° *leg. ol.*

15 Lo stesso, tradotto e dichiarato da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1534. *in* 4.° *leg. ingl.*

16 Lo stesso, tradotto da Pellegrin Heri. *Venezia*, *Ziletti*, 1573. *in* 4.°

17 Sessanta Salmi, tradotti in rime volgari Italiane, col Cantico di Simeone, ed altre cose. *Appresso Giovanni di Tornes*, 1607. *in* 16.°

18 I Proverbii di Salomone, tradotti da An-

Antonio Brucioli, con annotazioni del medeſimo. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1533. *in* 8.°

19 Il Nuovo Teſtamento, tradotto da Fra Zaccheria da Firenze. *Venezia*, *Giunti*, 1542. *in* 8.° *leg. franc. car. dor.*

20 Lo ſteſſo, tradotto da Maſſimo Teofilo. *Lione*, 1551. *in* 16.° *con carte dorate*

21 Lo ſteſſo, con una Epiſtola di Eraſmo da Roterdamo. *Venezia*, *Domenico Giglio*, 1551. *T. II. in* 16.°

22 Lo ſteſſo, Latino e Volgare. *Lione*, *Rovillio*, 1558. *T. II. in* 16.° — *Eſemplare belliſſimo, e di maravigliosa conſervazione, legato nobilmente in vitello.*

23 Lo ſteſſo, ſenza nome di traduttore. (*Geneva*) *per Giambatiſta Pineroli*, 1576. *in* 8.° *leg. franc.*

24 Lo ſteſſo, tradotto da Giovanni Diodati. *Senza luogo e Stampatore*, 1608. *in* 12.° *leg. ol.*

25 Lo ſteſſo, tradotto dal medeſimo. *Haerlem*, *per Giacomo Albertz*, 1665. *in* 8.° *leg. ol.*

26 Volgarizzamento degli Atti Apoſtolici, di Fra Domenico Cavalca. *Fiorenza*, 1769. *in* 8.°

27 L'Apocaliſſe di San Giovanni, con le

glosse di Niccolò da Lira. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

Questo rarissimo libro è impresso in carattere tondo, senza numeri, registro, o richiami, e ciascuna facciata ha trenta sette righe; nè in alcun luogo vi si vede il nome del traduttore. Il titolo v'è in latino, impresso in lettere rosse, e dice: *Incipit liber apocalipsis Sancti Iohannis apostoli & evangeliste cum glosis Nicolai de lira ordinis fratrum Minorum. In Dei nomine. Amen.* L'ultima riga è: *ierusalem... sopra... decta... amen.*

28 Epistole, Lezioni, ed Evangelii di tutte le Domeniche dell'anno, e giorni Quadragesimali, e solennità delle Pasque, tradotte di Greco in volgare, e dichiarate per Antonio Brucioli. *Venezia, Brucioli*, 1552. *in* 8.°

SAN-

SANTI PADRI VOLGARIZZATI

29 S. Agoſtino. Della Città di Dio Libri XXII. *Senza data*, Sec. XV. *in f.° leg. ol.*

Eſemplare belliſſimo di quell' edizione medeſima, ch' è deſcritta dal Paitoni nella Biblioteca de' Volgarizzamenti T. I. p. 9. e che ſi riguarda come la più antica. Eſſa è fatta con carattere tondo di picciola forma, a due colonne, ſenza numeri, e ſenza richiami, ma col regiſtro. Il Volgarizzamento è riputato di *Fra Jacopo Paſſavanti*, e citaſi per teſto di lingua nel Vocabolario degli Accademici della Cruſca.

30 S. Agoſtino. Della Città di Dio Libri XXII. (della traduzione precedente) col teſto Latino. *Venezia*, 1742. *T. II. in 4.° leg. ol.*

31 S. Agoſtino. Sermoni e Soliloquii. *Fiorenza, a petizione di Pietro Pacini da Peſcia*, 1505. *in 4.°*

32 —— Gli ſteſſi, volgarizzati da Frate Agoſtino da Scarperia. *Fiorenza*, *Manni*,

1731. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

33 S. Ambrogio. Gli Ufficii, tradotti da Franceſco Cattani da Diacceto. *Fiorenza, Torrentino*, 1558. *in* 8.°

34 Atenagora. Della Reſurrezione de' Morti, tradotto da Girolamo Faleti. *Venezia, fig. di Aldo*, 1556. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Manuzio Paolo. Degli Elementi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1557. *in* 4.° *leg. ol.*

35 S. Benedetto. La Regola. *Venezia, ſenza nome di Stampatore*, 1495. *in* 8.°

36 S. Bernardo. Sermoni ſopra la Cantica. *Milano, per Enrico Scinzenzeler*, 1494. *in f.°*

37 —— Sermoni ſopra le Solennità di tutto l'anno (volgarizzati da Giovanni di Tuſſignano). *Venezia*, 1529. *in f.°*

38 S. Giovanni Climaco. Scala del Paradiſo. *Venezia*, 1491. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Cavalca Fra Domenico. Trattato della Pazienza. *Venezia*, 1488. *in* 4.°

S. Bonaventura. Meditazioni ſulla Paſſione di Gesù Criſto. *Venezia*, 1489. *in* 4.°

Fiore di Virtù. *Venezia*, 1490. *in* 4.°

39 S. Giovanni Griſoſtomo. Trattato della

la Virginità. *Venezia*, *Guerra*, 1565. *in* 4.°

40 S. Girolamo. L'Epiſtole. *Ferrara*, *per Lorenzo de' Roſſi*, 1497. *in f.°*

41 —— Le ſteſſe, tradotte da Gianfranceſco Zeffi. *Venezia*, *Giunti*, 1562. *in* 4.°

42 —— I Gradi, Volgarizzamento antico. *Fiorenza*, *Manni*, 1729. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*.

43 S. Gregorio Papa. Li Morali ſopra Giob, volgarizzati per Meſſere Zanobi da Strata. *Fiorenza*, *per Niccolò di Lorenzo della Magna*, 1486. *T. II. in f.° leg. ol.* — *Eſemplare belliſſimo, d' edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pur è la ſeguente*.

44 —— Gli ſteſſi, ridotti a miglior lezione. *Roma*, 1714–30. *T. IV. in* 4.°

45 —— Il Dialogo, tradotto da Fra Lionardo da Udine (da Fra Domenico Cavalca). *Venezia*, *P. M. F.* 1475. *in f.°*

46 —— Lo ſteſſo, del medeſimo volgarizzamento. *Venezia*, *per Giovanni da Colonia e Giovanni Manthen di Gherretzem*, 1475. *in f.° leg. ol.* — *Con lettere iniziali dipinte e dorate*.

47 S. Gregorio Papa. Il Dialogo, dell' edizione precedente, *in f.° con lettere iniziali dipinte e dorate*

48 —— Il Dialogo (volgarizzato dal Cavalca). *Milano, per Leonardo Pachel e Oldrico Scinczenceler*, 1481. *in f.°*

49 —— Lo ſteſſo (volgarizzato dal Cavalca). *Venezia, Andrea di Torreſani*, 1487. *in* 4.°

50 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza, per Gio. Stefano di Carlo da Pavia*, 1515. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure le due ſeguenti.*

51 —— Omelie. *Fiorenza*, 1502. *in f.° leg. ol.*

52 —— Le ſteſſe. *Venezia, Bindoni e Paſini*, 1543. *in* 8.°

53 S. Gregorio Nazianzeno. Due Orazioni, ed un Sermone di S. Cipriano, tradotti da Annibal Caro. *Venezia, fig. di Aldo*, 1569. *in* 4.° *leg. ol.*

54 Iſaac Abate. Collazione, e Lettere del Beato D. Giovanni dalle Celle. *Fiorenza, Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

55 S. Leone Papa. Sermoni, tradotti da Filip-

lippo Corſini. *Fiorenza*, 1485. *in f.°* — *Belliſſimo Eſemplare*

56 Teodoreto. Della Providenza Sermoni dieci, tradotti da Lucio Paolo Roſello. *Venezia*, 1551. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Roſello Lucio Paolo. Diſcorſo di Penitenza raccolto da un Ragionamento del Cardinale Contareno. *Venezia*, 1549. *in* 8.°

57 Teodoreto. Della Providenza Sermoni dieci, tradotti da Lucio Paolo Roſello. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 12.° — *S'aggiunge*

S. Agoſtino. Libro della Grazia, e del Libero arbitrio, tradotto da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, 1563. *in* 12.°

58 Zaccheria Scolaſtico. Dialogo intorno alla fabbrica del mondo, tradotto da Gio. Antonio Volpi, con altre operette di queſto. *Padova*, *Comino*, 1735. *in* 4.° *leg. ol.*

59 —— Lo ſteſſo. *Padova*, *Comino*, 1744. *in* 4.°

TEO-

TEOLOGIA

AUTORI ITALIANI

60 S.ᴬ Antonino. Il Confeſſionale, la Medicina dell' Anima, e il Trattato dell' Eſcomunicazioni. *Bologna*, 1472. *in* 4.°

61 —— Il Confeſſionale. *Senza data* (*dell' edizione precedente*) *in* 4.°

62 —— Il Confeſſionale, aggiuntavi la Dottrina Criſtiana. *Venezia*, *per Criſtoforo Arnoldo*, 1473. *in* 4.°

63 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *per mano di Don Ippolito*, *a petizione di Nato da Fiorenza*, 1479. *in* 4.°

64 —— Lo ſteſſo. *Senza nota di luogo e di ſtampatore*, 1488. *in* 4.°

65 —— Iſtruzione per confeſſarſi, o ſia Medicina dell' Anima. *Fiorenza*, *Giunti*, 1536. *in* 4.°

66 Aretino Pietro. Il Geneſi, l'Umanità di Criſto, I Salmi Penitenziali, Vite di Maria Vergine, di S. Caterina, e di S. Tommaſo d' Aquino. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1551. *in* 4.° *leg. ol.*

67 —— I Sette Salmi della Penitenza di Davide. *Venezia*, *Marcolini*, 1536. *in* 4.°

68 Aretino Pietro. I Sette Salmi della Penitenza di Davide. *Venezia*, *Marcolini*, 1539. *in* 8.°

69 —— Gli ſteſſi. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

70 —— I Quattro libri dell' Umanità di Criſto. *Venezia*, *Marcolini*, 1538. *in* 8.° *leg. ol.*

71 —— Gli ſteſſi. *Senza luogo*, *e ſtampatore*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

72 Beretta Franceſco. Lettera d' iſtruzione ad una Monaca novizia. *Padova*, *Comino*, 1738. *in* 8.°

73 Borromeo S. Carlo. Sermoni familiari. *Padova*, *Comino*, 1720. *in* 4.° *leg. ol.*

— *S' aggiungono*

Beretta Franceſco. Lettera d' iſtruzione a una Monaca novizia. *Padova*, *Comino*, 1724. *in* 4.°

—— Principj di Filoſofia Criſtiana ſopra lo ſtato Nuziale. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°

74 Boſio Giacomo. La Trionfante e glorioſa Croce. *Roma*, *nella Stamperia d' Alfonſo Ciaccone*, 1610. *in f.°* *leg. franc.*

75 Cacciaguerra Bonſignore. Trattato della Tribulazione. *Padova*, *Comino*, 1724. *in* 8.° *leg. ol.*

76 Cacciaguerra Bonſignore. Lettera ad una Giovane che ſi fece Monaca. *Padova*, *Comino*, 1732. *in* 8.°

77 —— Trattato della Ss. Comunione. *Padova*, *Comino*, 1734. *in* 8.°

78 —— Dialogo Spirituale. *Padova*, *Comino*, 1740. *in* 8.°

79 —— Meditazioni pie e divote. *Padova*, *Comino*, 1740. *in* 8.°

80 Catechiſmo, nel quale le Controverſie principali di queſto tempo ſono brevemente deciſe per la Parola di Dio. *Senza luogo e ſtampatore*, 1668. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Catechiſmo breve per dare i primi e più neceſſarj fondamenti della Religione Criſtiana. *Geneva*, 1668. *in* 8.°

81 Santa Caterina da Bologna. Libretto Spirituale. *Senza data*, Sec. XV. *in* 8.°

Di ſingolare rarità è queſto libro, non trovandoſene fatta menzione da' più chiari Bibliografi; ed inſieme ancora è di grande antichità. Non ha numeri, richiami, o regiſtro, ſe non la Tavola delle prime parole delle pagine, che ſerve di regiſtro, ſtampata nell' ultima facciata: il carattere è tondo e belliſſimo, e quello ſteſſo affatto, con cui è ſtam-

ſtampata l'opera di S. Caterina da Siena, che ſi regiſtra al numero ſeguente; ed in queſt' eſemplare, ch'è di perfetta conſervazione, eſſo fa la ſua migliore comparſa. Le prime parole, che ſervono di titolo dell'opera, ſono queſte:

INCOMENZA uno libretto compoſto da una beata religioſa del Corpo de Criſto Sore Caterina da bologna.

L'opera è quella che altre volte fu poi impreſſa col titolo di *Sette Armi ſpirituali per combattere contro gli avverſarj di Dio*, e col titolo ancora di *Rivelazioni*; e la ſtampa, che qui s'è riferita, corriſponde interamente al Codice a penna Riccardiano, deſcritto dal Ch. Lami nel Catalogo di que' Mſſ. impreſſo a Livorno nel 1756. (*pag.* 110).

82 S. Caterina da Siena. Libro della Divina Providenza. *Senza data*, Sec. XV. *in f.°* — *Eſemplare d' ottima conſervazione, con lettere iniziali miniate e dorate*

Queſt' edizione è la medeſima, che viene riferita da M. de Bure nel Catalogo de' Libri del Duca della Valliere al num. 748. da cui viene riputata del 1475. in circa. E veramente così pare: ma non è poi vero che il carattere di queſto libro ſia quello

ſteſ-

ſteſſo, col quale Gerardo da Liſa nel 1492. in Treviſo ſtampò l'opera di Pietro Capretto (*Hædi*) *De amoris generibus*; e perciò niun indizio da eſſa opera può averſi per conoſcere la ſtampa sì di queſto libro, come del precedente.

83 S. Caterina da Siena. Dialogo della Divina Providenza. *Venezia, per Mattio di Codecà, ad inſtanza di Lucantonio Giunta*, 1483. *in* 4.°

84 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, coll'anno 1494.

85 —— Epiſtole, raccolte da Frate Bartolommeo d'Alzano. *Venezia, Aldo*, 1500. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, Eſemplare di maravigliosa bellezza, col ritratto della Santa miniato.*

86 —— Le ſteſſe, colle annotazioni del P. Federico Burlamacchi. *Lucca*, 1721. *T. II. in* 4.°

87 —— Le Opere, raccolte da Girolamo Gigli, colle annotazioni del P. Federigo Burlamacchi. T. I. *Siena*, 1707. T. II. *Lucca*, 1721. T. III. *Siena*, 1713. T. IV. 1707. *in* 4.°

88 Cavalca Fra Domenico. Specchio di Cro-

Croce. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Bella edizione, in carattere rotondo, di grande antichità.*

89 Cavalca Fra Domenico. Specchio di Croce. *Senza data, in* 4.° — *Edizione fatta ſulla fine del Sec. XV.*

90 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Tacuino*, 1504. *in* 4.° — *S'aggiungono*
Li Fioretti di San Franceſco. *Venezia*, 1509. *in* 4.°

91 Cavalca Fra Domenico. Lo Specchio di Croce, ridotto alla ſua vera lezione (da Monſ. Giovanni Bottari). *Roma*, 1738. *in* 8.°

92 —— Pungi lingua. *Senza data*, Sec. XV. *in f.°*

Edizione fatta con carattere tondo, a due colonne, ſenza numeri, richiami, e regiſtro; la ſteſſa, che viene deſcritta dal Ch. P. Audifredi a carte 117. del Catalogo dell'edizioni Romane del Secolo XV. e viene anche riputata la prima di queſt'opera. Ma l'eſemplare della Biblioteca Caſanatenſe, ſopra cui egli ne ha fatta la deſcrizione, è mancante dell'ultima carta coll'Indice de' Capi, a differenza di queſto, che la ha.

93 Cavalca Fra Domenico Pungilingua.

Fiorenza, per Niccolò della Magna, Sec. XV. *in* 4.° *grande*, *leg. ol.*

Queſta ſuperba e rariſſima edizione s' attribuiſce a Niccolò della Magna, o d' Alemagna, perciocchè nel fine ſi legge, come in altri libri da lui ſtampati: *Finit per Nicholaum Florentie*

94 Cavalca Fra Domenico. Pungilingua. *Venezia*, *per Andrea Torreſani*, 1487. *in* 4.°

95 *.a.* —— La ſteſſa opera. *Fiorenza*, *per Lorenzo di Mathio Cherico Fiorentino e Giovanni di Pietro da Maganza*, 1490. *in f.°* *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— Frutti della Lingua. *Fiorenza*, *per gli ſteſſi*, 1493. *in f.°* — *Di ottima conſervazione.*

95 *.b.* —— Pungilingua. *Fiorenza*, 1494. *in* 4.°

96 —— La ſteſſa opera, ridotta alla ſua vera lezione (da Monſ. Bottari). *Roma*, 1751. *in* 8.°

97 —— Frutti della Lingua. *Fiorenza*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

98 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1503. *in* 4.°

99 —— Gli ſteſſi, ridotti alla ſua vera lezione (da Monſ. Bottari). *Roma*, 1754. *in* 8.°

100 Cavalca Fra Domenico. Disciplina degli Spirituali. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.* — *Bella edizione*, *in carattere rotondo* — *S' aggiungono*.

Panciera Ugo. Alcuni singolari Trattati spirituali. *Fiorenza*, *per Ser Lorenzo de' Morgiani e Giovanni da Maganza*, 1492. *in* 4.°

—— Alcuni singolari Trattati spirituali. *Fiorenza*, *per Antonio Miscomini*, 1492. *in* 4.° — *Quest' edizione fu fatta innanzi alla precedente*, *e si sono pubblicate meno opere*, *ma con carattere molto più bello*.

Frate Marco dal Monte Santa Maria in Gallo. Libro delli Comandamenti di Dio, del Testamento Vecchio e Nuovo, e Sacri Canoni. *Fiorenza*, *per Antonio Miscomini*, 1494. *in* 4.°

101 *.a.* Cavalca Fra Domenico. Disciplina degli Spirituali, e Le Trenta Stoltizie. *Venezia*, *Marcolini*, 1557. *in* 8.°

101 *.b.* —— La stessa, col Trattato delle trenta Stoltizie, ridotti alla vera lezione (da Monsr. Bottari). *Roma*, 1757. *in* 8.°

102 —— Medicina del Cuore, ovvero Trattato della Pazienza, ridotto alla sua

vera lezione (da Monſ. Bottari). *Roma*, 1756. *in* 8.°

103 Fra Cherubino da Spoleti. Regola della Vita Spirituale, e Regola della Vita Matrimoniale. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1477. *in* 8.°

Belliſſimo eſemplare è queſto d'un' edizione molto antica, fatta con carattere tondo, minuto sì, ma di bella forma, nè da me più veduto, ſenza numeri, regiſtro, o richiami; con molta differenza ancora nel numero delle linee di ciaſcuna facciata, le quali alcuna volta ſono 22. altre volte 24. 25. o 26. Il titolo della prima operetta è in carattere majuſcolo, e dice così: *Fratris Cherubini Minorum Ordinis ad Jacobum de Bongannis Spiritualis Vite Compendioſa Regula quedam hec eſt*. Nel fine niun' annotazione ſi legge.

Il titolo della ſeconda operetta, che in parte è in lettere majuſcole, dice: *Vite Matrimonialis Regula breuis ejuſdem Ad Jacobum de Borgannis Feliciter incipit*. Nel fine ſi legge in lettere pure majuſcole: *Perfecto Die XVI. Octobris. M. CCCC. LXXVII. Deo gratias.*

104 Fra Cherubino da Spoleti. Regola della Vita Spirituale, e della Vita Matrimo-

moniale. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol. car. dor.* — *S' aggiunge*

L' Arte del ben morire compoſta dal Cardinale di Fermo (Domenico Capranica). (*Fiorenza*) *per Franceſco di Dino*, 1487. *in* 4.°

105 (Colonna Vittoria) Marcheſa di Peſcara. Pianto ſopra la Paſſione di Criſto, con un' Orazione ſopra *l' Ave Maria*, ed altre operette ſpirituali d'altri. *Venezia*, *fig. d' Aldo*, 1561. *in* 8.°

106 Contarini Gaſparo Cardinale. Quattro Lettere, dell' Intelletto e della Volontà, delle Scienze ſpecolative e delle Virtù morali, del Concilio, e del Libero Arbitrio. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.*

107 Dottrina Criſtiana. *Senza data*, *in* 4.° *E' quella che trovaſi col Confeſſionale di S. Antonino*, *ſtampato da Criſtoforo Arnoldo in Venezia nel* 1473.

108 Fioghi Fabiano. Dialogo fra il Catecumeno e il Padre Catechizzante. *Roma*, *Blado*, 1582. *in* 4.°

109 Gabrieli Lodovico. Metodo di Confeſſione. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.° — *in Carta turchina*

110 Giacomini Tebalducci Maleſpini Lo-

renzo. Esortazione alla Vita Cristiana, e Confermazione della Fede. *Fiorenza*, *Giunti*, 1571. *in* 8.°

111 B. Giordano da Rivalto. Prediche. *Fiorenza*, 1739. *in* 4.°

112 Fra Girolamo da Siena. Opere Toscane, pubblicate da Fra Ildefonso di S. Luigi. *Fiorenza*, 1770. *T. III. in* 8.°

113 Giustina Bartolommeo. Anno Coronato. *Parte prima*, *Padova*, *Comino*, 1724. *Parte seconda e terza*, *Padova*, *Conzatti*, 1725. *in* 12.°

Longo Lorenzo. La Fede del libero arbitrio e della Grazia divina ec. *Padova*, *Comino*, 1742. *in* 8.°

114 Maffei Scipione. Dell'impiego del Danaro. *Verona*, 1744. *in* 4.°

115 Monte dell'Orazione. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

116 Monte dell'Orazione. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *S'aggiungono*

Giardino d'Orazione. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1494. *in* 4.°

Giustiniano B. Lorenzo. Dottrina della Vita Monastica. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1494. *in* 4.°

S. Bernardino. Trattato della Confessione, ed altre cose. *Senza data*, (1494) *in* 4.°

117 Moroneſſa Jacopo, da Lecce, Monaco Celeſtino. Il Modello di Martino Lutero. *Venezia, Giolito*, 1555. *in* 8.° *leg. ol.*

118 Natale Antonio. Il Paradiſo in terra. *Padova, Comino*, 1722. *in* 16.°

119 —— Lo ſteſſo. *Padova, Comino*, 1741. *in* 16.°

120 Ochino Bernardino. Sermoni. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1543. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— Reſponſio ad Mutium Juſtinopolitanum, qua rationem reddit ſui diſceſſus ex Italia. *Sine loci ac typ. nomine*, 1543. *in* 8.°

121 —— Sermoni della Fede. *Senza luogo e ſtampatore*, 1544. *in* 8.° *leg. franc.*

122 —— Il Catechiſmo. *Baſilea*, 1561. *in* 8.° — *Vedi de Bure n.* 762.

123 —— Diſputa intorno alla preſenza del Corpo di Gesù Criſto nel Sacramento della Cena. *Baſilea*, 1561. *in* 8.° *leg. franc.* — *Vedi de Bure n.* 770.

124 —— Prediche, Parte Prima, Seconda, e Terza. *Baſilea*, 1562. *in* 8.° *leg. franc.*

125 Orazione univerſale, Atti delle Virtù Teologali, ec. *Padova, Comino*, 1748. *in* 8.° — *In carta turchina*

126 Paſſavanti Fra Jacopo. Specchio di vera Penitenza. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1580. *in* 12.°

127 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1585. *in* 12.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*, *come pure le due ſeguenti.*

128 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Vangeliſti*, 1681. *in* 12.° *leg. ol.*

129 —— Lo ſteſſo, ridotto alla vera lezione. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.°

130 Picenino Giacomo. Apologia per la Religione Reformata. *Coira*, 1706. *in* 4.°

131 —— Concordia del Sacerdozio e del Miniſtero. *Zurigo*, 1709. *in* 8.°

132 di Poggio Jacopo. Opera di vita ſpirituale. *Bologna*, *Gio. Ant. Platonide de' Benedetti*, 1500. *in* 4.°

133 Politi F. Ambroſio Caterino. Diſcorſo contra la Dottrina, e le Profezie di F. Girolamo Savonarola. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

134 Porri Aleſſio. Vaſo di Verità, cioè Dubbj e Riſoluzioni intorno all' Anticriſto. *Venezia*, 1597. *in* 4.°

135 Savonarola Fra Girolamo. Compendio di Rivelazione. *Fiorenza*, *Buonaccorſi*, 1495. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Sa-

Savonarola Fra Girolamo. Epiſtola a tutti gli eletti di Dio e fedeli Criſtiani. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

—— Sermone fatto a' ſuoi Frati ſopra la Natività del Signore. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

—— Eſpoſizione ſopra la Orazione della Vergine. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

—— Eſpoſizione ſopra il *Miſerere*. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

136 —— Prediche. *Fiorenza*, 1496. *in f.° leg. ol.*

137 —— Predica dell' Arte del ben morire, Sermone a' ſuoi Frati ſulla Natività del Signore, Regola a tutti li Religioſi, Trattato della Meſſa, Regola del ben vivere, Eſpoſizione del Salmo LXXIX. *Qui Regis Iſrael intende*, Eſpoſizione del *Pater noſter*, Epiſtola ad una divota donna Bologneſe, Epiſtola a Maddalena Conteſſa della Mirandola, che voleva entrare in Monaſtero. *Senza data, di varie edizioni*, Sec. XV. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Il Libro, o Leggenda di Lazaro e Marta e Maddalena. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

S. Ber-

S. Bernardino. La Confeſſione Volgagare, diviſa in dodici regole. *Peſcia, per Franco Cenni*, 1485. *in* 4.°

138 Savonarola F. Girolamo. Trattatelli diverſi. *Venezia*, 1511. *in* 4.°

139 —— Lettera a Maddalena Conteſſa della Mirandola, che voleva entrare in Monaſtero. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.° — *S' aggiunge*

Schiattoſi Antonio, Domenicano. Breviloquio di contemplazione ſopra il *Pater noſter*. *Venezia*, 1475. *in* 4.°

140 Scupoli Lorenzo. Combattimento Spirituale. *Parigi, nella Stamperia Reale*, 1660. *in f.° leg. fr.*

141 —— Lo ſteſſo, con altre operette dello ſteſſo autore. *Padova, Comino*, 1724. *in* 8.°

142 —— Lo ſteſſo. *Padova, Comino*, 1737. *in* 8.°

143 —— Lo ſteſſo. *Padova, Comino*, 1750. *in* 8.°

144 Segneri Paolo. Opere. *Venezia, Baglioni*, 1712. *T. IV. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure le due ſeguenti*

145 —— Quareſimale. *Fiorenza*, 1679. *in f.° leg. ol.*

146 Segneri Paolo. Il Criſtiano Iſtruito nella ſua Legge. *Fiorenza*, 1686. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

147 —— L' Incredulo ſenza ſcuſa. *Fiorenza*, 1690. *in* 4.° *leg. ol.*

148 —— Panegirici Sacri. *Fiorenza*, 1684. *in* 12.°

149 di Serpos Giovanni. Diſſertazione ſopra due dubbj di coſcienza concernenti gli Armeni Cattolici ſudditi dell' Impero Ottomano. *Venezia*, *Paleſe*, 1783. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

150 Valerio Agoſtino Cardinale. Iſtituzione di ogni ſtato lodevole delle Donne Criſtiane. *Padova*, *Comino*, 1744. *in* 8.°

AUTORI LATINI VOLGARIZZATI

151 S. Antonino. Il Confeſſionale. *Fiorenza*, *per Franceſco di Dino*, *caratt. rot.* Sec. XV. *in* 4.°

152 S. Bonaventura. Meditazioni ſopra la Paſſione di N. S. Gesù Criſto. *Milano*, *Pachel*, 1480. *in* 8.° *leg. ol.*

153 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Pietro Maufer*, 1483. *in* 4.°

154 Calvino Giovanni. Inſtituzione della Religione Criſtiana, tradotta per Giulio Ce-

Ceſare P. *Geneva*, 1557. *in* 4.° *leg. ol.* — *Libro aſſai raro*

155 Catechiſmo a' Parrochi, pubblicato per comandamento di Papa Pio V. e tradotto da Aleſſio Figliucci. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1567. *in* 4.°

156 Lo ſteſſo, tradotto dal medeſimo. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1569. *in* 8.°

157 La Confeſſione di Fede data all' Imperatore Carlo V. nella Dieta di Auguſta nel 1530. *Tubinga*, 1562. *in* 8.° — *Libro di grande rarità*.

158 Eraſmo Deſiderio. Il Paragone della Vergine e del Martire, ed un' Orazione a Gesù Criſto, tradotti da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1554. *in* 8.°

159 Ficino Marſilio. Trattato della Religione Criſtiana. *Piſa*, *per Ser Lorenzo e Ser Agnolo Fiorentini*, 1484. *in* 4.° — *Di gran rarità*.

160 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 8.°

161 Gerſone Giovanni. Dell' Imitazione di Criſto e del diſpregio del mondo, Libri IV. *Venezia*, 1488. *in* 4.°

162 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1491. *in* 4.° *leg. ol. car. dor.*

163

163 Gerſone Giovanni. Dell' Imitazione di Criſto e del diſpregio del mondo, Libri IV. *Fiorenza, per Pietro Pacini*, 1505. *in* 4.°

164 —— Gli ſteſſi, corretti da Remigio Fiorentino. *Venezia, Giolito*, 1562. *in* 4.°

165 Giuſtiniano S. Lorenzo. Della Vita Monaſtica. *Venezia*, 1494. *in* 4.°

166 Ippofilo da Terra Negra. I Principii della Teologia. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.° *leg. franc.*

E' sì famoſo queſto libro per la ſomma ſua rarità, che dopo eſſerne ſtato ſcritto da molti, per darne più diſtinto ragguaglio, l' eruditiſſimo Jacopo Bruchero ha ſopra di eſſo ſcritta una Diſſertazione, che trovaſi nella collezione degli Opuſcoli ſuoi intitolata *Miſcellanea Hiſtoriæ Philoſophicæ Litterariæ Criticæ*, impreſſa in Auguſta l'anno 1748. *in* 8.° E ben poteva il Bruchero ſcriverne fondatamente, perciocchè egli poſſedeva queſto eſemplare medeſimo; nelli di cui riſguardi fece alcune annotazioni di propria mano, ed una in particolare, che dice: *Liber longe rariſſimus pauciſque viſus*. Vi ſi contengono in eſſo *i Luoghi Comuni*, o ſia le *Ippotipoſi* di *Filippo Melantone*, maſcherato alla ma-

maniera Greca ſotto le parole d'*Ippofilo da Terra Negra*; ed è queſt' opera, già riferita ne' libri Latini al n.° 856, tradotta nell' Italiano da un anonimo, che alcuno credette eſſere Lodovico Caſtelvetro, ma ſenza buona ragione, ſiccome oſſerva il Zeno nell' Annotazioni alla Biblioteca Italiana del Fontanini T. II. p. 7. Neſſun indizio v'è della ſtampa, nè io m'arriſchio a fiſſarnela. Non voglio però laſciare di dire, che vane del tutto mi ſembrano le congetture del Bruchero, per le quali egli s'induce a credere che il libro foſſe ſtampato in Venezia intorno all'anno 1534. preſſo i Manuzj; anche per eſſere già manifeſto, che dalle ſtampe di que' celebri impreſſori non uſcirono mai opere, nelle quali apertamente foſſero combattuti li ſanti dommi della Religione Cattolica, come ſi fa in queſta.

Il libro è compoſto di carte ottanta ſette numerate, e oltre ad eſſe una ven'ha nel fine colla nota degli errori, e delle correzioni; e queſt' eſemplare è ben conſervato e nobilmente legato, colla carta del frontiſpizio, e con quella degli errori ſcritte bensì a penna, ma eccellentemente, e ad imitazione della ſtampa. D'eſſo poi così fu ſcritto a carte 137. della *Bibliotheca Bruckeriana*,

na, impreſſa in Auguſta l'anno 1777. e riferita fra queſti libri al n.° 6732. all'occaſione di eſſerne poſto in vendita: *Bina hujus libri, inter rariores citra controverſiam rariſſimi, nota ſunt exemplaria. Alterum exſtat in Bibliotheca Ducali Guelpherbytana; alterum autem exemplar fuit penes doctiſſimum Jacobum Bruckerum, uti ad Cl. Joannem Vogtium ipſe ſcripſit. Libellus hic maximo pretio æſtimatur*

167 Lucidario, Dialogo tra Maeſtro e Diſcepolo (d'Onorio Scolaſtico d'Autun). *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

168 Pacifico da Novarra. Summula di pacifica conſcienza. *Milano*, *Filippo di Lavagnia*, 1479. *in* 4.°

169 Pico Giovanni. Le ſette Eſpoſizioni intitolate Eptaplo, tradotte da Antonio Buonagrazia. *Peſcia*, *Torrentino*, 1555. *in* 4.°

170 Quadriga Spirituale. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

E' di grande antichità queſto libro, ſtampato con rozzo carattere, ſenza numeri, regiſtro, e richiami. Il titolo in lettere majuſcole è: *In Nomine Domini Noſtri, Ieſu Chriſti. Incomenza el Libro dicto Quadriga Spi-*

ri-

rituale; ed alla fine si legge soltanto: *Deo Gratias Amen*. La forma del volume è di picciolo quarto, e ciascuna facciata intera è composta di righe ventisei. L'Opera è tradotta dal Latino di *Frate Niccolò da Osimo* autore del Supplemento alla Summa Maestruzza o Pisanella: il di lui nome però in nessun luogo del libro si vede. L'edizione è sconosciuta a' più famosi Bibliografi, e perciò apparisce di gran rarità. Quest' esemplare poi oltre all' essere di ottima conservazione, e di superba bellezza, è ancora assai nobilmente legato.

171 Fra Roberto (Caracciolo) da Lecce. Il Quadragesimale. *Senza data*, Sec. XV. *in f.°* — *Edizione bellissima, in carattere rotondo, a due colonne. Due carte sono scritte a penna con gran diligenza.*

172 —— Lo stesso. *Venezia*, 1482. *in f.°*

AUTORI FRANCESI E SPAGNUOLI TRADOTTI

173 d' Avila Giovanni. Due Ragionamenti alli Sacerdoti intorno all' altezza ed eccellenza della loro dignità. *Padova, Comino*, 1763. *in* 8.°

174 Bouhours Domenico. Rifleſſioni d'una Dama penitente ſopra la miſericordia di Dio. *Padova, Comino*, 1742. *in* 8.°

175 Loarte Gaſparo. Il Conforto degli afflitti. *Padova, Comino*, 1739. *in* 8.°

GIURISPRUDENZA E POLITICA

AUTORI ITALIANI

176 Beccaria Ceſare. Dei Delitti e delle Pene. *Senza luogo e ſtampatore*, 1764. *in* 4.°

177 —— La ſteſſa opera. *Loſanna*, 1766. *in* 8.°

178 —— La ſteſſa, corretta ed accreſciuta. *Buglione*, 1767. *in* 8.° — *S' aggiunge* Note ed oſſervazioni ſul Libro ſuddetto. 1765. *in* 8.°

179 Boccalini Trajano. Commentarii ſopra Cornelio Tacito. *Coſmopoli* (*Amſterdam*) 1677. *in* 4.° *leg. franc.*

180 —— Bilancia Politica, cogli Avvertimenti di Lodovico du May. *Caſtellana*, 1678. *T. III. in* 4.° *leg. franc.*

181 Broggia Carlo Antonio. Trattato de' Tributi, delle Monete, e del Governo politico della Sanità. *Napoli*, 1743. *in* 8.°

182 Cavriana Filippo. Diſcorſi ſopra i primi cinque Libri di Cornelio Tacito. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.°

183

183 Cecchi Domenico. Riforma ſanta e prezioſa per conſervazione della Città di Firenze. (*Fiorenza*) *per Franceſco di Dino*, 1496. *in* 4.°

E' curioſiſſima queſt' operetta, in cui ſi ammoniſce la Signoria di Firenze per ben governare: ſopra tutto però rieſce ſtrano a leggerſi un Capitolo, che l' autore intitola *Nota de Sodomiti*, ed in cui ſuggeriſce de' modi per eſtirpare quell' abominevole vizio. Non ho preſente alcuno ſcrittore, che dia diſtinto ragguaglio di queſto libretto; e perciò gioverà il dire, ch' eſſo è compoſto di ventotto carte ſoltanto, nella prima delle quali a guiſa di frontiſpizio ſi trova la leggenda ſeguente:

IESV

RIFORMA. SANCTA. ET PRETIOSA. Ha fatta Domenico di Ruberto di Ser Mainardo Cecchi. per conſeruatione della citta di Firenze et pel ben comune e queſto el buono el uero lume el teſoro dognuno. et della citta et fara conſeruare la giuſtizia el buon gouerno et notate bene hogni choſa. che queſta e la uera et buona uia auenire preſto in gran filicita ogniuno et ct. Et dipoi in brieue tempo tutta Italia. et tutto luniver-

ſo mondo perche impareranno da queſta et ct. M. CCCC. L. XXXXVI.

Nel fine poi ſi legge:

Finite adi XXIIII. di Febraio
M. CCCC. L. XXXXVI.
PER FRANceſcho di Dino di Iacopo
Et corretto con ſomma diligentia Per Domenicho di Ruberto di Ser Mainardo Cecchi.

184 Libro del Conſolato de' Marinari, nel quale ſi comprendono tutti gli Satuti, & ordini diſpoſti dagli antichi per ogni caſo di Mercanzia, o di Navigare, così a benefizio de' Marinari, come de' Mercanti, e Patroni de' Navilii. *Venezia, per Andrea Ravenoldo*, 1567. *in* 4.°

185 Contarini Pier Maria. Compendio univerſale di Repubblica. *Venezia, appreſſo Gaſparo Contarini*, 1602. *in* 8.°

186 Corio Giuſeppe Gorini. Politica, Diritto, e Religione. *Milano*, 1742. *in* 4.°

187 Corſo Rinaldo. Trattato delle private Rappacificazioni. *Correggio*, 1555. *in* 4.° *leg. ol.*

188 La Doppia impiccata, ovvero Eſpoſizione della Neceſſità all' auguſtiſſimo Tribunale della Sapienza contro le ragioni della Doppia. *Orbitello*, 1676. *in* 12.°

189

189 Errori popolari intorno all' Economia nazionale, conſiderati ſulle preſenti controverſie fra i Laici e i Chierici, in ordine al poſſedimento dei beni (dell' Abate Gio. Mario Ortes). 1771. *in* 4.°

190 Gonzaga Luigi. Rifleſſioni Filoſofico-Politiche ſull' antica Democrazia Romana. *Venezia*, *Paleſe*, 1780. *in* 8.°

191 di Gozzi Niccolò Vito. Dello Stato delle Repubbliche ſecondo la mente di Ariſtotile. *Venezia*, *Aldo*, 1591. *in* 4.° *leg. ol.*

192 Leti Gregorio. Dialoghi politici. *Ginevra*, 1666. *T. II. in* 12.°

193 —— Viſioni politiche. *Germania*, 1671. *in* 12.°

194 —— Il Livello politico. *Caſtellana*, 1678. *T. IV. in* 12.°

195 Luzzato Simone. Diſcorſo circa lo ſtato degli Ebrei, ed in particolare dimoranti nella Città di Venezia. *Venezia*, 1638. *in* 4.°

196 Macchiavelli Niccolò. Il Principe, ed altre operette. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

197 —— Lo ſteſſo, ed altre operette. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1540. *in* 8.°

198 —— Lo ſteſſo, ed altre operette. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1541. *in* 8.°

199 Macchiavelli Niccolò. Il Principe, ed altre operette. *Palermo*, 1584. *in* 8.°

200 —— Diſcorſi ſopra la prima Deca di Tito Livio. *Fiorenza*, *Giunta*, 1531. *in* 4.°

201 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Nicolini*, 1532. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Il Principe, ed altre operette. *Senza luogo*, *e ſtampatore*, 1535. *in* 8.° — *Eſemplare belliſſimo*

202 —— Diſcorſi ſopra la prima Deca di Tito Livio, il Principe, ed altre operette. *Venezia*, *Zanetti*, 1537. *in* 8.°

203 —— Diſcorſi ſopra la prima Deca di Tito Livio. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1540. *in* 8.° *leg. ol.*

204 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Venturino de' Rufinelli*, 1543. *in* 8.°

205 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1543. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— Il Principe ed altre operette. *Fiorenza*, *Giunti*, 1540. *in* 4.°

206 —— Diſcorſi ſopra la prima Deca di Tito Livio, e l'Arte della Guerra. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.°

207 Manuzio Aldo. Venticinque Diſcorſi politici ſopra Livio della ſeconda Guerra Cartagineſe. *Roma*, 1601. *in* 8.° *leg. ol.*

208 Oracoli Politici raccolti dagli antichi Autori. *Venezia*, *Aldo*, 1590. *in* 8.°

209 Paruta Paolo. Della Perfezione della Vita Politica Libri III. *Venezia*, 1579. *in f.° leg. ol.*

210 —— Discorsi politici. *Venezia*, 1599. *in* 4.°

211 Raccolta degli Scritti usciti fuori in istampa, e scritti a mano nella Causa del Papa Paolo V. co' Signori Veneziani. *Coira*, *per Paolo Marcello*, 1607. *in* 4.° *leg. ingl.*

212 La Riforma d' Italia. *Villafranca*, 1767. *in* 8.°

213 Rosello Lucio Paolo. Il Ritratto del vero governo del Prencipe, dall' esempio di Cosimo de' Medici, con due Orazioni d' Isocrate volgarizzate. *Venezia*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

Statuti dell' Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano. *Fiorenza*, *Giunti*, 1595. *in* 4.°

214 Statuti della Compagnia dell' Immagine del Salvatore ad Sancta Sanctorum di Roma. *Roma*, 1608. *in* 4.° *leg. fr.*

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

215 Ariſtotile. Trattato dei Governi, tradotto da Bernardo Segni. *Fiorenza, Torrentino*, 1549. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

216 Patrizj Franceſco. Diſcorſi ſopra alle coſe appartenenti ad una Città libera, e Famiglia nobile, tradotto da Giovanni Fabrini. *Venezia, Fabrini*, 1545. *in* 8.°

217 —— Il Sacro Regno, tradotto da Giovanni Fabrini. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

218 Platone. La Repubblica, tradotta da Pamfilo Fiorimbene. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

219 Statuti di Venezia, con le ſue correzioni. *Venezia, per Filippo di Pietro*, 1477. *in f.°*

TRADUZIONE DAL FRANCESE

220 L'Alta e Baſſa Corte, o ſia Le Aſſiſe e Bone Uſanze del Reame de Hyeruſalem, tradotte dal Franceſe nell'Italiano per Florio Buſdron. *Venezia, per Aurelio Pincio*, 1535. *in f.° leg. ol.* — *Di gran varità.*

FI-

FILOSOFIA

AUTORI ITALIANI

221 Arnigio Bartolommeo. Diſcorſo intorno al diſprezzo della morte. *Padova*, 1575. *in* 4.° — *In Carta turchina*

222 Boccone Paolo. Muſeo di Fiſica e di Eſperienze. *Venezia*, 1697. *in* 4.° — *Raro*.

223 Bonifacio Baldaſſare. Diſcorſo dell' Immortalità dell' Anima. Manifeſto di Sarra Copia Sulam Ebrea ſul Diſcorſo precedente. Riſpoſta del Bonifacio al Manifeſto. *Venezia*, 1621. *in* 4.°

224 Brucioli Antonio. Dialoghi (di Filoſofia Morale). *Venezia*, 1526. *in f.° leg. ol.*

225 Capella Galeazzo. Dell' eccellenza e dignità delle donne. *Venezia*, 1526. *in* 8.°

226 —— Antropologia. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1533. *in* 8.° *leg. franc. colle carte dorate*.

227 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1540. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Bembo Pietro. Gli Aſolani. *Venezia Comino da Trino*, 1540. *in* 8.°

228 della Caſa Giovanni. Il Galateo. *Fiorenza, Giunti*, 1559. *in* 8.°

229 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza, Giunti*, 1598. *in* 8.°

230 —— Lo ſteſſo, colla traduzione Latina di Niccolò Fierberto. *Padova, Comino*, 1728. *in* 8.°

231 —— Lo ſteſſo, colla traduzione Latina di Ercole Franceſco Dandini. *Padova, Comino*, 1763. *in* 8.°

232 Caſtiglione Baldaſſare. Il Cortegiano. *Venezia, Aldo*, 1528. *in f.° leg. ol.* — *Prima edizione, citata dagli Accademici della Cruſca. Eſemplare belliſſimo.*

233 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza, Giunta*, 1529. *in* 8.°

234 —— Lo ſteſſo. *Parma, Viotti*, 1530. *in* 8.°

235 —— Lo ſteſſo. *Parma, Viotti*, 1532. *in* 8.°

236 —— Lo ſteſſo. *Venezia, fig. di Aldo*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

237 —— Lo ſteſſo. *Venezia, per Alviſe de' Torti*, 1539. *in* 8.° *colle carte dorate*

238 —— Lo ſteſſo. *Venezia, fig. di Aldo*, 1545. *in f.° leg. ol.*

239 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Giolito*, 1546. *in* 8.°

240 Caſtiglione Baldaſſare. Il Cortegiano. *Venezia, fig. di Aldo*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

241 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

242 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.°

243 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1554. *in* 8.°

244 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 8.°

245 —— Lo ſteſſo, riviſto dal Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione molto rara, citata dagli Accademici della Cruſca*

246 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *per Bernardin Fagiani*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.*

247 Cattani Franceſco, da Diacceto. I tre Libri d'Amore. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 8.°

248 Decor Puellarum. *Venetiis*, *per Magiſtrum Nicolaum Ienſon*, 1461. *in* 4.° *leg. ant.*

Che queſto famoſo libro non debba riputarſi ſtampato nell'anno 1461, ma bensì nel 1471, è ora mai sì provato da' più accreditati Scrittori di Bibliografia e di Storia Letteraria, che non oc-

occorre qui fare lungo ragionamento ſopra tale propoſito. In vero per quanto ſia ſtato ſcritto in difeſa della data coll'anno 1461; non ſi è mai adeguatamente riſpoſto all'argomento aſſai forte, preſo da que' quattro verſi, che ſi leggono alla fine delle Lettere Famigliari di Cicerone, della prima fra le due edizioni, che fece Giovanni da Spira in Venezia l'anno 1469:

Primus in Adriaca formis impreſſit aenis
Vrbe Libros Spira genitus de ſtirpe Iohannes
In reliquis ſit quanta uides ſpes lector habenda
Quom Labor hic primus calami ſuperauerit artem.

Dalli quali verſi chiaramente ſi rileva, che il primo a ſtampare in Venezia fu Giovanni da Spira, e che il primo libro da lui ſtampato è quello delle Lettere Familiari di Cicerone.

Non voglio però laſciare di dire, che un buon argomento a moſtrare, che ſia corſo errore nell'anno del *Decor Puellarum*, ſembrami poterſi prendere da alcune parole dello ſteſſo libro, al Capo III. del Libro VII. colle quali ſi fa menzione del *Luctus Chriſtianorum*, operetta ſtampata ſenza dubbio dallo ſteſſo Jenſon nell'Aprile dell'anno 1471; ſiccome può vederſi nella Bibliografia di M. de Bure al n. 1336. Imperciocchè ſuggeren

doi

doſi alle Donzelle di meditare la Paſſione di Noſtro Signore, l'autore del *Decor* ad eſſe inſinua di provederſi del *Luctus Chriſtianorum*, e vi adopera queſte parole: *Sapiate cariſſime che ſi di tal meditatione deſiderate hauere abundante & ſatisfaceuole copia: uui porete eſſer ſatisfatte per una operetta chiamata luctus chriſtianorum zoe pianto de chriſtiani ..... & però legendole ſole poreti receuere ſpirituale deuotione de la prefata opereta la quale molto vi conforto che vogliati ſolicitar de hauere*. Non ſi ſarebbero già uſate, per quanto ſembra, queſte ultime parole, ſe il *Luctus Chriſtianorum* non foſſe ſtato meſſo a ſtampa, e ciaſcuno non foſſe ſtato a portata di provederſene.

Io ſono pertanto di parere, che le altre due operette, cioè *Gloria Mulierum*, ſenz'anno, e *Parole divote dell' Anima Criſtiana*, coll'anno 1471. le quali impreſſe nella ſteſſa forma, colla medeſima carta, e cogli ſteſſi caratteri, trovanſi unite al *Decor Puellarum* in queſto noſtro volume, vi ſiano ſtate inſieme poſte ſino da quando eſſe furono meſſe a ſtampa, ed appunto foſſero unitamente legate, perchè impreſſe nell'anno medeſimo. Non è però che io reputi che la legatura del libro ſia ugualmente di quel tempo; anzi veggo ch'è del

Se-

Secolo XVI. Ma ben è facile, che per eſſerſi ab antico trovate tutte e tre le opere nello ſteſſo volume, nuovamente ſiano eſſe ſtate così meſſe in uno: e di ciò è ancora un indizio la nitidezza uniforme di tutto il volume, e la uguale apparenza di eſſo.

Non fia poi ſuperfluo l'oſſervare, che le carte di queſto eſemplare del *Decor Puellarum* ſono *cento diciaotto*, quante veramente ne ricerca per la ſua integrità M. de Bure nella Bibliografia n. 1336, e quante ſi conoſce dover eſſere anche dal Catalogo de' Libri del Duca della Valliere nel Supplemento al n. 1329. Tutte le carte ſono della loro legitima ed antica impreſſione: niuna ven'ha, che ſia ſtampata modernamente, o ſcritta a penna; ſiccome bene ſpeſſo negli eſemplari di queſto inſigne libro ſi trova, non eccettuato quello ch'era nella ſceltiſſima e prezioſiſſima Libreria del mentovato Duca della Valliere, il quale aveva le otto prime carte modernamente ſtampate. — *S'aggiunge*

L'Ordine del ben vivere delle Donne Maritate, chiamato GLORIA MULIERUM. *Senza data, in* 4.°

Al principio ſi legge queſto titolo in lettere majuſcole:

QVI

QVI COMENZA EL PROEMIO DEL ORDINE DEL BEM VIVER DE LE DONE MARIDADE CHIAMATO GLORIA MVLIERVM.

In tutto corriſponde queſt' Eſemplare alla deſcrizione, che ne fa M. de Bure nella Bibliografia n. 1336. ſopra quello ch' era di M. Gaignat. Ma non è poi l' operetta compoſta di ſole *quindici* carte ſtampate, com' era quello del Duca della Valliere, riferito nel Catalogo de' ſuoi Libri n. 1330. che ſi conoſce eſſere ſtato imperfetto. *Sedici* ſono le carte ſtampate, e due ne ſono bianche, l'una al principio, e l'altra alla fine. — *S' aggiunge*

PAROLE DEVOTE DE L ANIMA INAMORATA IN MISSER IESV. *Nel fine: M. CCCC. LXXI. OCTAVO IDVS Aprilis: per Nicolaum Ienſon gallicum opuſculum hoc feliciter impreſſum eſt. in* 4.°

L' operetta è in verſo, e tutta conſiſte in *dieci* carte ſtampate: ma ciò è appunto quello che principalmente rende la medeſima di eſtrema rarità.

249 DECOR PUELLARUM. *Venetiis, per Magiſtrum Nicolaum Ienſon*, 1461. *in* 4.°

La

La prima carta è ſcritta eccellentemente a penna, ad imitazione della ſtampa; e le carte tutte in queſto eſemplare, ch'è bene conſervato, ſono parimenti *cento diciaotto*, come nell'altro.

250 Fiore di Virtù. *Venezia, ſenza nome di ſtampatore*, 1474. *in* 4.°

251 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza, ſenza nome di ſtampatore*, 1489. *in* 4.° *leg. ol.*

252 —— Lo ſteſſo, ridotto alla vera lezione. *Roma*, 1740. *in* 8.°

253 —— Lo ſteſſo. *Padova, Comino*, 1751. *in* 8.° *in Carta grande*

254 Fulgoſo Battiſta Libro chiamato *Anteros*, o ſia contro l'Amore. *Mediolani, per Leonardum Pachel*, 1496. *in* 4.° *leg. ol.*

255 Garimberto Girolamo. Problemi naturali e morali. *Venezia, Valgriſio*, 1549. *in* 8.°

256 di Gozzi Niccolò Vito. Del governo della famiglia. *Venezia, Aldo*, 1589. *in* 8.° *leg. ol.*

257 Lana Franceſco. Prodromo dell'Arte Maeſtra, opera preparata per moſtrare li più reconditi principj della natura. *Breſcia*, 1670. *in f.°*

258 Leone Ebreo. Dialoghi d' Amore. *Roma, Blado*, 1535. *in* 4.° *leg. ol.*

259 —— Gli ſteſſi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1541. *in* 8.° *leg. ol.*

260 —— Gli ſteſſi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

261 —— Gli ſteſſi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1549. *in* 8.°

262 —— Gli ſteſſi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1552. *in* 8.°

263 Maffei Scipione. Della Scienza Cavallereſca Libri III. *Roma*, 1710. *in* 4.°

264 —— L' Arte magica dileguata. *Verona*, 1749. *in* 4.°

265 Marcolini Franceſco. Le ingegnoſe Sorti, intitolate Giardino di Penſieri. *Venezia, per Franceſco Marcolini*, 1550. *in f.° fig. — Libro rariſſimo, di ſincera edizione, trovandoſene una moderna, che rappreſenta la vecchia.*

266 *a.* Neri Antonio. L' Arte Vetraria. *Fiorenza, Giunti*, 1612. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

266 *b.* de Nores Giaſone. Trattato del Mondo. *Venezia*, 1571. *in* 8.° — *Carta grande*

267 Odoni Rinaldo. Diſcorſo, Se l' Anima

ſecondo Ariſtotile è immortale. *Venezia, fig. di Aldo*, 1557. *in* 4.°

268 Pandolfini Agnolo. Trattato del governo della famiglia. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

269 Perſio Aſcanio. Trattato dell' ingegno dell' uomo. *Venezia, Antonio Manuzio*, 1576. *in* 8.°

270 Piccolomini Aleſſandro. L' Inſtrumento della Filoſofia. *Roma, Valgriſio*, 1551. *in* 8.° — *In carta turchina.*

271 Ragionamento fatto in Roma dai principali Cortigiani di Corte ſopra il modo di procedere di ogni Cortigiano. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

272 Raimondo Annibale. Trattato del fluſſo e rifluſſo del mare. *Venezia*, 1589. *in* 4.°

273 Ringhieri Innocenzio. Il Sole, Dialogo. *Roma, Blado*, 1543. *in* 4.°

274 Saggj di naturali eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Fiorenza*, 1666. *in f.° fig.*

275 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, 1691. *in f.° fig.* — *Edizioni citate dagli Accademici della Cruſca.*

276 Salviati Lionardo. Dialoghi d' Amicizia. *Fiorenza, Giunti*, 1564. *in* 8.° *leg. ol.*

277 Sanſovino Franceſco. L' Edifizio del Corpo umano. *Venezia*, 1550. *in* 8.° *leg. fr.* — *S' aggiungono*

—— Il Segretario. *Venezia*, 1564. *in* 8.°

—— L'Origine de' Cavalieri. *Venezia*, 1583. *in* 8.°

278 Segni Bernardo. Trattato ſopra i libri dell' Anima d' Ariſtotile. *Fiorenza*, 1583. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

279 Sforza Iſabella. Della vera tranquillità dell' animo. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1544. *in* 4.° *leg. ol.*

280 Speroni Sperone. I Dialoghi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1542. *in* 8.°

281 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1544. *in* 8.° *leg. ol.*

282 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.*

283 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

284 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

285 Tartarotti Girolamo. Del Congreſſo notturno delle Lammie Libri III. *Roveredo* (*Venezia*) 1749. *in* 4.° *leg. ol.*

286 Taſſo Torquato. Il Meſſaggiero, Dia-

logo. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Taſſo Torquato. Diſcorſo della Virtù eroica, e della Carità. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

—— Diſcorſo della Virtù Femminile, e Donneſca. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

—— Il Gonzaga ſecondo, ovvero del Giuoco, Dialogo. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

287 —— Il Forno, ovvero della Nobiltà, Dialogo. *Venezia*, *Aldo*, 1583. *in* 12.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

288 Albertano da Breſcia. Tre Trattati, riveduti dallo 'Nferigno. *Fiorenza*, *Giunti*, 1610. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

289 Alberti Leone Batiſta. Opuſcoli morali, tradotti da Coſimo Bartoli. *Venezia*, *Franceſchi*, 1568. *in* 4.°

290 Ariſtotile. L' Etica, tradotta e comentata da Bernardo Segni. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 4.° *leg. ingl.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*, *come pure la ſeguente.*

291 Ariſtotile. L' Etica, tradotta e comentata da Bernardo Segni. *Venezia, per Bartolommeo Imperatore*, 1551. *in* 8.°

292 —— La ſteſſa, ridotta in compendio da Brunetto Latini, ed altre traduzioni antiche. *Lione, Tournes*, 1568. *in* 4.°

293 —— L'Etica, e la Rettorica di M. Tullio, e Catone dei Coſtumi, traduzioni antiche. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*

294 —— I tre Libri dell'Anima, tradotti da Antonio Brucioli. *Venezia*, 1557. *in* 8.°

295 —— La Fiſica, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, 1552. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

296 Artemidoro. Dell' Interpretazione de' Sogni, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, Giolito* (*Comin da Trino*) 1542. *in* 8.° — *S' aggiunge*

d'Abano Pietro. Geomanzia, tradotta dal Tricaſſo Mantovano. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

297 Artemidoro. Dell' Interpretazione de' Sogni, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 8.° — *Edizione moderna.*

298 Barbaro Franceſco. Documenti circa la elezione della moglie, tradotti da Alberto Lollio. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° — *Exemplare di maravigliosa bellezza, colle carte non per anco tagliate* — *S' aggiunge*

Della Nobiltà ed eccellenza delle donne, Traduzione dal Franceſe, con un' Orazione di Aleſſandro Piccolomini in lode delle medeſime. *Venezia*, *Giolito*, 1539. *in* 8.° *leg. franc.*

299 Bodino Giovanni. La Demonomania degli Stregoni, tradotta da Ercole Cato. *Venezia*, *Aldo*, 1587. *in* 4.°

300 —— La ſteſſa opera, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, *Aldo*, 1592. *in* 4.°

301 Boezio. La Conſolazione della Filoſofia, tradotta da Anſelmo Tanzo. *Venezia*, 1527. *in* 8.°

302 —— La ſteſſa, tradotta da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.°

303 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.°

304 —— La ſteſſa, tradotta da Benedetto Varchi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

305 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo.

mo. *Fiorenza*, (*Torrentino*) 1551. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca. Bell' Eſemplare, colle carte dorate.*

306 Boezio. La Conſolazione della Filoſofia, tradotta da Benedetto Varchi. *Fiorenza, Mareſcotti*, 1584. *in* 12.°

307 —— La ſteſſa, tradotta da Coſimo Bartoli . *Fiorenza, Torrentino*, 1551. *in* 8.°

308 —— La ſteſſa, volgarizzata da Alberto Fiorentino, co' Motti de' Filoſofi, ed un' Orazione di Tullio volgarizzata da Brunetto Latini. *Fiorenza, Manni*, 1735. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

309 Cebete. La Tavola, tradotta da Franceſco Coccio. *Venezia, Marcolini*, 1538. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Eſpoſizione (di Lattanzio Eugenio) d' un Sonetto Platonico (di Pompeo della Barba) ſopra il primo effetto d' Amore. *Fiorenza*, 1554. *in* 8.°

Porzio Simone. Diſputa, Se l' uomo diventa buono o cattivo volontariamente , tradotta da Giovambatiſta Gelli . *Fiorenza, Torrentino*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

310 M. Tullio Cicerone. Degli Uffizj, dell'Amicizia, della Vecchiezza, e le Paradoſſe, traduzione di Federigo Vendramino. *Venezia*, 1528. *in* 4.°

311 —— Le ſteſſe opere, nuovamente tradotte. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

312 —— Le ſteſſe opere, tradotte dal Vendramino. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 8.° — *S'aggiunge*

—— L'Epiſtole a M. Bruto, tradotte da Ottaviano Maggi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1556. *in* 8.°

313 da San Concordio Fra Bartolommeo. Ammaeſtramenti degli Antichi, ridotti alla vera lezione dal Rifiorito Accademico della Cruſca. *Fiorenza*, 1661. *in* 12.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

314 —— Gli ſteſſi, col teſto Latino. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° *leg. ol.*

315 Ficino Marſilio. Sopra l'Amore, over Convito di Platone. *Fiorenza*, *per Neri Dortelata*, 1544. *in* 8.°

316 Lennio Levinio. Degli occulti miracoli e varj ammaeſtramenti delle coſe della natura. *Venezia*, 1567. *in* 8.° *leg. ol.*

317 Maſſimo di Tiro. Diſcorſi, tradotti da Pie-

Pietro de' Bardi. *Venezia*, *Giunti*, 1642. *in* 4.° *leg. ol.*

318 Mercurio Tiſmegiſto. Il Pimandro, tradotto da Tommaſo Benci. *Fiorenza*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

319 —— Lo ſteſſo, tradotto dal medeſimo. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

320 Petrarca Franceſco. Il Secreto, tradotto da Franceſco Orlandini. *Siena*, 1517. *in* 4.°

321 Pico Giovanni. Dialogo intitolato La Strega, tradotto da Turino Turini. *Peſcia*, *Torrentino*, 1555. *in* 4.°

322 Platone. L'Eutifrone, l'Apologia di Socrate, il Critone, il Fedone, e il Timeo, tradotti da Sebaſtiano Erizzo. *Venezia*, 1574. *in* 8.°

323 —— Il Timeo, tradotto da Sebaſtiano Erizzo. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1558. *in* 4.°

324 Plutarco. Alcuni Opuſcoletti delle coſe Morali, tradotti da Marcantonio Gandino. *Venezia*, *Tramezzino*, 1549. *in* 8.°

— *S' aggiunge*

—— Opere Morali, tradotte da Giovanni Tarcagnota, Seconda parte. *Venezia Tramezzino*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

325 —— Opere Morali, tradotte da Lodo-

dovico Domenichi. *Lucca*, *Buſdrago*, 1560. *in* 8.°

326 Plutarco. Apoftemmi di Principi e di Filoſofi, tradotti da Gio. Bernardo Gualandi. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

327 —— I Motti e le Sentenze notabili de' Prencipi, nuovamente tradotti. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

328 —— Le Queſtioni, tradotte da Pietro Lauro. *Venezia*, *Comino da Trino*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Raineri Antonfranceſco. Altilia, Commedia. *Mantova*, 1550. *in* 8.°

Ravanello, Commedia in ottava rima. *Senza data*, *Sæc. XVI. in* 8.°

Lamento d'una Gentildonna Padovana verſo il ſuo amante, colla Riſpoſta di queſto, in terza rima. *Padova*, 1554. *in* 8.°

329 Plutarco. Ammaeſtramenti ſcelti, uniformi alla Sacra Scrittura, tradotti da F. Giovanni Guglienzi, Lat. Gr. *Verona*, 1769. *T. III. in* 8.°

330 Seneca. De' Benefizj, tradotto da Benedetto Varchi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1554. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata da-*

dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente

331 Seneca. De' Benefizj, tradotto da Benedetto Varchi. *Fiorenza, Giunti*, 1574. *in* 8.° *leg. ol.*

332 Senofonte. L' Economica, tradotta da Aleſſandro Piccolomini. *Venezia, Comino da Trino*, 1540. *in* 8.° *leg. fr.*

333 da Settimello Arrighetto. Trattato contro all'avverſità della fortuna. *Fiorenza*, 1730. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

TRADUZIONI DAL FRANCESE e DALLO SPAGNUOLO

334 Latini Brunetto. Il Teſoro. *Venezia*, 1528. *in* 8.°

335 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Seſſa*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

336 Regio Lodovico. La Viciſſitudine delle coſe dell'univerſo, tradotta da Ercole Cato. *Venezia, Aldo*, 1585. *in* 4.° *leg. ol.* — *In Carta grande*

337 —— La ſteſſa opera, tradotta dal medeſimo. *Venezia, Aldo*, 1592. *in* 4.°

338 Huarte Giovanni. Eſame degl' ingegni de-

degli uomini, tradotto da Cammillo Cammilli. *Venezia*, *Aldo*, 1582. *in* 8.°

339 Huarte Giovanni. Esame degl' ingegni degli uomini, tradotto da Cammillo Cammilli. *Venezia*, *Aldo*, 1586. *in* 8.°

MEDICINA, NOTOMIA, CHIRURGIA, BOTANICA, STORIA NATURALE

AUTORI ITALIANI

340 Angelita Gianfranceſco. I Pomi d'oro, dove ſi contengono due Lezioni, de' Fichi l'una, l'altra de' Meloni. *Recanati*, 1607. *in* 4.°

341 Bacci Andrea. Diſcorſo dell'Alicorno. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1582. *in* 8.°

342 Benzo Ugo. Trattato della Conſervazione della Sanità. *Milano*, *per Pietro di Corneno*, 1481. *in* 4.°

343 Caldani Leopoldo Marcantonio. Eſame del Settimo Capitolo della XII. Parte dell' ultima Opera di Antonio de Haen. *Padova*, *Comino*, 1770. *in* 4.°

344 —— Dialoghi di Fiſiologia e Patologia. *Padova*, *Comino*, 1778. *in* 8.°

345 Clarici Paolo Bartolommeo. Iſtoria e coltura delle Piante, ed un Trattato degli Agrumi. *Venezia*, 1726. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

346 Cocchi Antonio. Trattato dei Bagni di Pisa. *Fiorenza*, 1750. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

347 —— Discorsi Toscani. *Fiorenza*, 1761. *T. II. in* 4.°

348 Cornaro Luigi. Discorsi della Vita Sobria. *Milano*, 1627. *in* 12.°

349 Donati Vitaliano. Saggio della Storia Naturale Marina dell' Adriatico. *Venezia*, 1750. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

350 Durante Castore. L' Erbario. *Roma*, *per Bartolommeo Bonfadino e Tito Diani*, 1585. *in f.° fig.* — *In Carta Turchina*, *mancante però di due carte.*

351 Falcone Giuseppe. La nuova vaga e dilettevole Villa. *Venezia*, 1612. *in* 8.°

352 Gatti Angelo. Nuove Riflessioni sulla pratica dell' Inoculazione. *Venezia*, *nella Stamperia Ducale*, 1768. *in* 4.°

Esemplare Stampato In Cartapecora

353 Ginanni Giuseppe. Opere postume (di Storia Naturale). *Venezia*, 1755-57. *T. II. in f.° fig.*

354 Imperato Ferrante. Istoria Naturale. *Venezia*, 1672. *in f.°*

355 Ingrassia Giovan Filippo. Informazione

ne del peſtifero e contagioſo morbo, che affliſſe la Città di Palermo, e molte altre Città e Terre del Regno di Sicilia negli anni 1575. e 1576. *Palermo*, 1576. *in* 4.°

356 Legati Lorenzo. Muſeo Coſpiano deſcritto. *Bologna*, 1677. *in f.° fig. leg. ol.*

357 Manfredi Girolamo. Libro de Homine. *Bononiæ*, *per Ugonem de Rugeriis*, 1474. *in f.°* — *Bell' eſemplare*

358 —— La ſteſſa opera, intitolata *Il Perchè*. *Venezia*, 1567. *in* 8.°

359 Mattioli Pietro Andrea. I Diſcorſi ſopra Dioſcoride. *Venezia*, 1604. *T. II. in f.°*

360 Olina Gio. Pietro. L'Uccelliera, con le figure in rame diſegnate dal Tempeſta, ed intagliate dal Villamena. *Roma*, 1622. *in* 4.° *fig.*

361 —— La ſteſſa, con le medeſime figure. *Roma*, 1684. *in* 4.° *fig.*

362 Raimondi Eugenio. Delle Caccie, Libri IV. (*Venezia*) 1630. *in* 4.° *fig.*

363 Redi Franceſco. Eſperienze intorno alla generazione degl' Inſetti. *Fiorenza*, *alla Stella*, 1668. *in* 4.° *fig.* — *In Carta grande*

364 —— Le ſteſſe. *Fiorenza*, 1674. *in* 4.° *fig.*

365

365 Redi Franceſco. Eſperienze intorno alla generazione degl' Inſetti. *Fiorenza*, *Matini*, 1688. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

366 —— Oſſervazioni intorno alle Vipere. *Fiorenza*, 1664. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Lettera ſopra alcune oppoſizioni fatte alle Oſſervazioni ſuddette. *Fiorenza*, *alla Stella*, 1670. *in* 4.° *leg. ol.*

367 —— Oſſervazioni intorno alle Vipere. *Fiorenza*, *Matini*, 1686. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— Lettera ſopra alcune oppoſizioni fatte alle Oſſervazioni ſuddette. *Fiorenza*, *Matini*, 1685. *in* 4.°

368 —— Oſſervazioni intorno agli animali viventi, che ſi trovano negli animali viventi. *Fiorenza*, *Matini*, 1684. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

369 —— Eſperienze intorno a diverſe coſe naturali, e particolarmente a quelle, che ci ſono portate dall' Indie. *Fiorenza*, 1671. *in* 4.° *fig.*

370 —— Le ſteſſe. *Fiorenza*, 1686. *in* 4.° *fig. leg. ol.* — *Tutte opere citate dagli Accademici della Cruſca ſopra varie di queſt' edizioni.*

371 —— Opuſcoli varj, cioè Oſſervazioni intorno a quelle gocciole e fili di vetro,

tro, che rotte in qualſiſia parte, tutte quante ſi ſtritolano, Eſperienze intorno a quell'acqua, che ſi dice che ſtagna ſubito tutti quanti i fluſſi di ſangue, che ſgorgano da qualſiſia parte del corpo, Eſperienze intorno a' ſali fattizj. *Senza data* (*Fiorenza*, *Matini*) *in* 4.°

372 Redi Franceſco. Conſulti Medici. *Fiorenza*, 1726-29. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

373 Ricettario Fiorentino. *Fiorenza*, *Giunti*, 1567. *in f.° leg. ol.* — *Eſemplare belliſſimo*, *in carta grande*, *colle carte dorate.*

374 Lo ſteſſo accreſciuto. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574. *in f.° leg. ol.*

375 Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Cecconcelli*, 1623. *in f.° leg. ol.*

376 Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Vangeliſti e Matini*, 1670. *in f.° leg. ol.*

377 Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Cecchi*, 1696. *in f.° leg. ol.* — *Tutte edizioni citate dagli Accademici della Cruſca*

378 Soderini Giovanvettorio: Trattato della coltivazione delle Viti, ed altro. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

379 Soderini Giovanvettorio. Trattato della coltivazione delle Viti, ed altro. *Fiorenza, Giunti*, 1622. *in* 4.° *leg. ol.*

380 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

381 Taegio Bartolommeo. La Villa, Dialogo. *Milano*, 1559. *in* 4.°

382 Tatti Giovanni. Dell' Agricoltura Libri V. *Venezia, Sanſovino*, 1561. *in* 4.° *fig.*

383 Tommaſo Filologo. Trattato, Come l'uomo può vivere più di CXX. anni. *Venezia*, 1557. *in* 8.°

384 Valliſnieri Antonio. Conſiderazioni ed Eſperienze intorno al creduto cervello di bue impietrito, vivente ancor l'animale. *Padova*, 1710. *in* 4.° *fig. lig. fr.* — *S' aggiunge*

—— Conſiderazioni ed Eſperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano. *Padova*, 1710. *in* 4.° *fig.*

385 —— Eſperienze ed Oſſervazioni intorno all'origine ſviluppi e coſtumi di varj Inſetti. *Padova*, 1713. *in* 4.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

—— Nuove Oſſervazioni ed Eſperienze intorno all' Ovaja ſcoperta ne' vermi ton-

tondi dell'uomo e de' vitelli. *Padova*, 1713. *in* 4.° *fig.*

386 Vallisnieri Antonio. Opere diverse, cioè Istoria del Camaleonte Africano, e di varj animali d'Italia, Lezione Accademica intorno all'origine delle Fontane, ed altri Trattati. *Venezia*, 1715. *in* 4.°

387 Valverde Giovanni. Anatomia del Corpo Umano. *Roma*, 1560. *in f.°* *fig.*

388 Vettori Pietro. Trattato delle lodi e della coltivazione degli Ulivi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1569. *in* 4.°

389 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente.*

390 —— Lo stesso, colle annotazioni di Giuseppe Bianchini. *Fiorenza*, *Manni*, 1718. *in* 4.° *leg. ol.*

391 Vicentini Francesco. Prima Memoria intorno all'utilità dell'Innesto del Vajuolo, col Diario delle Inoculazioni eseguite in Venezia nel 1768. ed una Relazione del Dottore Paitoni. *Venezia*, 1768. *in* 4.°

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

392 Vicentini Franceſco. Memoria intorno al metodo di ſoccorrere i ſommerſi, con una Terminazione del Magiſtrato della Sanità, che la approva. *Venezia*, 1768. *in* 4.°

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

393 Zannichelli Giangirolamo. Iſtoria delle Piante dei Lidi di Venezia, accreſciuta da Giangiacomo ſuo figliuolo. *Venezia*, 1735. *in f.° fig. leg. ol.*

AUTORI GRECI, LATINI, ED ARABI VOLGARIZZATI

394 Agricola Giorgio. Dell' Arte de' metalli Libri XII. e degli Animali ſotterranei Libro uno, tradotti da Michelangelo Florio. *Baſilea*, *Frobenio*, 1563. *in f.°*

395 Coſtantino Ceſare. Notevoli ed utiliſſimi Ammaeſtramenti dell' Agricoltura, tradotti da Pietro Lauro. *Venezia*, *Giolito*, 1542. *in* 8.°

396 Creſcenzio Pietro. Il Libro dell' Agricoltura. Nel fine: *Impreſſum eſt hoc opus Florentiæ per me Nicholaum Dioceſis Uratislavienſis, die. XV. Menſis Iulii. Anno*.

no. D. M. CCCC. L. XXVIII. in f.° — *Prima Edizione fatta per Niccolò d' Alemagna.*

397 Creſcenzio Pietro. Il Libro dell' Agricoltura. *Vicenza, per Leonardo da Baſilea*, 1490. *in f.°*

398 —— Lo ſteſſo. Nel fine: *Impreſſum Venetiis Die ultimo menſis Mai. anno MLCCCCV.* (1495) *in* 4.°

399 —— Lo ſteſſo, riviſto dallo 'Nferigno. *Fiorenza, Giunti*, 1605. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

400 Dioſcoride. Della Medicinal Materia Libri VI. tradotti dal Fauſto da Longiano. *Venezia, Farri*, 1542. *in* 8.°

401 Erbolario volgare, tradotto dal Latino. *Venezia*, 1522. *in* 8.°

402 Lo ſteſſo. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

403 Ferrari Giovambatiſta. Flora, ovvero Cultura di Fiori, tradotta da Lodovico Aurelj. *Roma*, 1638. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

404 Giovio Paolo. Dei Peſci Romani, tradotto da Carlo Zancaruolo. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

405 Medicina de' Cavalli, compoſta da diverſi Scrittori, di Greco in lingua volgare ridotta. *Venezia, Tramezzino*, 1543. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Ruſio Lorenzo. L' Arte del Maſcalcio, tradotta dal Latino. *Venezia*, *Tramezzino*, 1543. *in* 8.°

406 Medicina de' Cavalli, compoſta da diverſi Scrittori, di Greco in lingua volgare ridotta. *Venezia*, *Tramezzino*, 1548. *in* 8.°

407 Meſue Giovanni. Il Libro della Conſolazione delle Medicine ſemplici ſolutive. *Fiorenza*, Sec. XV. *in f.° leg. ol.*

E' in bel carattere tondo, ſenza numeri, e ſenza richiami, ma con regiſtro. Il Volgarizzamento è Toſcano, ed alla fine vi ſi legge: *Impreſſo in Firenze, et ricorrepto di nuovo et meglio dagli altri uulgari che ſi ſono formati per il paſſato che in molti luoghi habbiamo trouato hauere manchamento.*

408 Palladio. L' Agricoltura, tradotta da Pietro Marino. *Venezia*, *Zoppino*, 1528. *in* 4.°

409 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, 1538. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Venuti Antonio. Opuſcolo d' Agricoltura. *Venezia*, 1536. *in* 8.°

410 Palladio. La Villa, tradotta da France-

ceſco Sanſovino. *Venezia*, *Sanſovino*, 1561. *in* 4.°

411 Pietro Spano. Il Teſoro de' Poveri. *Senza data*, Sec. XV. *in* 8.° *leg. ol.*

412 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1494. *in* 4.°

413 Platina Bartolommeo. Dell' oneſta voluttà e valetudine. *Venezia*, 1487. *in* 4.°

414 —— La ſteſſa opera. *Venezia*, 1494. *in* 4.°

415 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1516. *in* 4.°

416 Plinio. L'Iſtoria Naturale, tradotta da Criſtoforo Landino. *Venezia*, *Niccolò Jenſon*, 1476. *in f.°* — *Eſemplare di maravigliosa nitidezza*

417 —— La ſteſſa, tradotta dal Landino. *Venezia*, *Filippo Veneto*, 1481. *in f.°*

418 —— La ſteſſa, tradotta dal Landino. *Venezia*, *Ubertino da Vercelli*, 1501. *in f.°*

419 —— La ſteſſa, tradotta dal Landino, colle correzioni di Antonio Brucioli. *Venezia*, *Giolito*, 1543. *in* 4.° *leg. fr.*

420 —— La ſteſſa, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Brucioli*, 1548. *in* 4.°

421 —— La ſteſſa, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 4.°

422 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, colla data. *Venezia*, *Giolito*,

to, 1562. *in* 4.° *leg. fr.* — *Bellissimo Esemplare*

423 Stefano Carlo. L'Agricoltura, tradotta da Ercole Cato. *Venezia*, *Aldo*, 1591. *in* 4.°

MATEMATICHE

AUTORI ITALIANI

424 Agrippa Cammillo. Trattato di Scienza d'Arme, con un Dialogo di Filoſofia. *Roma*, *Blado*, 1553. *in* 4.° *fig.*

425 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1568. *in* 4.° *fig.*

426 Alberghetti Giuſto Emilio. Compendio delle Fortificazioni. *Venezia*, 1694. *in f.°* *fig.*

427 Arte dell'Abbaco. *Treviſo*, *ſenza nome di ſtampatore*, 1478. *in* 4.°

428 Autori, che trattano del Moto delle Acque. *Fiorenza*, 1765-70. *T. VIII. in* 4.°

429 Bartoli Coſimo. Modo di miſurare le diſtanze, le ſuperfizie, i corpi, le piante, le provincie, e le proſpettive. *Venezia*, *Franceſchi*, 1589. *in* 4.°

430 Benincaſa Rutilio. Almanacco perpetuo. *Venezia*, *Giunti*, 1629. *in* 8.°

431 Bertelli Carlo Antonio. Diſcorſo ſopra l'origine delle atterrazioni della Laguna Veneta antica e moderna. *Venezia*, 1676. *in* 4.°

432 Bonanni Filippo. Gabinetto Armonico pieno d'Iſtromenti ſonori. *Roma*, *per Giorgio Placho*, 1723. *in* 4.° *fig.* — *Libro raro.*

433 Borgo Pietro. Aritmetica. *Venezia*. 1482. *in* 4.°

434 Brancaccio Lelio. Arte Militare. *Venezia*, *Aldo*, 1585. *in f.°*

435 Brucioli Antonio. Trattato della Sfera. *Venezia*, *Franceſco Brucioli e fratelli*, 1543. *in* 4.°

436 Capobianco Aleſſandro. Corona e palma militare di Artiglieria e Fortificazioni. *Venezia*, 1602. *in f.°*

437 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1647. *in f.°*

438 Centorio degli Ortenſii Aſcanio. Il primo, il ſecondo, il terzo, e il quarto Diſcorſo delle coſe di Guerra. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 4.° *leg. ant.* — *Eſemplare di maravigliosa bellezza*, *colle carte dorate* — *S' aggiunge*

Vico Enea. Diſcorſi ſopra le Medaglie degli antichi, diviſi in due libri. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 4.°

439 della Croce Flaminio. Teatro militare. *Anverſa*, 1617. *in* 4.° *fig.*

440 Danti Egnazio. Uſo e fabbrica dell'

Aſtro-

Aſtrolabio e del Planiſferio. *Fiorenza*, *Giunti*, 1578. *in* 4.°

441 Floriani Pietro Paolo. Difeſa ed Offeſa delle Piazze. *Venezia*, 1654. *in f.°*

442 Fucina di Marte, fabbricata da' migliori Autori e Capitani, che abbiano ſcritto in queſta materia (e ſono tredici Trattati di diverſi Autori ſopra l'Arte Militare). *Venezia*, *Giunti*, 1641. *in* 4.° *leg. ol.*

443 Galigajo Franceſco. Summa dell' Aritmetica. *Fiorenza*, 1521. *in* 4.°

444 Galilei Galileo. Le Opere. *Bologna*, *per gli Eredi del Dozza*, 1656. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente*

445 —— Le ſteſſe accreſciute. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1718. *T. III. in* 4.°

446 —— Dialogo ſopra i due maſſimi ſiſtemi del mondo. *Fiorenza*, 1632. *in* 4.°

447 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1710. *in* 4.°

448 —— Diſcorſi e Dimoſtrazioni Matematiche intorno a due nuove ſcienze attenenti alla Meccanica ed ai Movimenti locali. *Leida*, *Elzevirj*, 1638. *in* 4.°

449 —— Lettera a Madama Criſtina di Lorena, Lat. Ital. col titolo: Nov-antiqua

qua ſanctiſſimorum Patrum ac probatorum Theologorum doctrina de Sacræ Scripturæ teſtimoniis in Concluſionis mere naturalibus. *Auguſtæ Treboch. impenſis Elzeviriorum*, 1636. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

450 Griſone Federigo. Gli Ordini di cavalcare. *Napoli*, 1550. *in* 4.°

451 Lorini Buonajuto. Le Fortificazioni. *Venezia*, 1597. *in f.° leg. ol.*

452 —— Le ſteſſe accreſciute. *Venezia*, 1609. *in f.° leg. ol.*

453 Lupicini Antonio. Architettura Militare. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1582. *in* 4.°

454 —— Diſcorſi Militari ſopra l'eſpugnazione d'alcuni ſiti. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

455 Macchiavelli Niccolò. L'Arte della Guerra. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

456 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1541. *in* 8.°

457 Maggi Girolamo e Giacomo Caſtriotto. Della Fortificazione delle Città Libri III. *Venezia*, 1564. *in f.°*

458 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1583. *in f.°*

459 Marcello Benedetto. Parafraſi di Girolamo Aſcanio Giuſtiniano ſopra li primi venticinque Salmi di David, meſſa in Muſica. *Venezia*, 1724. *T. VIII. in f.°*

460

460 Marozzo Achille. L' Arte delle Armi. *Modena*, 1536. *in* 4.° *fig.*

461 Melzo Lodovico. Regole militari intorno alla Cavalleria. *Anverſa*, 1611. *in f.° fig.*

462 Meyero Cornelio. L' Arte di reſtituire a Roma la tralaſciata navigazione del Tevere. *Roma*, 1685. *in f.° fig.*

463 da Monte Teodoro. Diſcorſo ſopra la regolazione dell' Adige. *Verona*, *Diſcepolo*, 1598. *in* 4.°

464 Pacioli Fra Luca, da Borgo San Sepolcro. Somma d' Aritmetica, Geometria, Proporzioni, e Proporzionalità. *Venezia*, *Paganino de' Paganini*, 1494. *in f.° leg. ol.*

465 —— La ſteſſa opera. *Toſcolano*, *Paganino*, 1523. *in f.° leg. ol.*

466 —— Divina proporzione delle Matematiche, e Trattato de' cinque Corpi regolari e dipendenti da eſſi. *Venezia*, *Paganino*, 1509. *in f.°*

467 Patrizj Franceſco. Paralleli Militari, ne' quali ſi fa paragone delle Milizie antiche con le moderne. *Roma*, *Zanetti*, 1594. *in f.° leg. ol.*

468 —— La Milizia Romana di Polibio, di Tito Livio, e di Dionigi Alicarnaſſeo,

seo, dichiarata e con figure illustrata. *Ferrara*, 1583. *in* 4.° *leg. ol.*

469 Pistofilo Buonaventura. Il Torneo. *Bologna*, 1627. *in* 4.° *fig.*

470 Ramelli Agostino. Diverse ed artificiose Macchine, Ital. Franc. *Parigi*, *presso l' Autore*, 1588. *in f.° fig.* — *Esemplare ottimamente conservato, e in tutto corrispondente alla descrizione, che ne fa M. de Bure nella Bibliografia n.* 2022.

471 Rocca Bernardino. Imprese, Stratagemmi, ed Errori militari. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— La Seconda e Terza Parte del governo della Milizia. *Venezia*, *Giolito*, 1570. *in* 4.° *leg. ol.*

472 —— De' Discorsi di Guerra Libri IV. *Venezia*, *Zennaro*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.* — *Sono questi tre libri, per nominarli colle parole della nostra Biblioteca Italiana, tre Gioje della Collana Greca.*

473 Sardi Pietro. L' Artiglieria, divisa in Libri X. *Venezia*, 1621. *in f.° fig.*

474 —— Corona Imperiale dell' Architettura Militare. *Venezia*, 1618. *in f.° fig.*

475 —— Corno Ducale dell' Architettura Militare. *Venezia*, *Giunti*, 1639. *in f.° fig.*

476

476 di Schulembourg Mattia Giovanni. Eſercizio militare e Regola univerſale dell'Infanteria della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1735. *in f.°*

477 Suardi Giovambatiſta. Nuovi iſtromenti per la deſcrizione di diverſe curve antiche e moderne. *Breſcia*, 1752. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

478 Tartaglia Niccolò. Trattato generale dei Numeri e Miſure. *Venezia*, *Curzio Trojano*, 1556-60. *Parti VI. in f.°*

479 Tetti Carlo. Diſcorſi delle Fortificazioni. *Venezia*, 1575. *in* 4.° *leg. fr.*

480 Viviani Vincenzio. Quinto Libro degli Elementi d'Euclide, ovvero Scienza univerſale delle Proporzioni ſpiegata colla dottrina del Galileo. *Fiorenza*, 1674. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

481 —— Diſcorſo a Coſimo III. G. D. di Toſcana, intorno al difenderſi da' riempimenti e dalle corroſioni de' fiumi. *Fiorenza*, 1688. *in* 4.°

482 Zarlino Giuſeppe. Tutte le Opere di Muſica ec. *Venezia*, *Franceſchi*, 1589. *T. IV. in f.° leg. ol.* — *Aſſai raro*

483 Zendrini Bernardo. Leggi e Fenomeni,

ni Regolazioni ed Uſi delle Acque correnti. *Venezia*, 1741. *in* 4.°

484 Zonca Vittorio. Teatro di Macchine ed Edifizj. *Padova*, 1656. *in f.° fig.*

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

485 Eliano. Del modo di metter in ordinanza le milizie, tradotto per Franceſco Ferroſi. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.°

486 Erone. Degli Automati, Libri due tradotti da Bernardino Baldi. *Venezia*, 1602. *in* 4.° *fig.°*

487 —— Gli Spiritali, tradotti e ſpiegati da Aleſſandro Giorgi. *Urbino*, 1592. *in* 4.° *fig.°*

488 Euclide raſſettato ed alla ſua integrità ridotto da Niccolò Tartaglia. *Venezia*, *Venturino Roffinelli*, 1543. *in f.°*

489 —— Gli Elementi, con Scolj antichi e commentarii, per opera di Federigo Commandino. *Urbino*, 1575. *in f.°*

490 Euclide. Gli Elementi piani e ſolidi, eſpoſti da Gianvincenzio Viviani. *Fiorenza*, 1690. *T. II. in* 12.°

491 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, 1718. *T. II. in* 12.°

492 Seſto Giulio Frontino. Stratagemmi Militari, tradotti da Marcantonio Gandino. *Venezia*, *Zaltieri*, 1574. *in* 4.° *leg. ol.*

493 Leone Imperatore. Documenti e Avviſi di guerra, tradotti da Filippo Pigafetta. *Venezia*, *Franceſchi*, 1602. *in* 4.° *leg. ol.*

494 Modo di dividere la ſuperfizie, attribuito a Macometto Bagdedino, tradotto dal Latino da Fulvio Viani. *Peſaro*, 1570. *in* 4.° *leg. ol.*

495 Onoſandro. Trattato dell'ottimo Capitano generale, tradotto da Fabio Cotta. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 4.° *leg. ol.*

496 —— Lo ſteſſo, tradotto dal medeſimo. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

497 Polieno. Stratagemmi dell'arte della guerra, tradotti da Niccolò Mutoni. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

498 —— Gli ſteſſi, tradotti da Lelio Carani. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.°

499 Polibio. Del modo dell'accampare, tradotto da Filippo Strozzi, ed altro. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

500 Regiomontano Giovanni. Il Calendario. *Venezia*, *per Bernardo Pittore Pietro*

tro Loslein ed Erardo Ratdolt, 1476. *in* 4.° *grande*

501 Valturio Roberto. Dell' Arte militare Libri XII. tradotti da Paolo Ramuſio. *Verona*, 1483. *in f.° fig.*

502 Vegezio. Dell' Arte militare, tradotto da Tizzone Gaetano di Poſi. *Venezia*, 1524. *in* 8.°

503 —— La ſteſſa opera, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1540. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Frontino. Dell' Aſtuzie militari, tradotto da Franceſco Lucio Durantino. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

ARCHITETTURA, PITTURA, E SCULTURA

AUTORI ITALIANI

504 Armenini Giambatiſta. I veri Precetti della Pittura. *Venezia*, 1678. *in* 4.°

505 Aſcoſo Accademico. Le Pitture di Bologna. *Bologna*, 1686. *in* 12.°

506 Averoldo GiulioAntonio. Le Pitture di Breſcia. *Breſcia*, 1700. *in* 4.°

507 Azioni glorioſe degli uomini illuſtri Fiorentini, eſpreſſe co' loro Ritratti nelle Volte della Galleria Imperiale di Toſcana. *Senza data* (*Fiorenza*) *in f.° Imperiale*, *fig.*

508 Baglioni Giovanni. Vite di Pittori, Scultori, Architetti, e Intagliatori. *Napoli*, 1733. *in* 4.°

509 Baldinucci Filippo. Notizie de' Profeſſori del Diſegno, da Cimabue in qua, Secolo I. dal 1260. al 1300. *Fiorenza*, *Santi Franchi*, 1681. *in* 4.°

—— Secolo II. dal 1300. ſino al 1400. *Fiorenza*, *Matini*, 1686. *in* 4.°

—— Secolo III. e IV. (*Parte I.*)

dal 1400. al 1550. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1728. *in* 4.°

Baldinucci Filippo. Notizie de' Profeſſori del Diſegno, da Cimabue in qua, Secolo IV. (*Parte II.*) dal 1550. al 1580. *Fiorenza*, *Matini*, 1688. *in* 4.°

—— Secolo IV. (*Parte III.*) dal 1580. ſino al 1610. *Fiorenza*, *Manni*, 1702. *in* 4.°

—— Secolo V. dal 1610. ſino al 1670. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1728. *in* 4.°

510 —— Notizie dei Profeſſori del Diſegno, da Cimabue in qua, accreſciute di annotazioni da Domenico M. Manni. *Fiorenza*, 1767-72. *T. XV. in* 4.°

511 —— Cominciamento e progreſſo dell' Arte dell' intagliare in rame. *Fiorenza*, *Matini*, 1686. *in* 4.°

512 —— Lettera, nella quale riſponde ad alcuni Queſiti in materie di Pittura. *Roma*, *Tinaſſi*, 1681. *in* 4.° — *S' aggiungono*

—— Lezione da lui detta nell' Accademia della Cruſca l'anno 1691. *Fiorenza*, *Matini*, 1692. *in* 4.°

—— Vocabolario Toſcano dell' Arte del Diſegno. *Fiorenza*, *Santi Franchi*, 1681. *in* 4.°

Bal-

Baldinucci Filippo. Vita di Giovan Lorenzo Bernino. *Fiorenza*, *Vangeliſti*, 1682. *in* 4.°

513 —— La Veglia (ſotto nome di Sincero Veri). *Lucca*, 1684. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Ammanati Bartolommeo. Lettera agli Accademici del Diſegno. *Fiorenza*, 1687. *in* 4.°

Baldinucci Filippo. Lettera, nella quale ſi riſponde ad alcuni queſiti in materie di Pittura, *Fiorenza*, 1687. *in* 4.°

514 Barbaro Daniele. La Pratica della Perſpettiva. *Venezia*, *Cammillo e Rutilio Borgominieri*, 1568. *in f.° fig.*

515 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *coll' anno* 1569.

516 Baroni Giampietro. Modello della Chieſa di S. Filippo di Torino, inventato da Filippo Ivvara. *Torino*, 1758. *in f.° Imp. fig.*

517 Barozzi Jacopo, da Vignola. Regola delli Cinque Ordini di Architettura. *Senza data*, *in f.° fig.* — *Prima Edizione*, *con Tavole XXXII. aſſai bene intagliate in rame.*

518 —— La ſteſſa. *Senza data*, *in f.°*

fig. — *Edizione ſconoſciuta, con Tavole XL. intagliate in rame.*

519 Barozzi Jacopo, da Vignola. Regola delli Cinque Ordini di Architettura. *Siena, per Pietro Marchetti*, 1635. *in f.° fig.*

520 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1648. *in f.° fig.*

Queſt' edizione non riferita da principali bibliografi, in cui ſi trovano Tavole XLI, ha un frontiſpizio, che dice così: *Li Cinque Ordini di Architettura & Aggiunta dell' Opere dell' Ecmo M. Giacomo Barocio da Vignola. Con un Ragionamento alli Architetti di M. Ottaviano Ridolfi intorno alla perfetione di tutti gli cinque Ordeni di detta Architettura. Con la nuova aggiunta di Michiel Angielo Bona Rotta Fiorentino. In Venetia preſſo Stefano mozo Scolari. M. D. C. IIL.* Ma nè il Diſcorſo, nè la Giunta ſi trovano; nè ſi ſa ſe l'edizione ſia rimaſta imperfetta, o nò.

521 Barozzi Jacopo, da Vignola. Le due Regole della Proſpettiva pratica, con i comentarii di F. Egnazio Danti. *Roma, Zanetti*, 1583. *in f.° fig.*

522 —— Le ſteſſe. *Bologna*, 1682. *in f.° fig. leg. ol.*

523

523 La Basilica di San Marco di Venezia, colle notizie del suo innalzamento, sua Architettura, Musaici, ec. con figure disegnate da Antonio Visentini. *Venezia*, *Zatta*, 1761. *in f.°* *Imperiale fig.*

524 Bassi Martino. Dispareri in materia d'Architettura e Prospettiva. *Brescia*, 1572. *in* 4.°

525 della Bella Stefano. Disegni varii d'Ornati, intagliati dal Ciartres. *Senza data*, *in f.°* *fig.*

526 Bellori Giovan Pietro. Vite de' Scultori, Pittori, ed Architetti moderni. *Roma*, 1728. *in* 4.° *fig.*

527 Bertotti Scamozzi Ottavio. Le Fabbriche e i Disegni d'Andrea Palladio raccolti ed illustrati, Ital. Franc. *Vicenza*, 1776-83. *T. IV. in f.°* *fig.*

528 Bevilacqua Ippolito. Memorie della Vita di Giambettino Cignaroli Pittore. *Verona*, 1771. *in* 8.°

529 Bibiena Ferdinando Galli. L'Architettura Civile preparata sulla Geometria, e ridotta alle Prospettive. *Parma*, 1711. *in f.°* *leg. ol.*

530 Bibiena Giuseppe Galli. Sei Disegni, che rappresentano un Cortile Regio, Delizie Reali, Piazza Reale, Villa Reale,

Regia, e Porto Reale, fatti per Carlo VI. Imperatore, ed intagliati in rame da Criſtoforo dall' Acqua Vicentino nel 1768. *In foglio Imperiale.*

531 Biondo Michelangelo. Nobiliſſima Pittura, e della ſua arte, del modo e della dottrina di conſeguirla agevolmente e preſto... Gionti vi ſono ancora tutti li Pittori famoſi di queſta età, con le loro glorioſe pitture, e dove, con belliſſima pettione di decaquadri dell' Autore. *Venezia*, 1549. *all' Inſegna di Apolline*, *in* 8.° *leg. franc.* — *Libretto variſſimo.*

532 Biſagno Franceſco. Trattato della Pittura, *Venezia*, *Giunti*, 1642. *in* 8.°

533 Bocchi Franceſco. Le Bellezze della Città di Firenze, accreſciute da Giovanni Cinelli. *Fiorenza*, 1677. *in* 8.°

534 —— Eccellenza della Statua del San Giorgio di Donatello, poſta nella facciata di fuori d'Orſan Michele. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1584. *in* 8.° *leg. ol.*

535 Borghini Raffaello. Il Ripoſo, in cui ſi favella della Pittura e della Scultura. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1584. *in* 8.° *leg. ol.*

536 —— Lo ſteſſo, con annotazioni d' Antonmaria Biſcioni. *Fiorenza*, 1730. *in* 4.° *leg.*

leg. ol. — *Edizioni ambedue citate dagli Accademici della Cruſca.*

537 Boromino Franceſco. Opera cavata da ſuoi Originali, cioè l'Oratorio e la Fabbrica per l'abitazione de' PP. dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Roma, con le Vedute in proſpettiva, e con lo ſtudio delle Proporzioni Geometriche, Piante, Alzate, Profili, Spaccati, e Modini, con una Relazione di queſt'Opera ſcritta dal Boromini medeſimo; il tutto pubblicato da Sebaſtiano Giannini, Ital. Lat. *Roma*, 1725. *in f.° maſſimo*, *fig.*

538 Boſchini Marco. La Carta del Navegar pittoreſco. *Venezia*, 1660. *in* 4.° *fig.*

539 —— Deſcrizione delle Pitture di Venezia. *Venezia*, 1664. *in* 12.°

540 —— La ſteſſa, con aggiunte d'altro autore. *Venezia*, 1733. *in* 8.°

541 Branca Giovanni. Manuale di Architettura. *Roma*, 1772. *in* 16.°

542 Canal Antonio. Vedute, altre preſe dai luoghi, altre da lui ideate, e dal medeſimo intagliate e poſte in proſpettiva. *Tavole XVIII. in f.° bisl.*

543 Capra Aleſſandro. Nuova Architettura Civile e Militare. *Cremona*, 1717. *T. II. in f.° fig.*

544

544 Caracci Annibale. Galleria nel Palazzo Farnese in Roma del Sereniſ. Sig. Duca di Parma, dipinta da lui, intagliata da Carlo Ceſio. *Roma, nella Libreria di Venanzio Monaldini, in f.° fig.*

545 —— Le Arti di Bologna originali, diſegnate da lui, intagliate in rame da Simone Guillain, e pubblicate da Carlantonio Foſarelli. *Roma*, 1646. *in f.° fig.*

546 Caracci Lodovico. Cammini da lui dipinti, e intagliati in rame da Carlantonio Piſarri. (*Bologna preſſo Ferdinando Piſarri*) *in f.° fig.*

547 di Caſtellamonte Amedeo. Venaria Reale, Palazzo di piacere, e di caccia, ideato da Carlo Emmanuele II. Duca di Savoja, diſegnato e deſcritto. *Torino*, 1674. *in f.° fig.*

548 Cataneo Pietro. I quattro primi Libri di Architettura. *Venezia, fig. di Aldo*, 1554. *in f.° leg. ol.*

549 —— Gli otto Libri di Architettnra. *Venezia, P. Manuzio*, 1567. *in f.°*

550 Cellini Benvenuto. Due Trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' Orificeria, l'altro in materia dell'arte della Scultura. *Fiorenza, Valente Panizi e Marco Peri*, 1568. *in* 4.° *leg. fran.*

551

551 Cellini Benvenuto. Due Trattati, uno intorno alle otto principali arti dell'Orificeria, l'altro in materia dell'arte della Scultura. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1731. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

552 —— La ſua Vita da lui ſcritta. *Colonia*, *per Pietro Martello*, *ſenz'anno*, *in* 4.°

553 Chiaveri Gaetano. Architettura della Chieſa, che per ordine di Auguſto III. di Polonia ſi fabbrica in Dreſda, intagliata da Lorenzo Zucchi. *Dreſda*, 1739. *in f.° fig.*

554 Ciocchi Giovanmaria. La Pittura in Parnaſſo. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.° *leg. ol.*

555 Condivi Aſcanio. Vita di Michelagnolo Buonarroti. *Roma*, *Antonio Blado*, 1553. *in* 4.°

556 —— La ſteſſa, colle annotazioni di Antonfranceſco Gori. *Fiorenza*, 1746. *in f.°*

557 Coſta Gianfranceſco. Elementi di Proſpettiva. *Venezia*, 1747. *in* 4.° *fig.*

558 —— Le Delizie del Fiume Brenta eſpreſſe ne' Palazzi e Caſini ſituati ſopra le ſue ſponde, dalla sboccatura nella Laguna di Venezia, fino alla Città di Padova.

dova. *Venezia*, *appreſſo l' Autore*, 1750. *in f.° bisl. fig.*

559 Creſpi Luigi. La Certoſa di Bologna deſcritta nelle ſue Pitture. *Bologna*, 1772. *in* 4.°

560 Creſpi Giuſeppe, Giulio Carpioni, Pietro Tempeſta, Sebaſtiano Ricci, Giambatiſta Tiepolo, Sebaſtiano Conca, e Tintoretto. Vedute ed altre Pitture, intagliate in rame da Giacomo Leonardis. *Venezia*, 1762–70. *Stampe XIX. in f.°*

561 Dati Carlo. Vite de' Pittori Antichi. *Fiorenza*, *alla Stella*, 1667. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

562 —— Le ſteſſe. *Napoli*, 1730. *in* 4.°

563 Deſcrizione de' Cartoni diſegnati da Carlo Cignani e de' Quadri dipinti da Sebaſtiano Ricci, poſſeduti da Giuſeppe Smith. *Venezia*, 1749. *in* 4.°

564 Deſcrizione delle Statue, Baſſirilievi, Buſti, Monumenti, e Quadri, che ſi cuſtodiſcono ne' Palazzi del Campidoglio. *Roma*, 1775. *in* 12.°

565 Dolce Lodovico. Dialogo della Pittura, intitolato L' Aretino, Ital. Franc. *Fiorenza*, 1735. *in* 8.°

566 Dominici Bernardo. Vite de' Pittori, Scul-

Scultori, ed Architetti Napoletani. *Napoli*, 1742. *T. III. in* 4.°

567 Doni Antonfranceſco. Pitture. *Padova*, 1564. *in* 4.°

568 Filipart Giuſeppe, e Pietro Longhi. Quadri intagliati in rame. *Venezia*, *preſſo il Wagner*. *Stampe XII. in f.°*

569 Fontana Domenico. Traſportazione dell'Obeliſco Vaticano. *Roma*, 1590. *in f.° fig. leg. ol.*

570 Gabinetto Firmiano, o ſia Catalogo delle Pitture ch'erano preſſo il defonto Conte Carlo di Firmian in Milano. *Milano*, 1782. *in* 4.°

571 La Galleria Giuſtiniana. *Senza data* (*Roma*) *T. II. in f.° fig.* — *Edizione ſeconda*

572 Gaſpari Antonio, Veneziano. Diſegni originali d'Architettura. *T. III. in f.°*

573 Giardini Giovanni. Diſegni diverſi per uſo d'argentieri, intagliati in rame da Maſſimiliano Giuſeppe Limpach. *Roma*, 1714. *in f.° fig.*

574 Gori Gandellini Giovanni. Notizie iſtoriche degl'Intagliatori. *Siena*, 1771. *T. III. in* 8.°

575 Guarini Guarino. Architettura Civile. *Torino*, 1737. *in f.° fig. leg. fr.*

576

576 Guido Reni, Andrea Sacchi, Salvatore Rosa, Pietro da Cortona, Lodovico da Bologna. Pitture otto intagliate in rame da Cristoforo dall' Acqua. *Vicenza*, 1770. *in f.°*

577 Labacco Antonio. Libro d' Architettura, nel quale si figurano alcune notabili Antichità di Roma. *Venezia*, *Girolamo Porro*, 1576. *in f.° fig.*

578 Lazzarini Gregorio, e Francesco Maggiotto. Baccanali XIV. intagliati in rame da Giambatista Wagner e Giovanni Volpato. *Venezia*, *in f.°*

579 Lioni Ottavio. Ritratti d' alcuni celebri Pittori del Sec. XVII. con le Vite de' medesimi. *Roma*, 1731. *in* 4.°

580 Lomazzo Gio. Paolo. Trattato dell' Arte della Pittura. *Milano*, *Ponzio*, 1584. *in* 4.°

581 —— Idea del Tempio della Pittura. *Milano*, *Ponzio*, 1590. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Forma delle Muse cavata dagli antichi autori. *Milano*, *Ponzio*, 1591. *in* 4.°

582 Maggiotto Francesco. Disegni XII. di Ciarlatani ed altre persone facete, intagliati da Giovanni Volpato. *Venezia*, *in f.° fig.*

583 Malvaſia Carlo Ceſare. Felſina Pittrice, o ſia Vite de' Pittori Bologneſi. *Bologna*, 1678. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

584 —— Il Clauſtro di S. Michele in Boſco di Bologna dipinto da Lodovico Carracci. *Bologna*, 1694. *in f.° fig.*

585 Maſſazza Paolantonio. L'Arco antico di Suſa deſcritto e diſegnato. *Torino*, 1750. *in f.° fig.*

586 Mazzolari Ilario. Le Reali grandezze dell'Eſcuriale di Spagna deſcritte. *Bologna*, 1650. *in* 4.°

587 Mitelli Giuſeppe. Proverbj figurati, e le Arti per via. *Senza data* (1678.) *in f.° fig.*

588 Monaco Pietro. Raccolta di cento e dodici Quadri rappreſentanti Iſtorie ſacre, dipinti da più celebri Pittori della Scuola Veneziana, inciſi in rame. *Venezia*, 1772. *in f.° reale*

589 Montani Giovambatiſta. Li cinque Libri d'Architettura. *Roma*, 1691. *in f.° fig. leg. ol.*

590 Montelatici Domenico. Villa Borgheſe deſcritta. *Roma*, 1700. *in* 8.° *fig. leg. fr.*

591 Moro Udalrico. Vedute quattro di Udine intagliate in rame. *in f.°*

592 Nelli Giambatiſta. Diſcorſi d'Archi-

tet-

tettura, e due Ragionamenti di Aleſſandro Cecchini ſopra le Cupole. *Fiorenza*, 1753. *in* 4.°

593 Neralco P. A. Li tre Ordini di Architettura, Dorico, Jonico, e Corintio. *Roma*, 1744. *in f.° fig.*

594 Orlandi Pellegrino Antonio. Abecedario Pittorico. *Bologna*, 1704. *in* 4.°

595 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1731. *in* 4.°

596 —— Lo ſteſſo, accreſciuto da Pietro Guarienti. *Venezia*, 1753. *in* 4.°

597 Pagani Gianfiliberto. Le Pitture e Sculture di Modena deſcritte. *Modena*, 1770. *in* 8.°

598 Palladio Andrea. I quattro Libri dell' Architettura. *Venezia*, *Franceſchi*, 1570. *in f.° fig. leg. ol.* — *Edizione originale*

599 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Franceſchi*, 1570. *in f.° fig.* — *Edizione moderna*

600 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Carampello*, 1581. *in f.° fig. leg. ol.*

601 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Carampello*, 1616. *in f.° fig. leg. ol.*

602 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Brogiolo*, 1642. *in f.° fig.*

603 Paſcoli Lione. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini. *Roma*, 1732. *in* 4.°

604 Pasta Andrea. Le Pitture notabili di Bergamo. *Bergamo*, 1775. *in* 4.°

605 Patina Carla Caterina. Pitture scelte da essa dichiarate. *Colonia*, 1691. *in f.° fig. leg. fr.*

606 Piazzetta Giovambatista. Studj di Pittura intagliati da Marco Pitteri. *Venezia*, 1760. *in f.° bisl. fig.*

607 —— Li dodici Apostoli, li sette Sacramenti, e più altri quadri e disegni intagliati in rame da Marco Pitteri. *Stampe LXIV. in f.° gr.*

608 Piranesi Giovambatista. Architetture e Prospettive da lui inventate. *Roma*, 1743. *in f.° fig. leg. ol.*

609 —— Lettere di giustificazione scritte a Mil. Charlemont e a' di lui Agenti in Roma intorno alla dedica delle sue Antichità Romane. *Roma*, 1757. *in* 4.° *fig.*

610 Pittoni Batista. Imprese di diversi Prencipi e personaggi illustri. *Venezia*, 1562. *in* 4.° *fig.*

611 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, del Salone e Cortile delle Ville Imperiali della Petraja, e del Poggio a Cajano, opere di varj celebri Pittori Fiorentini. *Fiorenza*, 1766. *in f.° Imper. fig.*

612 Poleni Giovanni. Memorie iſtoriche della gran Cupola del Tempio Vaticano. *Padova*, 1748. *in f.° fig.*

613 Pompei Aleſſandro. Li Cinque Ordini dell' Architettura Civile di Michel Sanmicheli rilevati dalle ſue fabbriche. *Verona*, 1735. *in f.° fig.*

614 Requeno Vincenzio. Saggj ſul riſtabilimento dell' antica Arte de' Greci e de' Romani Pittori. *Venezia*, 1784. *in* 8.°

615 Reveſi Bruti Ottavio. Archiſeſto per formar con facilità li cinque ordini d' Architettura. *Vicenza*, 1627. *in f.°*

616 Ridolfi Carlo. Vite degli illuſtri Pittori Veneti e dello Stato. *Venezia*, 1648. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

617 —— Vita di Giacomo Robuſti, detto il Tintoretto. *Venezia*, 1642. *in* 4.°

618 Rigamonti Ambrogio. Deſcrizione delle Pitture pubbliche di Trevigi. *Trevigi*, 1776. *in* 12.°

619 Roſſetti Domenico. Le Fabbriche e i Giardini della Caſa Barbarigo poſti in diſegno. *Verona*, 1702. *in f.° fig.*

620 Roſſetti Giovambatiſta. Deſcrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture di Padova. *Padova*, 1780. *in* 12.°

621 Roſſi Domenico. Studio d' Architettura

ra Civile ſopra gli ornamenti di porte e fineſtre, tratti da alcune fabbiche di Roma. *Roma*, 1702-1711. *T. II. in f.° fig.*

622 Roſſi Giuſeppe Ignazio. La Libreria Mediceo-Laurenziana, Architettura di Michelagnolo Buonarroti diſegnata ed illuſtrata. *Fiorenza*, 1739. *in f.° reale fig.*

623 Rubens Pietro Paolo. I Palazzi di Genova. *Senza data* (1622) *T. II. in f.° fig.*

624 Ruggieri Ferdinando. Scelta di Architetture antiche e moderne di Fiorenza, ampliata da Giuſeppe Bouchard. *Fiorenza*, 1755. *T. II. in f.° reale fig.*

625 Ruſconi Giovannantonio. I Dieci Libri d'Architettura ſecondo i precetti di Vitruvio. *Venezia*, *Gioliti*, 1590. *in f.° fig. leg. ol.*

626 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1660. *in f.° fig.*

627 Sadeler Egidio. Veſtigii delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo, ed altri luoghi, da lui diſegnati ed intagliati. *Praga*, *preſſo Marco Sadeler*, 1606. *in f.° fig.*

628 Scamozzi Vincenzio. L'Idea dell' Ar-

chitettura. *Venezia, preſſo l' Autore*, 1615. *T. II. in f.° fig.*

629 Scamozzi Vincenzio. L'Idea dell' Architettura. *Piazzola, nel Luogo delle Vergini*, 1687. *T. II. in f.° fig.*

630 Scannelli Franceſco. Il Microcoſmo della Pittura. *Ceſena*, 1657. *in* 4.°

631 Serie degli Uomini più illuſtri nella Pittura, Scultura, e Architettura, con i loro Elogj e Ritratti inciſi in rame, dalla ſua prima reſtaurazione, ſino ai tempi preſenti. *Fiorenza*, 1769–75. *T. XII. in* 4.°

632 Serlio Sebaſtiano. Dell' Architettura Libri V. *Venezia, Niccolini da Sabbio*, 1551. *in f.° fig.*

633 —— Della ſteſſa Libri V. *Venezia, Seſſa*, 1559. *in f.° fig.*

634 —— Della ſteſſa Libri VII. coll' Indice di Giandomenico Scamozzi. *Venezia, Franceſchi*, 1584. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

635 —— Della medeſima Libri VII. coll' Indice dello Scamozzi. *Venezia*, 1619. *in* 4.° *leg. ol.*

636 —— Libro eſtraordinario d' Architettura, in cui ſi dimoſtrano trenta Porte d' opera ruſtica miſta con diverſi ordini, e vinti di opera dilicata. *Venezia, Seſſa*, 1557. *in f.° fig.*

637

637 Sirigatti Lorenzo. Della Pratica di Proſpettiva Libri II. *Venezia*, 1625. *in f.° fig.*

638 Soprani Raffaello. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genoveſi, accreſciute ed illuſtrate da Carlo Giuſeppe Ratti. *Genova*, 1768. *T. II. in* 4.°

639 Temanza Tommaſo. Vite de' più cebri Architetti, e Scultori Veneziani, che fiorirono nel Secolo XVI. *Venezia*, 1778. *T. II. in* 4.°

Esemplare Stampato In Cartapecora

640 Tempeſta Antonio. Raccolta degli Animali più curioſi del mondo, da lui diſegnati, e dati in luce da Giandomenico Roſſi. *Roma*, *in* 4.° *fig.*

641 Titi Filippo. Nuovo Studio di Pittura, Scultura, ed Architettura nelle Chieſe ed altre fabbriche di Roma. *Roma*, 1721. *in* 12.°

642 Troili Giulio. Paradoſſi per praticare la Proſpettiva ſenza ſaperla. *Bologna*, 1683. *in f.° fig.*

643 Vannetti Clementino. Notizie intorno al Pittore Gaſparantonio Baroni Cavalcabò. *Verona*, 1781. *in* 8.°

644 Vanvitelli Luigi. Dichiarazione dei Disegni del Palazzo Reale di Caserta. *Napoli, nella Stamperia Regia*, 1756. *in f.° massimo fig.*

645 Vasari Giorgio. Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architetti. *Fiorenza, Torrentino*, 1550. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

646 —— Le stesse accresciute. *Fiorenza, Giunti*, 1568. *T. III. in* 4.° *fig. leg. fr.*

647 —— Le stesse. *Bologna*, 1647. *T. III. in* 4.° *fig.*

648 —— Le stesse illustrate con annotazioni. *Livorno*, 1767. *T. VII. in* 4.°

649 —— Vita di Michelangelo Buonarroti, colla descrizione dell'Esequie a lui fatte. *Fiorenza, Gunti*, 1568. *in* 4.° *leg. ol.* — *S'aggiunge*

Buonarroti Michelangelo il vecchio. Rime. *Fiorenza*, 1623. *in* 4.°

650 Vasari Giorgio. Ragionamenti sopra l'invenzioni da lui dipinte in Fiorenza nel Palazzo de' Medici, insieme coll'invenzione della pittura da lui cominciata nella Cupola. *Fiorenza, Giunti*, 1588. *in* 4.°

651 —— Gli stessi. *Arezzo*, 1762. *in* 4.° *leg. ol.*

652

652 Vecellio Ceſare. Gli Abiti antichi e moderni di diverſe parti del mondo. *Venezia*, *Zennaro*, 1590. *in* 8.° *fig.*

653 —— Degli ſteſſi Libri XII. *Venezia*, *Seſſa*, 1598. *in* 8.° *fig. leg. ol.*

654 Vedriani Lodovico. Raccolta de' più celebri Pittori, Scultori, e Architetti Modoneſi. *Modona*, 1662. *in* 4.°

655 Verci Giovambatiſta. Notizie intorno ai Pittori, Scultori, ed Intagliatori di Baſſano. *Venezia*, 1775. *in* 8.°

656 da Vinci Lionardo. Trattato della Pittura, colla Vita di lui ſcritta da Raffaele Trichet du Freſne. *Parigi*, 1651. *in f.° fig.*

657 Viola Zanini Giuſeppe, Padovano. Della Simmetria dei cinque Ordini d' Architettura. *Padova*, 1629. *in* 4.° *fig.*

658 Vittoria Vincenzio. Oſſervazioni ſopra il libro della Felſina Pittrice. *Roma*, 1703. *in* 8.°

659 Zanelli Ippolito. Vita di Carlo Cignani Pittore. *Bologna*, 1722. *in* 4.°

660 Zanetti Antonio. Pitture a freſco de' principali Maeſtri Veneziani. *Venezia*, 1760. *in f.° fig. leg. ol.* — *Carta grande*

661 —— Altro Eſemplare della medeſima

edizione, *colle figure miniate dall' Autore*, *in f.°*

662 Zanetti Antonio. Della Pittura Veneziana, Libri V. *Venezia*, 1771. *in* 8.°

663 Zanotti Giampietro. Storia dell' Accademia Clementina di Bologna. *Bologna*, 1739. *T. II. in* 4.° *fig.*

664 Zocchi Giuseppe. I dodici Mesi dell' anno, da lui disegnati, ed intagliati da Francesco Bartolozzi. *Venezia*, *in f.° fig.*

665 —— La Mattina, il Mezzogiorno, il dopo Mezzogiorno e la Sera, Disegni quattro intagliati da Francesco Bartolozzi, con due Paesaggj di Francesco Zuccarelli intagliati dal medesimo, e due Quadri di Brand intagliati da Giovanni Volpato. *Venezia*, *in f.° fig.*

AUTORI LATINI VOLGARIZZATI

666 Alberti Leone Batista. L' Architettura, tradotta da Pietro Lauro. *Venezia*, *Valgrisio*, 1546. *in* 8.°

667 —— La stessa, tradotta da Cosimo Bartoli. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in f.° fig.*

668 —— La stessa, tradotta dal medesimo.

mo. *Monteregale*, *Torrentino*, 1565. *in f.° fig.*

669 Alberti Leone Batiſta. L'Architettura, tradotta da Coſimo Bartoli. *Venezia*, *Franceſchi*, 1565. *in* 4.° *fig.*

670 —— La Pittura, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

671 Durero Alberto. Della Simmetria dei Corpi Umani Libri IV. tradotti da Gio. Paolo Gallucci, colla giunta del Libro V. *Venezia*, 1591. *in f.° fig.*

672 M. Vitruvio Pollione. I dieci Libri d'Architettura, tradotti da Ceſare Ceſariano. *Como*, *per Gottardo da Ponte*, 1521. *in f.° fig.* — *Belliſſimo Eſemplare.*

673 —— Gli ſteſſi, della medeſima traduzione. *Venezia*, *da Sabbio*, 1524. *in f.° fig. leg. ol.*

674 —— Gli ſteſſi, ſecondo l'edizione precedente. *Venezia*, *Zoppino*, 1535. *in f.° fig. leg. ol.*

675 —— Gli ſteſſi, tradotti e comentati da Daniele Barbaro. *Venezia*, *Marcolini*, 1556. *in f.° fig.*

676 —— Gli ſteſſi, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia*, *Franceſchi*, 1567. *in* 4.° *fig.*

677 M. Vitruvio Pollione. I dieci Librì d'Architettura, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia, Franceſchi*, 1584. *in* 4.° *fig.*

678 —— Gli ſteſſi, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia*, 1641. *in* 4.° *fig. leg. fr.*

679 —— Dell'Architettura i cinque primi Libri, tradotti e comentati da Giovambatiſta Caporali. *Perugia*, 1536. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

680 —— Gli oſcuri e difficili paſſi dell'opera Jonica, tradotti e comentati da Giovambatiſta Bertano. *Mantova*, 1558. *in f.° fig.*

GEOGRAFIA

AUTORI ITALIANI

681 Amico Bernardino. Trattato delle Piante ed Immagini de' ſacri edifizj di Terra Santa, intagliate in rame da Antonio Tempeſta. *Roma*, 1609. *in f.° fig.* — *Edizione rara.*

682 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza, Cecconcelli*, 1620. *in f.° fig.*

683 Benetti Antonio. Viaggj a Coſtantinopoli di Giambatiſta Donado Bailo alla Porta Ottomana, dall' anno 1680. al 1684. *Venezia*, 1688. *T. IV. in* 12.°

684 Bordone Benedetto. Iſolario, nel quale ſi ragiona di tutte le Iſole del Mondo. *Venezia, per Federico Torreſano*, 1547. *in f.° fig.*

685 Boſchini Marco. L' Arcipelago deſcritto. *Venezia*, 1658. *in* 4.° *fig.*

686 —— Il Regno di Candia delineato, ed intagliato in rame. *Venezia*, 1651. *in f.° fig.*

687 Capodiliſta Gabriele. Itinerario di Terra Santa, e del Monte Sinai. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

E' raro eſtremamente queſto libro, anzi per quanto io veggo, ha ſfuggito gli occhi dei Bibliografi più riputati. E' ſtampato in bel carattere tondo, ſenza numeri, regiſtro, e richiami, ed ha perciò apparenza di grande antichità. Dal libro ſteſſo ſi raccoglie, che *Gabriele Capodiliſta* Padovano nel 1458. eſſendoſi portato con Antonio Capodiliſta Canonico di Padova, ſuo parente, ed altri nobili perſonaggj, a viſitare i luoghi ſanti di Geruſalemme e il Monte Sinai, ha voluto con queſt'opera fare la deſcrizione del ſuo viaggio. Non è dunque un tal libro opera di Antonio Capodiliſta ſunnominato; ſiccome potrebbeſi credere, leggendo quello che ſcrive lo Scardeone (*De Antiq. Urb. Patav. p.* 140. *ed. Baſil.*), preſſo cui ſi poſſono vedere le lodi di Gabriele ſteſſo Capodiliſta, che fu ancor Podeſtà di Bologna e Senatore di Roma.

Il libro comincia con una Prefazione di *Paolo Boncambio*, chiaro ſoggetto Perugino, le di cui prime parole ſono queſte: *Moſtrandomi el Magnifico & Splendido Caualiere & Conte Miſ. Gabriel Capodeliſta al preſente integerrimo & digniſſimo pretor de queſta noſtra auguſta cita Peruſina in piu & diuerſi modi aperti ſigni de cordiale & uera beniuolen-*

lentia ec. Dalle quali parole ſembra pure che l' edizione ſia fatta in *Perugia*; e quando ciò foſſe, dovrebbe queſto riputarſi il più antico libro di quanti ſono noti eſſere ſtati ſtampati in quella Città.

Dopo queſta Prefazione, nella quale dice il Boncambio di aver avuta l' opera dal Capodiliſta, ſegue un Elegia di Gregorio Tifernate, o ſia da Città di Caſtello, ſenza titolo, a Maria Vergine; e finita eſſa ſi legge:

Condidit hoc carmen donum tibi uirgo thiphernus
Cum pius impetri ſede ſecundus erat.

Viene poi una Lettera dell' Autore, che dice così: *Venerabilibus ac deuotiſſimis dominabus abbatiſſæ & monialibus eccleſie ſancti bernardini de Padua ſalutem in domino. Ritrovandomi neli tempi in queſta mia opereta deſcripti io gabriel Capodeliſta caualier padoano, ec.*

Segue l' opera, ed alla fine del volume trovaſi un Componimento in verſo volgare, che comincia

Poſcia che ſtancho da i penſier contemplo

e finiſce

Donandomi ala fine ripoſſo eterno

Al principio poi di queſt' Eſemplare, ch' è

otti-

ottimamente conſervato, ſta ſcritto a penna: *Iſte liber eſt mei Antonii de Capitibus Vaccæ mihi donatum ab avia materna Domina Apollonia de Capitibus Liſtæ*

688 Dei Commentarii del Viaggio in Perſia di M. Caterino Zeno il K. e delle Guerre fatte nell' Imperio Perſiano dal tempo di Uſſuncaſſano in quà, Libri due; e dello ſcoprimento dell' Iſole Friſlanda, Eslanda, Engrouelanda, Eſtotilanda, & Icaria, fatto ſotto il Polo Artico da due fratelli Zeni, M. Niccolò il K. e M. Antonio, Libro uno; con un Diſegno particolare di tutte le dette parti di Tramontana da loro ſcoperte. *Venezia, per Franceſco Marcolini*, 1558. *in* 8.°

Trovaſi in queſto Eſemplare alla fine una Carta Nautica, che manca in quaſi tutti gli Eſemplari di queſto libro. Eſſa è molto importante per l' intelligenza dei Viaggj dei due fratelli Zeni; ed è appunto il *Diſegno particolare*, che nel frontiſpizio è chiamato. L' intaglio della Carta è in legno, con queſto titolo: *Carta da navegar de Nicolo & Antonio Zeni furono in Tramontana lano. M. CCC. LXXX.* Tanto più è da pregiarſi

giarſi queſta Carta, quanto che non fu eſſa riprodotta dal Ramuſio inſieme colli Viaggj dei Zeni, ch'egli ha di nuovo nella ſua collezione pubblicati.

689 Diſegni di alcune più illuſtri Città e Fortezze del Mondo. *Venezia, per Ferrando Bertelli*, 1568. *in* 4.° *fig.*

690 Dudleo Ruberto, Duca di Nortumbria e Conte di Warwick. Arcano del Mare. *Firenze, per Giuſeppe Cocchini*, 1661. *Libri VI. in Volumi II. in f.° gr. fig. leg. franc.*

691 Fracanzano Montalbodo. Viaggj di diverſi, ne' quali ſi contengono la Navigazione di Luigi Cadamoſto alla baſſa Etiopia, ed altre coſe. *Vicenza, per Enrico Vicentino*, 1507. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Portolano, opera d' un Gentiluomo Veneziano. *Venezia, per Bernardino Rizo*, 1490. *in* 4.°

Corteſe Ferdinando. Narrazione della nuova Spagna del Mare Oceano, tradotta da Niccolò Liburnio. *Venezia, per Bernardino de Viano*, 1524. *in* 4.°

Contarini Ambrogio. Viaggio ad Uxuncaſſan Re di Perſia. *Venezia, per Annibale Foſio*, 1487. *in* 4.°

692

692 Guicciardini Lodovico. Descrizione de' Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. *Anversa*, *Guglielmo Silvio*, 1567. *in f.°*

693 —— La stessa. *Anversa*, *Cristoforo Plantino*, 1588. *in f.° fig. leg. franc. car. dor.* — *Esemplare nobilissimo*

694 del Isle Guglielmo. Atlante novissimo. *Venezia*, 1740. *T. II. in f.°*

695 Minervino Ciro Saverio. Origine e corso del fiume Meandro. *Napoli*, 1768. *in* 8.°

696 Navagero Andrea. Viaggio fatto in Spagna ed in Francia. *Venezia*, *Farri*, 1563. *in* 8.°

697 Polo Marco. Libro in cui si trattano le maravigliose cose del mondo da lui vedute. *Venezia*, *per Matteo Pagan*, *senz'anno*, *in* 8.°

698 Porcacchi Tommaso. L'Isole più famose del Mondo descritte, e da Girolamo Porro intagliate. *Venezia*, 1590. *in f.° fig.* — *S'aggiunge*

—— I Funerali antichi di diversi popoli e nazioni. *Venezia*, 1591. *in f.° fig. leg. ol.*

699 —— L'Isole più famose del Mondo descritte, e da Girolamo Porro intagliate.

te. *Padova*, 1620. *in f.° fig. leg. fr.* — *In Carta grande*

700 Ramuſio Giovambatiſta. Navigazioni e Viaggi di diverſi, inſieme raccolti ed illuſtrati, Terza edizione, *Venezia. Giunti*, 1563-65. *T. III. in f.° leg. ol.*

701 Roſtagno Giovambatiſta. Viaggi in Dalmazia del March. Ghiron Franceſco Villa. *Torino*, 1668. *in* 4.° *leg. fr.*

702 Sanuto Livio. Geografia diviſa in dodici Libri. *Venezia*, 1588. *in f.° fig.*

703 Veſpucci Amerigo. Lettere con la Vita di lui, per opera di Angelo M. Bandini. *Fiorenza*, 1745. *in* 4.°

704 Viaggj fatti da diverſi, da Venezia alla Tana, in Perſia, in India, e in Coſtantinopoli. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1543. *in* 8.° *leg. ol.*

705 Gli ſteſſi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *in* 8.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

706 Corteſe Ferdinando. Narrazione della Nuova Spagna del Mare Oceano, tradotta dal Latino di Pietro Savorgnano (*che lo traſſe dallo Spagnuolo*) in lin-

gua volgare da Niccolò Liburnio. *Venezia*, 1524. *in* 4.°

707 di Mandavilla Giovanni. Deſcrizione delle coſe maravigliose da lui vedute nel mondo. *Milano*, *Pietro di Corneno*, 1480. *in* 4.°

708 —— La ſteſſa. *Milano*, 1497. *in* 4.°

709 —— La ſteſſa. *Bologna*, 1497. *in* 4.°

710 Pomponio Mela. I tre libri del ſito forma e miſura del mondo, tradotti da Tommaſo Porcacchi. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 8.° *leg. ol.*

711 Solino. Delle coſe maravigliose del mondo, tradotto da Vincenzio Belprato. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 8.°

712 Strabone. La Geografia, tradotta da Alfonſo Bonaccioli, Parti due. *Venezia*, 1562. *e Ferrara*, 1565. *in* 4.°

713 Claudio Tolomeo. La Geografia, tradotta da Girolamo Ruſcelli. *Venezia*, *Valgriſio*, 1561. *in* 4.°

714 —— La ſteſſa, tradotta da Leonardo Cernoti. *Venezia*, 1598. *in f.°* *leg. ol.*

TRADUZIONE DAL FRANCESE

715 de' Nicolai Niccolò. Le Navigazioni e Viaggj fatti nella Turchia, tradotti da Franceſco Flori. *Venezia*, *Ziletti*, 1580. *in f.° fig.*

STORIA SACRA ED ECCLESIASTICA

AUTORI ITALIANI

716 Aretino Pietro. Vita di Maria Vergine. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.°

717 —— Vita di S. Tommaſo d'Acquino. *Venezia, Farri,* 1543. *in* 8.° — *S'aggiunge*

—— La Paſſione di Gesù, con due Canzoni, una alla Vergine, l'altra al Criſtianiſſimo. *Senza luogo, e ſtampatore,* 1539. *in* 8.°

718 Belcari Feo. Vita del B. Giovanni Colombino. *Brixiæ, per Magiſtrum Aruntem de Arundis,* 1505. *in* 4.° *leg. ol.*

719 —— La ſteſſa. *Siena, per Calliſto Franceſco di Simione Bindi,* 1541. *in* 4.° *leg. ol.*

720 —— La ſteſſa. *Romæ, ex Officina Salviana,* 1558. *in* 4.° *leg. ol.* — *Teſto di lingua.*

721 Bonanni Filippo. La Gerarchia Eccleſiaſtica conſiderata nelle Veſti Sacre e Civili

vili uſate da quelli che la compongono. *Roma*, 1720. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

722 Borromeo Federico. I tre Libri della Vita della Ven. Suor Caterina Vannini Saneſe. *Padova*, *Comino*, 1756. *in* 8.°

723 Conclavi de' Pontefici Romani (da Clemente V. ſino ad Aleſſandro VII.). *Senza luogo e nome di ſtampatore*, 1667. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Sandis Edoino. Relazione dello Stato della Religione, tradotta dall' Ingleſe, con aggiunte notabili. *Senza luogo e ſtampatore*, 1625. *in* 4.°

724 Fiore Novello molto devoto da lezere con certe predicatione e tutto il teſtamento vecchio comenzando da la creazione del mondo per fina alla morte de Chriſto cum paſſi et euangeli. Nel fine: *Finito he queſto libro chiamato fioretto novello: de lanno M. CCCC. LXXVI. in Veneſia regnante Duce Miſer Andrea Vendramino Impreſſo per: Maeſtro philipo de piero de Venecia. in f.°* — *Eſemplare ottimamente conſervato* — *S' aggiunge*

Fra Ruberto (Caracciolo) da Lecce. Il Quadrageſimale. *Venezia*, *per Tommaſo d' Aleſſandria*, 1483. *in f.°*

725 Fioretti di San Franceſco. *Venezia*, *Niccolò Girardengo*, 1480. *in* 4.°

726 Gli ſteſſi. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

727 Gli ſteſſi. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

728 Gli ſteſſi ridotti alla vera lezione. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

729 Garimberto Girolamo. La prima Parte delle Vite, ovvero fatti memorabili d'alcuni Papi e di tutti li Cardinali paſſati. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

730 Leti Gregorio. Vita di Siſto V. *Amſterdam*, 1698. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

731 —— Conclavi de' Pontefici Romani. *Colonia*, 1691. *T. III. in* 12.°

732 —— Li Precipizj della Sede Apoſtolica. *Lione*, 1672. *in* 12.°

733 —— L'Inquiſizione proceſſata. *Colonia*, 1681. *T. II. in* 12.°

734 Marabotto Cattaneo. Vita di S. Caterina Fieſca Adorna da Genova, colle Opere di lei. *Padova*, *Comino*, 1743. *in* 8.°

735 Miracoli della Glorioſa Vergine Maria. *Vicenza*, *per Leonardo da Baſilea*, 1475. *in* 4.°

736 Gli ſteſſi. *Vicenza per Giovanni da Re-*

Reno, 1476. *in* 4.° — *Belliſſimo Eſemplare*

737 Miracoli della glorioſa Vergine Maria. *Per Henricum de Harlem*, 1484. *in* 4.°

738 Gli ſteſſi. *Venezia*, *per Bernardino Benali e Mattio da Parma*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

739 Il Nipotiſmo di Roma. *Senza luogo*, *e ſtampatore*, 1667. *T. II. in* 12.°

740 Pallavicino Sforza. Storia del Concilio di Trento. *Roma*, 1664. *T. III. in* 4.° *leg. fr.*

741 Razzi Silvano. Vita di Maria Vergine e di S. Giovambatiſta. *Fiorenza*, *Giunti*, 1577. *in* 4.°

742 —— Vite de' Santi e Beati Toſcani. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 4.°

743 Sarpi Fra Paolo (ſotto il nome di Pietro Soave Polano). Iſtoria del Concilio Tridentino, con la Lettera dedicatoria di Marco Antonio de Dominis. *Londra*, *Billio*, 1619. *in f.°* *leg. ol.* — *Carta grande*.

744 —— Iſtoria della Sacra Inquiſizione, particolarmente in Venezia. *Serravalle*, 1638. *in* 4.°

745 —— La ſteſſa opera, col titolo: Origine,

gine, forma, leggi, ed uſo dell' Uffizio dell' Inquiſizione in Venezia. *Senza luogo, e ſtamp.* 1639. *in* 4.°

746 Riſpoſta all' Iſtoria dell' Inquiſizione, o ſia al Diſcorſo ſuddetto di F. Paolo, Edizione ſeconda. *Senza data*, *in* 4.°

747 —— Altra Edizione. *Senza data*, *in* 4.°

748 Taſſis Maria Aurelia. Vita di Santa Grata. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 4.°

749 Teofilo. Vita di San Giovanni da Capiſtrano. Nel fine: *Impreſſa nel inclita Citade de Como nel anno dil Signore. M. cccc. lxxviiii. in* 4.°

Libro rariſſimo, ed uno de' pochiſſimi che ſi trovino ſtampati in Como nel Secolo quindiceſimo. E' di ottima conſervazione.

750 Vita e Miracoli di Noſtro Signore e della glorioſa Vergine Maria. *Venezia*, 1489. *in* 4.°

751 Volpi Gaetano. Apologia per la Vita di San Filippo Neri ſcritta da Antonio Gallonio, e Pierjacopo Bacci. *Padova*, *Comino*, 1740. *in* 8.°

AU-

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

752 Ariſtea. Iſtoria dei Settanta due Interpreti, tradotta da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

753 Atti della Legazione mandata da Papa Adriano VI. alla Dieta di Norimberga nel 1522. Gravami cento della Nazione Germanica, li quali non vogliono più ſopportar dal Pontefice Romano. Tanſe delle Chieſe e Monaſterii per tutto il mondo. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.* — *D' ottima conſervazione.*

E' queſto libro della maggior rarità, e quanto è noto il teſto Latino di eſſo, ſtampato per la prima volta in Norimberga nel 1523. riferito in queſta Biblioteca al n.° 2432. e poi altrove riſtampato; altrettanto n' è ſconoſciuta queſta traduzione, che con quella prima edizione affatto s' accorda. Non ſaprei perciò indicare chi ne ſia ſtato il volgarizzatore, nè dove, o quando la ſtampa ne ſeguiſſe: e ſoltanto dal carattere e dalla forma dell' impreſſione può raccoglierſi che il

libro

libro foſſe ſtampato in Germania, non molto dopo l'anno ſuddetto 1523. Sul frontiſpizio ſi legge così:

Quiui e deſcripto, quello ha exequire lo Oratore del Pontefice in la ſua legatione da eſſer expoſta, in el concilio, ouer dieta de Norembergo cominciata del Anno M. D. XXII. et compita lanno ſequente. Quiui anchora li e la inſtructione del Pont. data a eſſo Oratore legato. Inſiema con la reſpoſta, che li fo data, per nome de la Maieſta Ceſarea, et de li altri, Signori Principi et Baroni. Gravammi anchora iniquiſſimi de la natione Germanica numero cento, ui ſi trouano, quali no uoleno piu ſopportare dal Pont. Rom. et da ſoi (nominati) ſpirituali, poſti in ſcritto, et mandati da ſignori layci, Principi, & Baroni dell' Imperio al Summo Pontifice &c.

754 Ciaccone Alfonſo. Iſtoria della verità della liberazione dell' anima di Trajano Imperatore dalle pene dell' Inferno per le preghiere di S. Gregorio Papa, tradotta da Franceſco Pifferi. *Siena*, 1595. *in* 4.°

755 Gioachimo Abate e Anſelmo Veſcovo. Profezie intorno a' Pontefici paſſati e futuri, con altri Vaticinii, colle note di Pa-

Paſcalino Regiſelmo. *Padova*, 1625. *in* 4.°

756 Giovio Paolo. Vite di Leone X e d'Adriano VI. Sommi Pontefici, e del Card. Pompeo Colonna, tradotte da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.°

757 Iſtoria de' SS. Barlaam e Gioſafatte, ridotta alla ſua antica purità di favella. *Roma*, 1734. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

758 Leggendario de' Santi (di Jacopo da Voragine) tradotto da Niccolò Malermi. *Venezia*, *Niccolò Jenſon*, (1475.) *in f.°* — *Bell' Eſemplare.*

759 Martirologio Romano, tradotto da Bernardino Rocca. *Venezia*, 1587. *in* 4.°

760 Platina Bartolommeo. Le Vite dei Papi, continuate da Onofrio Panvinio, tradotte da Lucio Fauno. *Venezia*, 1563. *in* 4.° *leg. ol.*

761 Scherer Giorgio. Trattato nel quale ſi prova, non eſſer vero che già ſia ſtato in Roma una donna Pontefice, tradotto da Niccolò Pierio. *Venezia*, *Giolito*, 1586. *in* 8.°

762 Sleidano Giovanni. Commentarii dello ſtato della Repubblica e della Religione

Cri-

Criſtiana, e delle coſe occorſe in Europa, dal 1517. ſino al 1555. *Senza luogo e ſtampatore*, 1557. *in* 4.° *leg. ol.*

763 Vita Tranſito e Miracoli di San Girolamo. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Belliſſimo Eſemplare*

Edizione molto antica, ſenza numeri, regiſtro, e richiami, in bel carattere tondo, ch'è quel medeſimo con cui ſono ſtampati gli Apoftemmi di Plutarco, Floro, Orazio, e Lucano; libri ſenza data, riferiti nei Latini di queſta Libreria medeſima, alli numeri 1340, 2729, 4524, e 4633. Ogni facciata per lo più è compoſta di righe ventotto.

764 Vita Tranſito e Miracoli di San Girolamo. *Venetiis*, *Bartholomæus Cremonenſis*, 1473. *in* 4.° *leg. ol.*

765 La ſteſſa opera. *Venetiis*, *Gabriel Petri*, 1475. *in* 4.° — *Bell' eſemplare*

766 La ſteſſa opera. *Venetiis*, *Gabriel Petri*, 1475. *in* 4.° — *S' aggiunge*

da Summaripa Giorgio. Il Martirio del Beato Simone da Trento, e quello del Beato Sebaſtiano Novello, eſpoſti in terza rima. *Tarviſii*, *Bernardinus Celerius*, 1480. *in* 4.°

767

767 Vita Tranſito e Miracoli di San Girolamo. *Treviſo, per Michele Manzolo*, 1478. *in* 4.° *leg. ol.*

768 La ſteſſa opera. *Milano, Filippo di Caſſiano*, 1495. *in* 4.°

769 Vita e Miracoli di Sant' Antonio da Padova, aggiuntevi le Rivelazioni a Santa Eliſabetta figliuola del Re d'Ungheria. *Senza data* (1490. *c.ª*) *in* 4.°

770 Vita di S. Bernardo ſcritta da varii autori ſincroni, pubblicata dal Mabillon, ed illuſtrata da Pietro Magagnotti. *Padova, Comino*, 1744. *in* 4.°

771 Vite de' Santi Padri, ſcritte e volgarizzate da diverſi. *Venezia, Gabriele di Pietro*, 1475. *in f.°* — *Belliſſimo Eſemplare con miniature*

772 Le ſteſſe. *Venezia, Antonio di Bartolommeo da Bologna*, 1476. *in f.°* — *Eſemplare d' ottima conſervazione.*

773 Le ſteſſe. *Venezia, Gio. da Parma*, 1493. *in f.°*

774 Le ſteſſe. *Venezia, per Ottino da Pavia*, 1501. *in f.° fig.*

775 Le ſteſſe. *Venezia, Bindoni e Paſini*, 1532. *in f.°*

776 Le ſteſſe. *Venezia, Girol. Scoto*, 1566. *in f.°*

777

777 Vite de' Santi Padri, ſcritte e volgarizzate da diverſi. *Venezia*, *Muſchio*, 1568. *in* 4.°

778 Le ſteſſe, corrette accreſciute ed illuſtrate da Domenico M. Manni. *Fiorenza*, *Manni*, 1731—35. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

779 Delle ſteſſe Libro Quarto. *In Sant' Orſo, per Leonardo da Baſilea*, 1474. *in f.°*

E' mancante queſt' eſemplare di qualche carta al principio; ma per la ſingolarità del luogo della ſtampa, ch'è *Sant' Orſo* nel Territorio Vicentino, e per la gran rarità del libro, quì ſe n'è fatto regiſtro. Alla fine ſi legge: *Anno Domini. M. CCCC. LXXIIII. Compreſſo in ſanto Vrſo per Leonardo dy Baſilea. Duſe de Veneſia Nicolo Marcello.* E' forſe queſto libro anteriore di tempo al *Dittamondo di Fazio degli Uberti*, ſtampato l' anno medeſimo 1474. da Lionardo di Baſilea in Vicenza, riputato il primo libro impreſſo in quella Città; perciocchè il *Dittamondo* alla fine appariſce ſtampato *un meſe in ver Natale.*

TRA-

TRADUZIONE DALLO SPAGNUOLO

780 Ribadeneira Pietro. Vita di S. Ignazio Lojola, tradotta da Giovanni Giolito. *Venezia*, *Giolito*, 1586. *in* 4.° *leg. ol.*

STO-

STORIA PROFANA

AUTORI ITALIANI

781 Angeloni Franceſco. Iſtoria Auguſta, da Giulio Ceſare ſino a Coſtantino. *Roma*, 1641. *in f.°*

782 —— La ſteſſa. *Roma*, 1685. *in f.°*

783 Aretino Lionardo. Aquila volante. *Napoli*, *per Aiolfo de Cantono*, 1492. *in f.°*

784 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1508. *in f.°*

785 Bentivoglio Guido Card. Opere, cioè le Relazioni di Fiandra e di Francia, l'Iſtoria della Guerra di Fiandra, le Lettere ſcritte nel tempo delle ſue Nunziature. *Parigi*, 1645. *in f.° leg. fr.*

786 Bianchini Franceſco. Iſtoria univerſale provata con monumenti, e figurata con ſimboli degli Antichi. *Roma*, 1697. *in* 4.° *leg. ol.*

787 Cambini Andrea. Commentario delle coſe de' Turchi. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *S' aggiungono*

Giovio Paolo. Delle coſe de' Turchi. *Venezia*, 1540. *in* 8.°

Com-

Commentario delle cose di Giorgio Scanderbeg. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

Andrea Giovanni, già Moro. La Confusione della Setta Maomettana, tradotta dallo Spagnuolo da Domenico di Cazteln. *Senza luogo e stampatore*, 1543. *in* 8.°

788 Cartari Vincenzio. Compendio dell' Istorie di Paolo Giovio. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 8.°

789 Cataloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne, Libri VII. (di Ortensio Lando). *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.° — *Bell' Esemplare in Carta Turchina.*

790 Centorio Ascanio. Commentarj delle Guerre di Transilvania. *Venezia*, *Giolito*, 1565-69. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

791 Cicarelli Antonio. Vite degl' Imperatori Romani, con le figure di Giovambatista de' Cavalieri. *Roma*, 1590. *in* 4.° *fig.*

792 Delle Cose de' Turchi Libri III. con li Commentarj di Andrea Cambini, e con la Vita di Scanderberg. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1541. *in* 8.° *leg. ol.*

793 Cronica de' fatti illustri degl' Imperatori di Casa d' Austria. *Venezia*, *Giunti*, 1598. *in f.°*

794 Cronica dei fatti illuſtri dei Re di Francia, da Faramondo ſino ad Enrico III. *Venezia*, *Giunti*, 1590. *in f.° fig.*

795 Davanzati Bernardo. Lo Sciſma d'Inghilterra. *Roma*, *Facciotto*, 1602. *in* 8.° *leg. ol.*

796 —— Lo ſteſſo, con altre di lui operette. *Fiorenza*, *Maſſi e Landi*, 1638. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

797 —— Lo ſteſſo, con altre operette. *Padova*, *Comino*, 1727. *in* 8.° *leg. ol.*

798 —— Lo ſteſſo, con altre operette. *Padova*, *Comino*, 1754. *in* 8.°

799 Davila Enrico Caterino. Iſtoria delle Guerre civili di Francia, dall'anno 1559. al 1598. *Venezia*, *Baglioni*, 1630. *in* 4.° *leg. ol.*

800 —— La ſteſſa. *Parigi*, *nella Stamperia Reale*, 1644. *T. II. in f.° leg. fr.*

801 —— La ſteſſa, con illuſtrazioni, e colle annotazioni di Giovanni Balduino. *Venezia*, *Hertzhauzer*, 1733. *T. II. in f.° leg. ol.*

802 Dini Vincenzio. Diſcorſi ſopra il primo Libro della terza Deca di Tito Livio. *Roma*, *Blado*, 1560-63. *Parti II. in* 4.°

803

803 Domenichi Lodovico. Storia dei detti e fatti di diverſi Prencipi ed uomini privati, antichi e moderni. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 4.°

804 L' Entrata trionfale d' Enrico II. Re di Francia e di Caterina ſua Conſorte in Lione. *Lione*, *Rovillio*, 1549. *in* 4.°

805 Fantoni Caſtrucci Sebaſtiano. Iſtoria d' Avignone. *Venezia*, 1678. *T. II. in* 4.°

806 Fortis Alberto. Saggio di Oſſervazioni ſopra Cherſo ed Oſſero. *Venezia*, 1771. *in* 4.°

807 Freſchot Caſimiro. Memorie iſtoriche della Dalmazia. *Bologna*, 1687. *in* 12.°

808 Giambullari Pierfranceſco. Iſtoria d'Europa, dall'an. 800. ſino al 913. *Venezia*, *Franceſco Saneſe*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

809 Giblet Enrico (Gianfranceſco Loredano). Iſtorie dei Re Luſignani. *Bologna*, 1647. *in* 4.° *leg. ol.*

810 Giovio Paolo, e Andrea Cambini. Delle coſe de' Turchi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1544. *in* 8.° *leg. ol.*

811 F. Giuſeppe da S. Tereſa. Iſtoria delle Guerre del Braſile, accadute tra la Corona di Spagna e la Repubblica d'

Olanda. *Roma*, 1698. *T. II. in f.° fig. leg. ol.*

812 Giuſtiniano Bernardo. Iſtorie Cronologiche dell' origine degli Ordini Militari e di tutte le Religioni Cavallereſche. *Venezia*, 1692. *T. II. in f.° fig.*

813 Giuſtiniano Pompeo. Delle Guerre di Fiandra Libri VI. pubblicati da Giuſeppe Gamurrini. *Anverſa*, 1609. *in* 4.° *fig.*

814 Grandi Giacomo. Riſpoſta ad una Lettera d' Aleſſandro Pini ſopra alcune richieſte intorno Santa Maura e la Preveſa. *Venezia*, 1686. *in* 12.°

815 Guazzo Marco. Iſtorie del Mondo, dall' anno 1509, ſino al 1514. *Venezia, per Comin da Trino*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Compendio delle guerre fatte dal Turco contro i Veneziani ed altri Prencipi. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

Jovii Pauli Turcicarum rerum Commentarius, ex Italico Latinus factus, Franciſco Nigro Baſſianate interprete. *Argentorati*, 1537. *in* 8.°

816 Guazzo Marco. Iſtorie del Mondo, dall' anno 1524, ſino al 1540. *Venezia*, 1540. *in* 4.°

817 Infortunio. Annotazioni nella prima e ſe-

e ſeconda parte dell' Iſtorie del Giovio. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Tavola delle Provincie, Città, luoghi ec. mentovati dal Giovio nelle ſue Iſtorie. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

Declamazione tutta iperbolica contra una donna crudele. *Venezia*, 1555. *in* 4.°

818 Iſtoria de Alexandro Magno, zoè del ſuo naſcimento, e de le ſue proſperoſe battaglie, et de la morte ſua infortunata. Nel fine. *Finito Adi XVIII. Feuraro M. CCCC. LXXIIII. in Triviſo, in* 4.° — *Rariſſimo*

819 Iſtoria delle coſe occorſe nel Regno d'Inghilterra, in materia del Duca di Notomberlan dopo la morte di Odoardo VI. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.* — *Uno de' più rari libri ſtampati da quella famoſa Accademia.*

820 Landi Giulio. Vita di Cleopatra. *Venezia*, 1551. *in* 8.° — *S' aggiungono*

(Landi Ortenſio). I Paradoſſi. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

Landi Coſtanzo. Lettera ſopra un' Impreſa d' un' Pino. *Milano*, 1560. *in* 8.°

821 Leti Gregorio. Iſtoria Genevrina. *Amſterdam*, 1688. *T. V. in* 12.° *leg. ol.*

822 Leti Gregorio. Ritratti della Caſa Elettorale di Saſſonia. *Amſterdam*, 1688. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

823 —— Ritratti della Caſa Elettorale di Brandeburgo. *Amſterdam*, 1687. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

824 —— Teatro Belgico. *Amſterdam*, 1690. *T. II. in f.° fig.*

825 —— Teatro Britannico. *Amſterdam*, 1684. *T. V. in* 12.°

826 —— Teatro Gallico. *Amſterdam*, 1691-97. *T. VII. in* 4.° *fig. leg. ingl.*

827 —— Li Segreti di Stato dei Principi d'Europa, rivelati da varj Confeſſori politici. *Colonia*, 1676. *T. III. in* 12.° *leg. fr.*

828 —— Vita di Carlo V. Imp. *Amſterdam*, 1700. *T. IV. in* 12.° *fig. leg. ol.*

829 —— Vita di Don Giovanni d'Auſtria. *Colonia*, 1686. *in* 12.°

830 —— Vita d'Eliſabetta Regina d'Inghilterra. *Amſterdam*, 1693. *T. III. in* 12.° *fig.*

831 —— Vita d'Oliviero Cromuele. *Amſterdam*, 1692. *T. II. in* 8.° *fig. leg. ol.*

832 —— Memorie del Duca di Guiſa. *Colonia*, 1675. *T. II. in* 12.°

833 —— Vita di Criſtoforo Bernardo di Ga-

Gala Veſcovo di Munſter. *Colonia*, 1681. *in* 12.°

834 *.a.* Leti Gregorio. Ragguagli iſtorici e politici. *Amſterdam*, 1700. *T. II. in* 8.° *leg. fr.*

834 *.b.* Luccari Giacomo. Riſtretto degli Annali di Rauſa. *Venezia*, 1605. *in* 4.° *leg. ol.*

835 Lucio Giovanni. Memorie ſtoriche di Traù. *Venezia*, 1673. *in* 4.°

836 Luſignano Stefano. Corografia e Iſtoria di Cipro. *Bologna*, 1573. *in* 4.°

837 Marmora Andrea. Iſtoria di Corfù. *Venezia*, 1672. *in* 4.°

838 Moroſini Andrea. Corſi di penna ſopra l' Iſola della Ceffalonia. *Venezia*, 1628. *in* 4.°

839 Orbini Mauro. Iſtoria del Regno degli Slavi, oggi detti Schiavoni. *Peſaro*, 1601. *in f.°*

840 Porcacchi Tommaſo. Cagioni delle guerre antiche, tratte dagli Storici antichi. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.°

841 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *coll' anno*, 1565. *in* 4.°

842 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *coll' anno* 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

843 —— Paralleli o Eſempj ſimili, cava-

ti dagli Storici. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

844 Razzi Serafino. Storia di Raugia. *Lucca*, *Busdrago*, 1595. *in* 4.°

845 —— Altro Esemplare della medesima edizione, con un foglio di più, che contiene una Lettera del Razzi a Maurizio Bucchia Arcidiacono di Raugia, colla quale gli manda un Poemetto Latino intitolato *Descriptio Ascrivienſis urbis per Joannem Bonam de Boliris*, con emendazioni manoscritte. *leg. ol.*

846 Ritratti ed Elogj di Capitani illustri moderni, descritti da Giulio Roscio, Agostino Mascardi, Fabio Leonida, Ottavio Tronsarelli, ed altri. *Roma*, 1646. *in* 4.° *fig.*

847 Roseo Mambrino. Istoria de' successori d' Alessandro Magno, tratta da Diodoro Siculo, colla Vita d' Alessandro scritta da Plutarco. *Venezia*, *Ziletti*, 1570. *in* 8.° *leg. ol.*

848 Ruscelli Girolamo. Indice degli uomini illustri. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1572. *in* 4.°

849 Sabino Vitorio. Vite dei Re di Francia, fino alla presa del Re Francesco. *Roma*, 1525. *in* 8.° *leg. ol.*

850

850 Sagredo Giovanni. Memorie iſtoriche dei Monarchi Ottomani. *Venezia*, 1673. *in* 4.°

851 Sanſovino Franceſco. Annali Turcheſchi. *Venezia*, 1573. *in* 4.°

852 —— Origine de' Cavalieri. *Venezia*, 1566. *in* 8.°

853 Secondo Giuſeppe Maria. Storia della Vita di C. Giulio Ceſare. *Napoli*, 1776. *T. III. in* 8.°

854 Serdonati Franceſco. Dei Fatti dei Romani, Libri III. *Venezia*, *Ziletti*, 1572. *in* 4.°

855 Sitalce Lampejano P. A. Oſſervazioni ſulla Cronologia degli antichi Ebrei, Egizzj, Caldei, Greci, e Latini, ec. *Dreſda e Lipſia*, 1737. *in* 8.° — *Carta grande*

856 Trojano Maſſimo. Diſcorſi delli trionfi, gioſtre, apparati, ed altre coſe fatte nelle Nozze del Duca Guglielmo di Baviera. *Monaco*, 1568. *in* 4.°

857 Vita di Merlino, e ſue Profezie. *Venezia*, 1539. *in* 8.° *leg. fr.*

858 Zarlino Gioſeffo. Diſcorſo intorno al vero anno e il vero giorno, nel quale fu crocefiſſo N. S. Gesù Criſto. *Venezia*, 1579. *in* 4.°

859 Zarlino Gioſeffo. Riſoluzioni di alcuni dubbj ſopra la correzione dell'anno, ordinata da Papa Gregorio XIII. *Venezia*, 1583. *in* 4.°

860 Zilioli Aleſſandro. Dell'Iſtorie memorabili de' ſuoi tempi Libri X. *Venezia*, 1642. *in* 4.° *leg. ol.*

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

861 Accolti Benedetto. La Guerra fatta da' Criſtiani contro li Barbari per la ricuperazione del Sepolcro di Criſto. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.°

862 Ammiano Marcellino. Delle Guerre de' Romani, tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.°

863 M. Aurelio Antonino. Vita, Geſti, Coſtumi, Diſcorſi, e Lettere. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.°

864 Appiano Aleſſandrino. Iſtoria delle guerre eſterne dei Romani, tradotta da Aleſſandro Braccio. *Fiorenza*, *Giunti*, 1522. *in* 8.° *leg. ol.*

865 —— La ſteſſa. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

866 —— Iſtoria delle guerre civili ed eſter-

esterne dei Romani, tradotta da Alessandro Braccio. *Venezia, fig. di Aldo*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

867 Appiano Alessandrino. Istoria delle guerre civili ed esterne dei Romani, tradotta da Aless. Braccio, e rivista da Lodovico Dolce. *Venezia, Giolito*, 1554-59, *T. III. in* 12.° *leg. fr.*

868 Aretino Lionardo. La prima Guerra tra Romani e Cartaginesi. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ant.*

Rarissima e sconosciuta a' principali Bibliographi è quest' edizione, fatta in bellissimo carattere tondo, e con ineguaglianza tale nella grandezza delle facciate, che ben si vede essere lavoro de' primi tempi della stampa Italiana. L'esemplare poi è sì ben conservato, che nulla più; colle carte dorate, e con qualche miniatura. Il titolo dell' opera è il seguente:

Prologo sopra el libro chiamato de la prima guerra punica qual fo tra Romani et Cartagineſi: Composto da lo excellentissimo moderno Oratore et historiographo Miser Leonardo Aretino: prima in latino: poi in lingua materna: per che essendo la materia el stile bellissimo a ogne uno fosse più grato. La traduzio-

zione è quella medeſima, che leggeſi nell' edizione ſeguente; ed è pur quella che trovaſi con Tito Livio volgarizzato nell' edizioni di Venezia 1478. e 1485.

869 Aretino Lionardo. La prima Guerra tra Romani e Cartagineſi, tradotta da un amico di lui. *Fiorenza, Giunti*, 1526. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— La Guerra de' Goti, tradotta da Lodovico Petroni. *Fiorenza, Giunti*, 1526. *in* 8.°

870 Arriano. Dei fatti d' Aleſſandro Magno, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, Tramezzino*, 1544. *in* 8.° *leg. fr.*

871 da Bergamo Fra Jacopo Filippo. Supplimento delle Croniche, dal principio del mondo fino al preſente. *Venezia, Bernardino Rizo*, 1491. *in f.°*

872 Biondo Flavio. Le Iſtorie, ridotte in compendio, e tradotte da Lucio Fauno. *Venezia, Tramezzino*, 1544-47. *in* 8.°

873 Boccaccio Giovanni. Il Libro delle donne illuſtri, tradotto da Vincenzio Bagli. *Venezia, Tacuino*, 1506. *in* 4.°

874 —— Lo ſteſſo, tradotto ed accreſciuto da Giuſeppe Betuſſi. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

875

875 C. Giulio Ceſare. Li Commentarj, tradotti da Agoſtino Ortica. *Venezia*, *Vitali*, 1517. *in* 4.° *leg. ol.*

876 —— Gli ſteſſi, tradotti dal medeſimo. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

877 —— Gli ſteſſi, tradotti da Franceſco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 8.°

878 —— Gli ſteſſi, tradotti dal medeſimo. *Venezia*, *Giolito*, 1570. *in* 12.°

879 —— Gli ſteſſi, tradotti dal medeſimo. *Venezia*, *Giolito*, 1572. *in* 12.°

880 —— Gli ſteſſi, con illuſtrazioni e figure diſegnate da Andrea Palladio. *Venezia*, *Franceſchi*, 1575. *in* 4.° *leg. ingl.* — *Eſemplare di maravigliosa bellezza*

881 —— Gli ſteſſi, colle medeſime illuſtrazioni e figure del Palladio. *Venezia*, 1598. *in* 4.° *leg. ol.*

882 —— Gli ſteſſi, colle medeſime illuſtrazioni e figure del Palladio. *Venezia*, *Miſſerini*, 1619. *in* 4.° *leg. ol.*

883 dalle Colonne Guido. Iſtoria di Troja. *Venezia*, 1481. *in f.°* — *Edizione aſſai rara.*

884 —— La ſteſſa, data in luce dagli Accademici della Fucina. *Napoli*, 1665. *in* 4.°

885 Q. Curzio. Iſtoria di Aleſſandro Magno,

gno, tradotta da Pietro Candido. *Fiorenza*, *Giunta*, 1519. *in* 8.°

886 Q. Curzio. Iſtoria di Aleſſandro Magno, tradotta da Pietro Candido. *Venezia*, *Gregorio de' Gregorii*, 1524. *in* 8.°

887 Diodoro Siciliano. Le antiche Iſtorie favoloſe. *Fiorenza*, *Giunti*, 1526. *in* 8.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

Palefato. Dell' Iſtorie e veri ſucceſſi di tutte le Favole che anticamente ſi ſono fatte. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

888 Diodoro Siciliano. Le antiche Iſtorie favoloſe. *Venezia*, *Giolito*, 1542. *in* 8.° *leg. ol.*

889 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Ligori Pirro. Le Antichità di Roma. *Venezia*, *Tramezzino*, 1553. *in* 8.°

890 Diodoro Siciliano. Iſtoria, ovvero Libraria Iſtorica delle memorie antiche, tradotta da Franceſco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1574. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

891 Dione Caſſio. Delle Guerre de' Romani, tradotto da Niccolò Leoniceno. *Venezia*, *Niccolini*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

892 —— La ſteſſa opera, tradotta da Franceſco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1585. *in* 4.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

Epi-

Epitome dell' Iſtoria Romana di Dione Caſſio Niceo (opera di Giovanni Sifilino) tradotta da Franceſco Baldelli . *Venezia*, *Giolito*, 1585. *in* 4.°

893 L' Epitome ſteſſa, tradotta da Franceſco Baldelli . *Venezia* , *Giolito*, 1562. *in* 4.°

894 L' Epitome ſteſſa , tradotta dal Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1586. *in* 4.°

895 Dioniſio Alicarnaſſeo. Delle coſe antiche della Città di Roma, tradotto per Franceſco Venturi. *Venezia*, *Niccolò Baſcarini*, 1545. *in* 4.° *leg. fr.*

896 Ditte Candiotto e Darete Frigio. Della Guerra Trojana, con altri autori antichi. *Venezia*, *Valgriſio*, 1543. *in* 8.°

897 Ditte Candiotto e Darete Frigio. Della Guerra Trojana, tradotti da Tommaſo Porcacchi. *Venezia*, *Giolito*, 1570. *in* 4.° *leg. ol.* — *Rariſſimo*

898 Egeſippo. Iſtoria dell' Impreſe fatte da' Giudei nell' aſſedio di Geruſalemme, tradotta da Pietro Lauro. *Venezia* , *Tramezzino*, 1544. *in* 8.° *leg. franc.*

899 Eliano . I Quattordici Libri di varia Iſtoria, tradotti da Jacopo Laureo . *Venezia* , *Bartolommeo Ceſano* , 1550. *in* 8.°

900 Emilio Paolo. Istoria di Francia. *Venezia*, *Tramezzino*, 1549. *in* 4.° *leg. fr.*

901 Erodiano. Storia Romana. *Fiorenza*, *Giunta*, 1522. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Leto Pomponio. Compendio dell' Istoria Romana, tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. fr.*

902 Erodoto. Delle Guerre de' Greci e de' Persi, tradotto da Mattea Maria Bojardo. *Venezia*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

903 Eutropio. Istoria delle Vite e fatti degl' Imperatori Romani. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544. *in* 8.°

904 Fauno Lucio. Istorie del Biondo, da lui e da Pio II. ridotte in compendio, fatte volgari. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544-47. *T. II. in* 8.° *leg. fr.*

905 Ferentilli Agostino. Discorso universale dal principio del mondo, fino all' anno 1569. aggiontavi la Creazione del Mondo descritta da *Filone Ebreo*, tradotta dallo stesso Ferentilli. *Venezia*, *Giolito*, 1574. *in* 4.° *S' aggiungono*

Ulloa Alfonso. Commentarj della Guerra, che D. Fernando Alvarez Duca d' Alva Capitano del Re Cattolico ha fatta contro Guglielmo di Nassau Principe di Oranges. *Venezia*, 1570. *in* 4.°

Isto-

Iſtoria di Zighet eſpugnata da Solimano Re de' Turchi nel 1566. *Venezia*, 1570. *in* 4.°

906 Filoſtrato. Vita di Apollonio Tianeo, tradotta da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. fr.*

907 Lucio Floro. I Fatti dei Romani, tradotti da Giovan Domenico Tarſia. *Venezia*, 1547. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Seſto Rufo. Iſtoria de' Romani. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

Meſſala Corvino. Della Progenie di Ottaviano Auguſto. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

908 Gioſeffo Flavio. Iſtoria della Guerra dei Giudei coi Romani, *Fiorenza*, *per Bartolommeo P.* 1493. *in f.°*

909 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giunta*, 1512. *in f.°*

910 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giunta*, 1526. *in f.° leg. ol.*

911 —— Le Antichità Giudaiche, tradotte da Pietro Lauro. *Venezia*, *Bonadio*, 1554. *T. II. in* 8.°

912 —— Le ſteſſe e la Guerra de' Giudei, tradotte da Franceſco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1581. *T. II. in* 4.° *leg. franc.*

913 Giovio Paolo. Gli Elogj degli uomi-

ni illuſtri in guerra, tradotti da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1554. *in* 4.°

914 Giuſtino. Iſtoria poſta diligentemente in lingua materna. *Venezia*, *per Giovanni da Colonia*, *e Giovanni di Gheretzen*, 1477. *in f.°* — *Eſemplare d' ottima conſervazione.*

915 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Pietro Niccolini*, 1535. *in* 8.° *leg. ol.*

916 —— La ſteſſa, tradotta da Tommaſo Porcacchi. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 4.° *leg. ol.*

917 —— La ſteſſa, tradotta da Bartolommeo Zucchi. *Venezia*, *Muſchio*, 1590. *in* 4.° *leg. ol.*

918 Le Inſtituzioni dell' Imperio contenute nella Bolla d'Oro, tradotte dal Latino. *Nell' Accademia Veneziana*, 1559. *in* 4.° *leg. ol.*

919 S. Iſidoro. La Cronica con alcune additione cavate del Texto et Iſtorie de la Bibia, e del Libro de Paulo Oroſio, e de le Paſſione de li Sancti. Nel fine. *Finita La Cronica de Santo Iſidero Menore in Ciuidal de Friuli. Nel Anno del noſtro Signore Ieſu Criſto* 1480. *Adi* 24. *de Nouembre. in* 4.°

E' di

E' di ſomma rarità queſto prezioſo libro, ed è uno de' due ſoli, che ſino ad ora ſi ſiano trovati impreſſi nel Secolo quindiceſimo in Cividale del Friuli; eſſendo l'altro, che parimenti è riferito fra queſti libri Pinelliani al n.° 1872. dei Latini, cioè il Platina *de Honeſta Voluptate*, impreſſo nella ſteſſa forma, e collo ſteſſo carattere, *impenſis & expenſis Gerardi de Flandria*.

920 T. Livio. Iſtoria Romana. *Venezia, per Maeſtro Antonio da Bologna*, 1478. *in f.°* — *Volgarizzamento antico, che fa teſto di lingua, lo ſteſſo dell' edizione ſeguente.*

921 —— La ſteſſa. *Venezia, Bartol. d' Aleſſandria e Andrea da Aſola*, 1485. *in f.°*

922 —— La ſteſſa, tradotta da Jacopo Nardi. *Venezia, Giunti*, 1562. *in f.°*

923 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia, Giunti*, 1575. *in f.°*

924 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia, Giunti*, 1581. *in f.°*

925 Maffei Gio. Pietro. Iſtorie dell' Indie Orientali, tradotte da Franceſco Serdonati. *Fiorenza, Giunti*, 1589. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

926 Magno Olao. Iſtoria delle coſe Settentrionali. *Venezia*, *Giunti*, 1562. *in f.°* *leg. ol.*

927 Niceta Coniate. Iſtoria degl' Imperatori Greci, col Paſſaggio di Terra Santa d' Aitone Armeno. *Venezia*, *Sanſovino*, 1562. *in* 4.°

928 —— La ſteſſa, coll' Iſtoria di Niceforo Gregora, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 4.° *leg. ol.*

929 Oroſio Paolo. Iſtorie, tradotte da Giovanni Guerini. Nel fine: *P. Alex. Pag. Benacenſes. F. Bena. V. V. in* 8.° *leg. franc.*

930 Giulio Oſſequente. De Prodigj, e Polidoro Vergilio de' Prodigj Lib. III. tradotti per Damiano Maraſſi. *Lione*, 1554. *in* 8.° *leg. fr.*

931 Paolo Diacono. Iſtorie de' fatti de' Romani Imperatori, tradotte da Benedetto Egio. *Venezia*, *Tramezzino*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

932 —— Iſtoria de' Longobardi, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. fran.*

933 Pauſania. Deſcrizione della Grecia, tradotta da Alfonſo Bonacciuoli. *Mantova*, 1594. *in* 4.°

934

934 Petrarca Franceſco. Vite degl' Imperatori e Pontefici. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli*, 1478. *in f.°* — *Bell' Eſemplare della prima e ſincera edizione*

935 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1507. *in* 4.°

936 —— Le ſteſſe, ſecondo l' edizione del 1478. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1625. *in* 4.° *leg. ol.*

937 Petrarca Franceſco. Il Libro degli Uomini famoſi, da Romulo ſino a Trajano. *In Pogliano Villa del Territorio Veroneſe, per Felice Antiquario e Innocente Ziletti*, 1476. *in f.°* — *Eſemplare ottimamente conſervato, ed in tutto corriſpondente alla deſcrizione, che ne fa M. de Bure nella Bibliografia n.* 6101.

938 Gajo Cecilio Plinio (Seſto Aurelio Vittore). Vite degli uomini Illuſtri, con aggiunte ed eſpoſizioni di Dionigi Atanagi. *Venezia*, 1562. *in* 8.° *leg. ol.*

939 Plutarco. Le Vite degli uomini illuſtri, tradotte da Batiſta Aleſſandro Giaconello. *Aquila, per Adamo Rotwil*, 1482. *in f.°* — *Prima Edizione*

940 —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo. *Venezia, Ruſconi*, 1518. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— La Seconda Parte delle medeſi-

me, tradotta da Giulio Bordone. *Venezia, Zoppino*, 1525. *in* 4.°

941 Plutarco. Le Vite degli uomini illuſtri, tradotte da Lodovico Domenichi, Parte prima. *Venezia, Giolito*, 1560. Parte Seconda. *Ivi, Giolito*, 1555. *in* 4.° — *Eſemplare in Carta turchina.*

942 —— Le ſteſſe, tradotte da Lodovico Domenichi ed altri. *Venezia, Giolito*, 1568. *T. II. in* 4.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

Toſcanella Orazio. Gioje iſtoriche aggiunte alle Vite ſuddette. *Venezia, Giolito*, 1567-68. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

943 Polibio. L'Iſtoria, tradotta da Lodovico Domenichi, Libri V. *Venezia, Giolito*, 1546. *in* 8.°

944 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo Libri XVII. *Venezia, Giolito*, 1564. *in* 4.° *leg. fr.*

945 Probo Emilio. Degli uomini illuſtri di Grecia, tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia, Giolito*, 1550. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Erodiano. Iſtoria Romana, tradotta da Lelio Carani. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 8.°

Ve-

Vegezio Renato. Dell' Arte Militare, tradotto da Franceſco Ferroſi. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.°

946 Procopio. Della Guerra de' Goti, Libri III. tradotti da Benedetto Egio. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

947 —— Della Guerra di Giuſtiniano contro i Perſiani, Libri II. Della Guerra del medeſimo contro i Vandali, e degli Edifizj, traduzione di Benedetto Egio. *Venezia*, 1547. *in* 8.°

948 Roberto Monaco. Iſtoria della Guerra fatta dai Principi Criſtiani contra Saracini per l'acquiſto di Terra Santa, tradotta da Franceſco Baldelli. *Fiorenza*, 1552. *in* 8.°

949 Seſto Rufo. Iſtoria de' Romani a Valentiniano Auguſto, tradotta da Gio: Vincenzio Belprato. *Fiorenza*, *Giunti*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

950 Salluſtio. L' Iſtoria, volgarizzata da Agoſtino Ortica. *Venezia*, *ſenz' anno*, *Vitali*, *in* 4.° *leg. ol.*

951 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, *Ruſconi*, 1518. *in* 8.° *leg. fr.*

952 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, *Seſſa*, 1523. *in* 8.°

953 Salluſtio. L' Iſtoria, volgarizzata da Agoſtino Ortica. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

954 —— La ſteſſa, tradotta da Lelio Carani. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.° — *In Carta grande, colle carte dorate*

955 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

956 Senofonte. Dei Fatti dei Greci, tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *Mancante del frontiſpizio — S' aggiunge*

—— Le Opere morali, tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

957 —— Dei Fatti dei Greci, tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Dell' Impreſa di Ciro Minore, tradotto dal Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.°

958 —— La Vita di Ciro minore, tradotta da Jacopo di Poggio Fiorentino. *Fiorenza*, *Giunti*, 1521. *in* 8.°

959 —— La ſteſſa. *Toſcolano*, *Aleſſandro Paganini*, 1527. *in* 8.°

960 —— La ſteſſa, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

961

961 Spandugino Cantacuzeno Teodoro. Comentarii dell'origine de' Turchi. *Lucca*, 1550. *in* 8.°

962 —— Gli ſteſſi, tradotti da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

963 Gajo Svetonio. Vite de' dodici Ceſari, tradotte da Paolo del Roſſo. *Venezia*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

964 —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

965 Gajo Cornelio Tacito. Le Opere, tradotte da Bernardo Davanzati, col teſto Latino. *Fiorenza*, *Neſti*, 1637. *in f.° leg. fr. carte dorate — Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

966 —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo, nuovamente corrette, col teſto Latino. *Padova*, *Comino*, 1755. *in* 4.° — *Eſemplare in Carta turchina, colle carte dorate.*

967 —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo. *Parigi*, 1760. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

968 —— L'Imperio di Tiberio Ceſare, tradotto dal Davanzati. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.° — *Aſſai raro.*

969 —— Gli Annali, tradotti da Giorgio Dati. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

970

970 Gajo Corn. Tacito. Gli Annali, tradotti da Giorgio Dati. *Venezia*, *Giunti*, 1589. *in* 4.° *leg. ol.*

971 —— Gli ſteſſi, tradotti dal medeſimo. *Venezia*, 1598. *in* 4.° *leg. ol.*

972 —— Gli ſteſſi, tradotti da Adriano Politi, con illuſtrazioni. *Venezia*, *Giunti*, 1620. *in* 4.°

973 Tucidide. Iſtoria delle guerre fatte fra i popoli della Morea e gli Atenieſi, tradotta da Franceſco Strozzi. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.° *leg. fr.*

974 Valerio Maſſimo. Dei detti e fatti memorabili Libri IX. *Venezia*, 1504. *in f.°*

975 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1526. *in* 8.°

976 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

977 —— Gli ſteſſi, tradotti da Giorgio Dati. *Roma*, *Blado*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

978 —— Gli ſteſſi, tradotti dal medeſimo. *Venezia*, 1547. *in* 8.°

979 —— Gli ſteſſi, tradotti dal medeſimo. *Venezia*, 1551. *in* 8.° *leg. fr.*

980 Virgilio Polidoro. Degl' Inventori delle coſe Libri VIII. *Fiorenza*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

981 Zonara Giovanni. Iſtorie dal cominciamento del mondo, ſino all' Imperatore

Aleſ-

Aleſſio Comneno, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.° *leg. ol.*

TRADUZIONI DAL FRANCESE E DALLO SPAGNUOLO.

982 dalle Caſe Bartolommeo. Iſtoria della diſtruzione dell' Indie Occidentali, tradotta dallo Spagnuolo da Giacomo Caſtellani. *Venezia*, 1643. *in* 4.°

983 Ceſariano, Libro nel quale ſi tratta dell' origine e dei fatti di Giulio Ceſare. *Venezia*, 1492. *in f.°*

Alla fine di queſto rariſſimo Libro ſi legge: *Qui finiſſe il Libro Singulare Nominado Ceſariano Sumado in parte de Saluſtio et de Suetonio et etiam de Lucano con Juliano: et altri grande hiſtoriographi: et Summi Poeti: oue ſi narra li Mirabel facti in diuerſe Prouincie del Magnanimo Ceſare: et de la coniuratione di Catilina et compagni: et del Cruento Succeſſo: infra li dicti: et la potentiſſima Veneranda et Sanctiſſima Citade de Roma: Stampado con miglior diligentia ſe ha poſſudo dell' vnico exempio vecchio franceſe portato da novo a Veneſia in la contra di San-*

cta

cta Lucia: a di zobia Calende di Marcio. 1492. per AL.

984 Dias Tanco Vaſco. Origine e ſucceſſione dell'Imperio de' Turchi, traduzione d'Alfonſo Ulloa. *Venezia, Giolito*, 1558. *in* 8.°

985 Meſſia Pietro. Vite degl'Imperadori Romani, tradotte e ampliate da Lodovico Dolce. *Venezia, Giolito*, 1558. *in* 4.°

986 Vita del Re Jacob Miramamolino Almanſor Arabo Gentile, tradotta dallo Spagnuolo da Sennuccio Cirfranci (Franceſco Cionacci). *Fiorenza*, 1663. *in* 4.°

STORIA D'ITALIA

AUTORI ITALIANI

987 Abela Gianfranceſco. Deſcrizione di Malta. *Malta*, 1647. *in f.°*

988 Adimari Raffaele. Sito Rimineſe. *Breſcia*, 1616. *in* 4.°

989 Adriani Giovambatiſta. Iſtoria de' ſuoi tempi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1583. *in f.° leg. ol.*

990 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

991 Alberti Leandro. Deſcrizione d'Italia. *Bologna*, *Giaccarello*, 1550. *in f.°*

992 —— La ſteſſa, colla deſcrizione dell' Iſole pertinenti all' Italia. *Venezia*, 1581. *in* 4.°

993 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1588. *in* 4.°

994 Albrizzi Girolamo. Memorie di Oderzo. *Venezia*, 1743. *in* 4.° — *Rariſſimo*

995 Aldiberti Vittorio. Compendio iſtorico della nobiliſſima antichità di Caſa Cevoli. *Fiorenza*, 1673. *in* 12.°

996 Aldimari Biagio. Memorie iſtoriche di diverſe Famiglie nobili così Napoletane, come foreſtiere. *Napoli*, 1691. *in f.°*

997 Aldimari Biagio. Storia genealogica della Famiglia Carafa. *Napoli*, 1691. *T. III. in f.°*

998 Aleſſi Iſidoro. Ricerche iſtorico-critiche delle Antichità di Eſte. *Padova*, 1776. *in f.°*

999 Amadi Franceſco. Della Nobiltà di Bologna. *Cremona*, 1588. *in* 4.°

1000 Amatore Diego. Napoli ſollevata. *Bologna*, 1650. *in* 4.°

1001 Amiani Pietro Maria. Memorie iſtoriche di Fano. *Fano*, 1751. *T. II. in f.°*

1002 Ammirato Scipione. Iſtorie Fiorentite. *Fiorenza*, *per Amador Maſſi*, 1647-1651. *T. III. in f.° leg. franc.*

1003 —— Delle Famiglie nobili Fiorentine, Parte prima. *Fiorenza*, *Giunti*, 1615. *in f.°* — *Non ſe n'è ſtampata mai altra continuazione.*

1004 —— Delle Famiglie nobili Napoletane, Parte prima. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1580. Parte ſeconda. *Ivi*, *Maſſi*, 1651. *in f.°*

1005 —— Albero e Iſtoria della Famiglia de' Conti Guidi. *Fiorenza*, 1640. *in f.°*

1006 Andrea Aleſſandro. Della Guerra di Campagna di Roma, e del Regno di Na-

Napoli negli anni 1556. e 57. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

1007 Angeli Bonaventura. Storia di Parma. *Parma*, 1591. *in* 4.°

1008 Angeli Marino. Allegazioni ſopra la diſcendenza della Caſa Angeli Imperiale di Coſtantinopoli, ec. *Senza data*, *in f.° con un' Informazione mſ. ſullo ſteſſo argomento*.

1009 Angelieri Antonio. Notizie intorno alla terra di Eſte. *Eſte*, 1743. *in* 8.°

1010 Angeloni Franceſco. Storia di Terni. *Roma*, 1646. *in* 4.° — *S' aggiunge* Benci Spinello. Storia di Montepulciano. *Fiorenza*, 1646. *in* 4.°

1011 Angelotti Pompeo. Deſcrizione di Rieti. *Roma*, 1635. *in* 4.°

1012 Antonini Giuſeppe. Diſcorſi ſulla Lucania. *Napoli*, 1745. *in* 4.°

1013 Apologia dell' Informazione pubblicata dal Segretario del Duca di Modena, di un Cittadino Modoneſe. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1655. *in f.°*

1014 Apologia ſopra l' Iſtoria del Dominio temporale della Sede Apoſtolica nel Ducato di Parma e Piacenza. *Milano*, 1727. *T. II. in f.°*

1015 Arienti Ridolfo. Relazione del Torneo

neo a piedi fatto in Ferrara nel Carnevale del 1624. *Ferrara*, 1624. *in* 4.°

1016 Armanni Vincenzio. Origine e diſcendenza della Famiglia Bentivoglia. *Bologna*, 1682. *in* 4.°

1017 Arme ovvero Inſegne (a colori) dei Nobili della Città di Venezia. *Venezia*, 1608. *in* 4.°

1018 de Arrieta Filippo. Ragguaglio ſtorico del Contagio occorſo nella Provincia di Bari negli anni 1690-91-92. *Napoli*, 1694. *in* 4.°

1019 Aſquini Baſilio. Ragguaglio Geografico-ſtorico del Territorio di Monfalcone. *Udine*, 1741. *in* 8.°

1020 Ateſtino Girolamo. La Cronica dell' antica Città di Ateſte. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° — *Rariſſimo*.

1021 Attila Flagellum Dei vulgar. *Venezia*, *Seſſa*, 1502. *in* 4.°

1022 La ſteſſa opera. *Venezia*, 1507. *in* 4.°

1023 Avanzi Giuſeppe. Corografia Storica del Ducato e Provincia del Sirmio. *Roma*, 1700. *in* 4.°

1024 Avicenna Orazio. Memorie della Città di Cingoli. *Jeſi*, 1644. *in* 4.° *fig.*

1025 L'Avvocato. Dialogo in cui ſi diſcor-

ſcorre dell'autorità de' Magiſtrati di Venezia. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

1026 L'Avvocato, Dialogo, in cui ſi diſcorre dell'autorità dei Magiſtrati di Venezia. *Venezia*, 1586. *in* 8.°

1027 Auria Vincenzio. Iſtoria cronologica dei Vicerè di Sicilia, dall'an. 1409. ſino al 1697. *Palermo*, 1697. *in f.°*

1028 —— La Sicilia inventrice, con le oſſervazioni di Antonino Mongitore. *Palermo*, 1704. *in* 4.°

1029 —— Origine ed Antichità di Cefalù Città di Sicilia. *Palermo*, 1656. *in* 4.° *leg. franc.*

1030 Azzari Fulvio. Compendio dell'Iſtorie di Reggio. *Reggio*, 1623. *in* 4.° — *Raro*

1031 Baldaſſini Tommaſo. Notizie iſtoriche di Jeſi. *Jeſi*, 1703. *in f.°* *leg. ol.*

1032 Baldaſſini Girolamo. Memorie iſtoriche di Jeſi. *Jeſi*, 1765. *in* 4.°

1033 Baldi Bernardino. Difeſa di Procopio contro le calunnie di Flavio Biondo. *Urbino*, 1627. *in* 4.°

1034 —— Encomio di Urbino. *Urbino*, 1706. *in* 8.°

1035 Baldini Baccio. Vita di Coſimo de' Medici primo Gran Duca di Toſcana. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1578. *in f.°*

1036 Ballarini Franceſco. Compendio delle Croniche di Como. *Como*, 1619. *in* 4.°

1037 Balzano Franceſco. L'antica Ercolano, ovvero la Torre del Greco tolta all'obblio. *Napoli*, 1688. *in* 4.°

1038 Barbuò Soncino Scipione. Sommario delle Vite dei Duchi di Milano. *Venezia*, *per Girolamo Porro*, 1574. *in f.° fig. leg. ol.*

1039 Bardi Pietro. Diſcorſo del giuoco del Calcio Fiorentino. *Venezia*, *Giunti*, 1580. *in* 4.°

1040 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1673. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1041 Bardi Girolamo. Vittoria navale ottenuta dalla Repubblica Veneziana contra Ottone figliuolo di Federico I. Imperatore per la reſtituzione di Aleſſandro Papa III. *Venezia*, *Ziletti*, 1584. *in* 4.° — *S'aggiungono*

Manoleſſo Emilio. Iſtoria nuova della Guerra Turcheſca, ed altre. *Padova*, 1572. *in* 4.°

Vellajo Niccolò. Guerra Cretenſe. *Bologna*, 1647. *in* 4.°

1042 Bardi Girolamo. Vittoria navale, ec. *Venezia*, 1619. *in* 4.°

1043

1043 Bardi Girolamo. Delle Coſe notabili di Venezia Libri II. colla Dichiarazione delle Pitture nelle Sale dello Scrutinio e del Gran Conſiglio. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

1044 Baruffaldi Girolamo. Iſtoria di Ferrara. *Ferrara*, 1700. *in* 4.°

1045 Beatillo Antonio. Iſtoria di Bari. *Napoli*, 1637. *in* 4.° *leg. ol.*

1046 Beffa Negrini Antonio. Elogj iſtorici di alcuni perſonaggj della Famiglia Caſtigliona. *Mantova*, 1606. *in* 4.°

1047 Bellabona Scipione. Ragguagli della Città di Avellino. *Trani*, 1656. *in* 4.°

1048 Beltrano Ottavio. Deſcrizione del Regno di Napoli. *Benevento*, 1646. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Olmo Gianfranceſco. Relazioni della Repubblica di Venezia, della Polonia, e della Boemia. *Venezia*, 1628. *in* 4.° *leg. franc.*

1049 Bembo Pietro. Iſtoria Veneziana. *Venezia*, *Gualtero Scoto*, 1552. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1050 —— La ſteſſa. *Venezia*, *per Giordano Ziletti*, 1570. *in* 4.° — *E' dell' edi-*

zione precedente, col frontiſpizio cambiato, e con un Indice di più premeſſo.

1051 Benci Spinello. Storia di Montepulciano. *Fiorenza*, 1641. *in* 4.° *leg. ol.*

1052 Beni Paolo. Trattato dell'origine e fatti illuſtri della Famiglia Triſſina. *Milano*, 1626. *in* 4.° — *Rariſſimo* — *S' aggiungono*

Pucci Benedetto. Genealogia de' Signori Frangipani Romani. *Venezia*, 1621. *in* 4.°

Memorie ſopra la Famiglia de' Signori Altani Conti di Salvarolo. *Venezia*, 1717. *in* 4.°

Zabarella Giacomo. Traſea Peto, ovvero Iſtoria della Famiglia Zeno. *Padova*, 1646. *in* 4.°

1053 Benivieni Antonio. Vita di Pietro Vettori l'antico. *Fiorenza*, *Giunti*, 1583. *in* 4.°

1054 Bentivoglio Guido Card. Memorie con le quali deſcrive la ſua vita. *Venezia*, 1648. *in* 4.°

1055 —— Le ſteſſe. *Giena*, 1752. *in* 8.°

1056 Beraldi Girolamo. Relazione d'alcuni ſucceſſi occorſi alla Repubblica di Lucca negli anni 1638. 1639. 1640. *Colonia*, 1640. *in* 4.°

1057 da Bergamo Fra Celeſtino. Iſtoria di Bergamo, e ſuo Territorio. *Bergamo*, 1617-18. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

1058 Berni Franceſco. Memorie degli Eroi della Caſa d'Eſte, ch' ebbero dominio in Ferrara. (1640) *in f.°*

1059 Bertondelli Girolamo. Iſtoria di Feltre. *Venezia*, 1673. *in* 4.°

1060 Betuſſi Giuſeppe. Ragionamento ſopra il Catajo, luogo del Sig. Pio Enea Obizzi. *Padova*, 1573. *in* 4.°

1061 Bianchini Giuſeppe. Dei Gran Duchi di Toſcana della Real Caſa de' Medici, Ragionamenti Iſtorici. *Venezia*, 1741. *in f.° fig.*

1062 Bombaci Gaſparo. Storie di Bologna. *Bologna*, 1666. *in* 4.°

1063 —— Storia dei fatti di Lodovico Lambertacci Cittadino Bologneſe. *Bologna*, 1632. *in* 4.°

1064 Bonanni Giacomo. L'antica Siracuſa illuſtrata. *Meſſina*, *per il Brea*, 1624. *in* 4.°

1065 —— Le antiche Siracuſe, coll'aggiunta di Vincenzio Mirabella. *Palermo*, *per l' Aicardo*, 1717. *T. II. in f.° fig. leg. ol.*

1066 Bonifacio Giovanni. Iſtoria Trivi-

giana. *Trevigi*, 1591. *in* 4.° — *In Carta grande.*

1067 —— La ſteſſa, emendata ed accreſciuta. *Venezia*, 1744. *in* 4.° *leg. ol.*

1068 Bonini Simone. Memoria della Famiglia degli Ughi. *Lucca*, 1687. *in* 4.° *leg. ol.*

1069 Bonoli Girolamo. Iſtoria di Lugo. *Faenza*, 1732. *in* 4.°

1070 Borghini Vincenzio. Diſcorſi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1584-85. *T. II. in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1071 —— Gli ſteſſi, con annotazioni di Domenico M. Manni. *Fiorenza*, 1755. *T. II. in* 4.°

1072 —— Diſcorſo intorno al modo del fare gli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602. *in* 4.° — *Libretto rariſſimo, citato dagli Accademici della Cruſca.*

1073 Boſio Giacomo. Iſtoria della Sacra Religione di S. Giovanni Geroſolimitano, Tomo I. *Venezia, per l' Albrizzi*, 1695. T. II. *Roma, per Guglielmo Facciotti*, 1629. T. III. *Napoli, per Antonio Domenico Parrino*, 1684. *in f.° leg. franc.*

1074 Boſio Giacomo. La Corona del Cavalier Geroſolimitano. *Roma*, 1588. *in* 4.° *leg. ol.*

1075 Bovio Benedetto. La Città di Feltre deſcritta. *Trevigi*, 1682. *in* 12.°

1076 Bozzoni Domenico. Il Silenzio di S. Zaccheria ſnodato nella pubblicazione dell' origine e privilegj del ſuo Monaſtero in Venezia. *Venezia*, 1678. *in* 4.°

1077 Breſſiani Giuſeppe. Le Turbolenze di Cremona, degli anni 1647. e 1648. dall' eſercito de' Franceſi, Piemonteſi, e Modoneſi uniti a danni di eſſa. *Cremona*, 1650. *in* 4.°

1078 Breventano Stefano. Storia dell' antichità, nobiltà, e delle coſe notabili di Pavia. *Pavia*, 1570. *in* 4.° — *Aſſai raro*

1079 Briani Girolamo. Iſtoria d' Italia, dalla venuta d' Annibale Cartagineſe, ſino all' anno 1527. di N. S. *Venezia*, 1624. *T. II. in* 4.°

1080 Brocchi Giuſeppe. Deſcrizione della Provincia del Mugello, aggiuntavi una Cronica della Famiglia da Luciano. *Fiorenza*, 1748. *in* 4.°

1081 Bruſoni Girolamo. Iſtoria d' Italia,

dall'anno 1625. fino al 1679. *Torino*, 1680. *in f.°*

1082 Bruſoni Girolamo. Iſtoria dell'ultima Guerra fra' Veneziani e Turchi, nella quale ſi contengono i ſucceſſi delle paſſate guerre nei Regni di Candia e di Dalmazia, dall'anno 1644. fino al 1671. *Venezia*, 1673. *in* 4.°

1083 Bugati Gaſparo. Iſtoria Univerſale, dal principio del Mondo, fino all'anno 1569. *Venezia*, *Giolito*, 1577. *in* 4.° — *S'aggiunge*

—— Aggiunta dell'Iſtoria Univerſale e delle coſe di Milano, dal 1566. fino al 1581. *Milano* 1587. *in* 4.° *leg. ol.*

1084 Buonaccorſi Biagio. Diario de' ſucceſſi più importanti ſeguiti in Italia, e particolarmente in Fiorenza, dall' anno 1498. fino al 1512. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 4.°

1085 Buoninſegni Pietro. Iſtoria Fiorentina. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.° *leg. ol.* — *S'aggiunge*.

Iſtorie Piſtoleſi, o ſia Iſtoria delle coſe avvenute in Toſcana, dall'anno 1300. fino al 1348. *Fiorenza*, *Giunti*, 1578. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*.

1086

1086 Buoninſegni Domenico. Iſtorie di Fiorenza, dall'anno 1410. al 1460. *Fiorenza*, 1637. *in* 4.°

1087 Buſſi Feliciano. Iſtoria di Viterbo. *Roma*, 1742. *in f.°*

1088 Caccia Ferdinando. Riſpoſta al Muratori ſopra il Pergameno dell'Iſtoria di Moisè Muzio. *Bergamo*, 1748. *in* 8.°

1089 Calvi Donato. Effemeride ſacro-profana di quanto di memorabile è ſucceſſo in Bergamo da' ſuoi principj, ſino al preſente. *Milano*, 1676-77. *T. III. in* 4. *leg. ol.*

1090 —— Campidoglio de' Guerrieri ed altri perſonaggj illuſtri di Bergamo. *Milano*, 1668. *in* 4.°

1091 Cambiagi Giovacchino. Storia di Corſica. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1770-74. *T. IV. in* 4.°

1092 —— Storia di Sardegna. *Fiorenza*, 1775. *Tomo I. in* 4.°

1093 Cambiagi Gaetano. Deſcrizione dell' Imperiale Giardino di Boboli. *Fiorenza*, 1757. *in* 8.°

1094 Camocio Gianfranceſco. Iſole, Porti, Fortezze, e Terre Marittime della Repubblica di Venezia, ed altri Principi Criſtiani, diſegnate in LXXXVII. Tavole.

Ve-

Venezia, al ſegno di S. Marco, 1571. *in f.° bisl.*

1095 Campana Ceſare. Arbori delle Famiglie, che hanno ſignoreggiato con diverſi titoli in Mantova. *Mantova*, 1590. *in* 4.°

1096 di Campello Bernardino. Iſtorie di Spoleti. *Spoleti*, 1672. *in* 4.° *leg. ol.*

1097 Campi Pier Maria. Iſtoria Eccleſiaſtica di Piacenza. *Piacenza*, 1651-62. *T. III. in f.°*

1098 Campo Antonio. Cremona fedeliſſima Città, e nobiliſſima Colonia de' Romani, rappreſentata in diſegno col ſuo Contado, e illuſtrata d' una breve Iſtoria delle coſe più notabili appartenenti ad eſſa; ed i Ritratti naturali de' Duchi, e Ducheſſe di Milano, e Compendio delle loro Vite. *Cremona, in caſa dell' Autore*, 1585. *in f.° leg. franc.* — *Edizione famoſa, e di gran rarità, molto ancora pregiata per le figure in rame di Agoſtino Caracci.*

1099 —— La ſteſſa. *Milano, preſſo Giovambatiſta Bidelli*, 1645. *in* 4.° *leg. ol.*

1100 Canobbio Aleſſandro. Compendio dell' Iſtoria di Verona. *Verona*, 1598. *in* 4.°

1101 Capecelatro Franceſco. Iſtoria di Napoli, Parte prima. *Napoli*, 1640. *in* 4.° *leg. ol.* — *Molto raro.*

1102 Capelloni Lorenzo. Vita del Prencipe Andrea Doria. *Venezia*, *Giolito*, 1565. *in* 4.° *leg. ol.*

1103 Capriata Pietro Giovanni. Iſtoria d' Italia, dall'an. 1613. ſino al 1644. T. I. *Bologna*, 1639. e T. II. *Venezia*, 1649. *in* 4.°

1104 Carli-Rubi Gianrinaldo. Relazione delle ſcoperte fatte nell' Anfiteatro di Pola nel meſe di Giugno del 1750. *Venezia*, 1750. *in* 8.° *gr.*

1105 —— Diſſertazione della coſtituzione geografica e civile dell' Iſtria, Friuli, e Dalmazia. *Venezia*, 1760. *in* 4.°

1106 —— Dell' Origine e del Commercio della Moneta, e dell' inſtituzione delle Zecche d' Italia, dalla decadenza dell' Impero, ſino al Secolo XVII. *All' Aja*, 1751. *in* 4.° — *S' aggiungono*

—— Delle Monete e dell' inſtituzione delle Zecche d' Italia. *All' Aja*, 1754. *in* 4.°

—— Della ſteſſa opera Tomo ſecondo. *Piſa*, 1757. *in* 4.°

—— Della ſteſſa opera Tomo Terzo di-

diviso in due Parti. *Lucca*, 1760. *in* 4.°

1107 Caro Francesco. Istoria de' Signori Savorgnani. *Verona*, 1685. *in f.°*

1108 Carrara Francesco. La Caduta del Velino nella Nera. *Roma*, 1779. *in f.° fig.*

1109 Carrera Pietro. Il Mongibello descritto, Libri III. *Catania*, 1636. *in* 4.° *leg. franc.*

1110 Casoni Filippo. Vita di Ambrogio Spinola. *Genova*, 1691. *in* 4.° *leg. franc. car. dor.*

1111 —— Annali della Repubblica di Genova. *Genova*, 1708. *in f.° leg. fr.*

1112 Casotti Giovambatista. Memorie Istoriche dell' Immagine di Maria Vergine dell' Impruneta, con molte notizie di Storia Fiorentina. *Fiorenza*, 1714. *in* 4.° *leg. ol.*

1113 Castellini Silvestro. Istoria di Vicenza. *Vicenza*, 1783. *e seg. T. VII. in* 8.° — *In Carta turchina*

1114 Catalani Michele. Dissertazione dell' Origine de' Piceni. *Fermo*, 1777. *in* 4.°

1115 —— Origini e Antichità Fermane. *Fermo*, 1778. *in f.°*

1116 Cattaneo Silvano, e Bongianni Gratta-

tarolo. Descrizione e Storia della Riviera di Salò. *Venezia*, 1745-50. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1117 Cavallerie della Città di Ferrara, che contengono il Castello di Gorgoferusa e il Monte di Feronia, cioè le cose d'arme fatte in Ferrara nel Carnevale del 1561. e il Tempio d'Amore, cioè le cose d'arme fatte nella stessa Città nelle Nozze del Duca Alfonso, e della Regina Barbara d'Austria. *Senza luogo, e stampatore*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

1118 Cavriolo Alfonso. Il Sontuoso Apparato fatto dalla Città di Brescia nel ritorno del Cardinale Morosini suo Vescovo. *Brescia, per Vincenzo Sabbio* (1591) *in f.° fig.*

1119 Cayro Pasquale. Dissertazione istorica sull'antica Città di Lirio, chiamata Fregelli. *Napoli*, 1777. *in* 4.°

1120 Ceccarelli Alfonso. Storia di Casa Monaldesca, Libri V. *Ascoli*, 1580. *in* 4.° *leg. ol.*

1121 Cecina Lorenzo Aulo. Notizie di Volterra. *Pisa*, 1758. *in* 4.°

1122 Celano Carlo. Notizie di Napoli. *Napoli*, 1692. *T. III. in* 12.°

1123 Centorio degli Ortensii Ascanio. I cin-

cinque Libri degli Avvertimenti, Ordini, Gride, ed Editti fatti ed offervati in Milano ne' tempi foſpettoſi della Peſte, negli anni 1576. e 1577. *Venezia*, *Giolíti*, 1579. *in* 4.° *leg. ol.*

1124 Cerbidio Afrodiſienſe. Notizie del Governo della Sabina. *Roma*, 1768. *in* 4.°

1125 Ceracchini Luca Giuſeppe. Catalogo generale dei Teologi dell' Univerſità Fiorentina, dalla ſua fondazione, fino all' anno 1725. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.°

1126 da Certaldo Pace. Storia della Guerra di Semifonte, e Cronichetta di Neri degli Strinati. *Fiorenza*, 1753. *in* 8.°

1127 Chiavenna Andrea. Dell' Impreſe più nobili de' Signori Brandolini in Europa, dall' anno 540. fino al 1648. Libri V. *Padova*, 1648. *in* 4.° *leg. ol.*

1128 La Chieſa Ducale di S. Marco di Venezia illuſtrata. *Venezia*, 1753-54. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.*

1129 della Chieſa Franceſco Agoſtino. Corona Reale di Savoja, o ſia Relazione delle Provincie e titoli ad eſſa appartenti. *Cuneo*, 1655. *T. II. in* 4.° *leg. ol.* — *Libro aſſai raro.*

1130 Cimarelli Fra Vincenzio. Iſtorie del-

lo

lo Stato di Urbino. *Breſcia*, 1642. *in* 4.° *leg. ol.*

1131 Cini Domenico. Oſſervazioni Storiche ſopra l'antico ſtato della Montagna Piſtojeſe. *Fiorenza*, 1737. *in* 4.°

1132 Cirillo Bernardino. Annali della Città dell'Aquila. *Roma*, 1570. *in* 4.°

1133 Cirni Antonfraneſco. Commentarj, nei quali ſi deſcrive la Guerra ultima di Francia, la celebrazione del Concilio di Trento, il ſoccorſo di Orano, l'impreſa del Pignone, e l'aſſedio di Malta. *Roma*, 1567. *in* 4.°

1134 Clavelli Bernardo. L'antica Arpino. *Napoli*, 1623. *in* 4.° *leg. ol.*

1135 Codagli Domenico. Iſtoria Orceana. *Breſcia*, 1592. *in* 4.°

1136 —— Iſtoria dell'Iſola e Monaſtero di S. Secondo di Venezia. *Venezia*, 1609. *in* 4.°

1137 Collenuccio Pandolfo. Compendio dell'Iſtoria del Regno di Napoli. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

1138 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

1139 Collenuccio Pandolfo, Mambrino Roſeo, e Tommaſo Coſto. Compendio dell'Iſtoria del Regno di Napoli. *Venezia*, 1591. *in* 4.°

1140 Collenucio Pandolfo, Mambrino Roſeo, e Tommaſo Coſto. Compendio dell' Iſtoria del Regno di Napoli. *Venezia, Giunti*, 1613. *in* 4.° *leg. ol.*

1141 Compagni Dino. Iſtoria Fiorentina dall'an. 1280. ſino al 1312. *Fiorenza*, 1728. *in* 4.°

1142 Compagnoni Pompeo. La Regia Picena, ovvero de' Preſidi della Marca, Iſtoria univerſale. *Macerata*, 1661. *in f.°* *leg. ol.*

1143 Compendio di Raccordi e Suppliche preſentate da diverſi alla Repubblica di Venezia, per irrigare la Campagna di Verona con l'acqua dell'Adige e quella del Lago. *Verona*, 1594. *in* 4.°

1144 Confutazione della Storia del Governo Veneto ſcritta da M. Amelot de la Houſſaye.. *Amſterdam*, 1769. *T. III. in* 8.°

1145 Contarini Giambatiſta. Iſtoria Veneta. *Venezia*, 1663-69. *T. II. in* 4.°

1146 Contarini Giampietro. Iſtoria della Guerra tra Selim Ottomano e la Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1572. *in* 4.° *leg. ol.*

1147 Contelori Felice. Memorie iſtoriche della Terra di Ceſi. *Roma*, 1675. *in* 4.°

1148

1148 Contile Luca. Istoria de' fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono le guerre succesſe nel ſuo tempo in Lombardia, e in altre parti d'Italia e fuor d'Italia. *Milano, Gio. Antonio degli Antonii*, 1565. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

1149 Controverſie fra la Santa Sede Apoſtolica, e il Re di Sardegna. *Senza data, in* 16.° *leg. ol.*

1150 Coppi Gio. Vincenzio. Annali, Memorie, ed Uomini illuſtri di Sangimignano. *Fiorenza*, 1695. *in* 4.° *leg. ol.*

1151 Corio Bernardino. Iſtoria di Milano, colle Vite degl' Imperatori, e col Repertorio pubblicato dai Fratelli da Legnano. *Milano, per Aleſſandro Minuziano*, 1503. *in f.° leg. ol.* — *Eſemplare di ſtupenda bellezza.*

1152 dal Corno Antonio. Memorie iſtoriche di Feltre. *Venezia*, 1710. *in* 4.°

1153 Coronelli Fra Vincenzio. Singolarità di Venezia. *Senza data, in f.° fig.*

1154 —— Blaſone Veneto. *Venezia*, 1694. *in* 16.°

1155 —— Guida de' Foreſtieri per Venezia. *Venezia*, 1713. *in* 16.°

1156 —— Serie Cronologica de' Procura-

tori di S. Marco, dall'anno 812. fino al 1711. *in* 24.°

1157 Coronelli Fra Vincenzio. Pregj di nobiltà perpetuati nella proſapia di Franceſco Moroſini Doge di Venezia. *Venezia*, *in* 4.°

1158 —— Serie Cronologica de' Veſcovi e Patriarchi di Venezia. *in f.°*

1159 Corſo Rinaldo. Vita di Giberto III. da Correggio detto il Difenſore, e Gli Onori della Caſa di Correggio recitati nel Carnovale del 1544. con due Capitoli in lode delle Donne Correggeſi. *Ancona*, *appreſſo Aſtolfo de' Grandi*, 1566. *in* 8.° *leg. franc.* — *Libretto di gran rarità*

1160 dalla Corte Girolamo. Iſtoria di Verona. *Verona*, *Girol. Diſcepolo*, 1594. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1161 di Coſtanzo Angelo. Iſtoria del Regno di Napoli. *Aquila*, *Giuſeppe Cacchio*, 1581. *in f.°*

1162 —— La ſteſſa. *Napoli*, 1710. *in* 4.°

1163 Coſtanzo Giuſeppe Buonfiglio. Iſtoria Siciliana diviſa in tre parti. *Venezia*, 1604. *in* 4.°

1164 Coſto Tommaſo. Giunta di tre Libri al Compendio dell' Iſtoria del Regno di Napoli. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

1165

1165 de' Creſcenzi Giovan Pietro. Corona della Nobiltà d'Italia, ovvero Compendio delle Iſtorie delle Famiglie illuſtri. *Bologna*, 1639-42. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

1166 Criſpolti Ceſare. Perugia Auguſta. *Perugia*, 1648. *in* 4.°

1167 della Croce Fra Ireneo. Iſtoria di Trieſte. *Venezia*, 1698. *in f.°* *leg. ol.*

1168 Dati Goro. Iſtoria di Fiorenza, dall' anno 1380. fino al 1405. *Fiorenza*, 1735. *in* 4.°

1169 Deſcrizione dell' Apparato della Commedia, & Intermedii di eſſa, recitata in Fiorenza nel 1565. per le Nozze di Franceſco de' Medici Principe di Toſcana e della Regina Giovanna d'Auſtria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Le Dieci Maſcherate delle Buſole mandate in Fiorenza il giorno di Carnovale dell'anno 1565. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

1170 Deſcrizione delle Feſte fatte nelle Reali Nozze de' Principi di Toſcana Coſimo de' Medici e Maria Maddalena d' Auſtria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1608. *in* 8.°

1171 Deſcrizione delle Feſte celebrate in Parma per le Nozze del Reale Infante Duca Ferdinando di Borbone con l'Arciducheſſa d'Auſtria Maria Amalia l'anno

1569, Ital. Franc. con figure disegnate dal Cav. Petitot, ed intagliate in rame da Giovanni Volpato, ed altri eccellenti artefici. *Parma, nella Stamperia Reale, 1769. in f.° reale fig. leg. fr.*

1172 Deza Massimiliano. Storia della Famiglia Spinola. *Piacenza, 1694. in f.°*

1173 Dialoghi due, l'uno di Mercurio e Caronte, dove si racconta ciò che accadè nella Guerra dopo l'anno 1521. l'altro di Lattanzio e di un Arcidiacono, qual tratta le cose avvenute in Roma nell'anno 1527. *Senza data, Sec. XVI. in 8.°*

1174 Diedo Girolamo. Lettera a Marcantonio Barbaro Bailo in Costantinopoli, nella quale si descrive la battaglia navale seguita nel 1571. *Venezia, Ziletti, 1588. in 4.°*

1175 Diedo Giacomo. Storia della Repubblica di Venezia, dalla sua fondazione, fino all'anno 1747. *Venezia, Poleti, 1751. T. IV. in 4.° leg. ol.*

1176 Le difese de' Fiorentini contro le false calunnie del Giovio. *Lione, 1566. in 4.°*

1177 Dionigi Marco. Genealogia di Casa Conti. *Parma, 1663. in 4.°*

1178 Discorsi Apologetici sopra la Città di Asolo ed il suo Vescovado. *Ferrara, senz'anno, in 4.°*

1179 Diſcorſo Ariſtocratico ſopra il Governo de' Signori Veneziani, come ſi portano con Dio, con li Sudditi, e con li Prencipi. *Venezia, Giunta*, 1675. *in* 12.°

1180 Diſſertazione intorno la famiglia da Carrara. *Senza data*, *in* 4.°

1181 Diſſertazione Iſtorico-Politico-Legale ſopra la natura e qualità delle Città di Parma e Piacenza. *Senza data*, *in f.°*

1182 Doglioni Giovanni Niccolò. Origine ed Antichità di Cividal di Belluno. *Venezia*, 1588. *in* 4.°

1183 —— Venezia Trionfante e ſempre libera. *Venezia*, 1613. *in* 4.°

1184 Il Dominio temporale della Sede Apoſtolica ſopra la Città di Comacchio. *Roma*, 1709. *in* 4.°

1185 Doneſmondi Ippolito. Storia Eccleſiaſtica di Mantova. *Mantova*, *Oſanna*, 1612-15. *T. VI. in* 4.°

1186 Donzelli Giuſeppe. Partenope Liberata, ovvero Racconto dell' eroica riſoluzione fatta dal Popolo di Napoli, per ſottrarſi con tutto il Regno dall' inſopportabile giogo degli Spagnuoli, Parte Prima. *Napoli, per Ottavio Beltrano*, 1647. *in* 4.° — *Libro rariſſimo, la ſeconda parte del quale non fu mai ſtampata: reputa-*

taſi una delle migliori Storie del tumulto di Maſaniello.

1187 Dorio Durante. Iſtoria della Famiglia Trinci. *Foligno*, 1638. *in* 4.° — *S'aggiungono*

Jacobilli Lodovico. Diſcorſo della Città di Foligno. *Foligno*, 1646. *in* 4.°

Pontano Fabio. Diſcorſo ſopra l'antichità di Foligno. *Perugia*, 1618. *in* 4.°

1188 Drogonteo Selinunte. Iſtoria di Aleſa antica Città di Sicilia. *Palermo*, 1753. *in* 4.°

1189 Eliſio Tagiſte. Del Sito di Cupra Montana. *Roma*, 1764. *in* 4.°

1190 Emigliani Pomponio. Guerre d'Italia tra la Repubblica di Venezia e gli Arciducali di Caſa d'Auſtria, e tra Filippo III. Re di Spagna e Carlo Emmanuele di Savoja. *Poiſtorf*, 1615. *in* 4.°

1191 d'Engenio Caracciolo Ceſare, Ottavio Beltrano, ed altri. Deſcrizione del Regno di Napoli. *Napoli*, 1671. *in* 4.° *leg. ol.*

1192 Equicola Mario. Commentarj dell' Iſtoria di Mantova. *Mantova*, 1608. *in* 4.°

1193 —— Gli ſteſſi. *Mantova*, 1610. *in* 4.°

1194 Eſpoſizione di fatto concernente la miſſione del Veſcovo di Segni nell' Iſola di Corſica. *Senza data*, *in* 4.° — *Con altre Carte mſſ. ſullo ſteſſo affare*

1195 Eſtratti ed Oſſervazioni (di Vettore Sandi Patrizio Veneto) ſopra la Storia Veneziana dell' Abate Laugier. *Venezia*, *preſſo Antonio Zatta*, 1769. *in* 8.° — *Libricciuolo rariſſimo*.

1196 Euſebio Filopatro. Rifleſſioni ſopra l' Iſtoria Civile del Regno di Napoli (del Giannone). *Colonia*, 1728. *T. II.* *in* 4.°

1197 Fabri Girolamo. Ravenna ricercata. *Bologna*, 1678. *in* 8.°

1198 —— Le Sacre Memorie di Ravenna antica. *Venezia*, 1664. *in* 4.°

1199 di Falco Benedetto. Deſcrizione dei luoghi antichi di Napoli e del ſuo diſtretto. *Napoli*, 1580. *in* 8.°

1200 Faleoni Celſo. Memorie iſtoriche della Chieſa Bologneſe e ſuoi Paſtori, nelle quali ſi raccontano anche i fatti della Città di Bologna. *Bologna*, *per Giacomo Monti*, 1649. *in* 4.°

1201 Farina Bartolommeo. Bergamo, ſua origine, notabili avvenimenti, e guerre. *Bergamo*, 1703. *in* 4.°

1202 Faroldo Giulio. Annali Veneti. *Venezia*, 1577. *in* 8.°

1203 Farulli Pietro. Annali e Memorie della Città di S. Sepolcro. *Foligno*, 1713. *in* 4.°

1204 Federici Federico. Trattato della Famiglia Fiesca. *Genova*, *per Gio. Maria Faroni*, *senz' anno*, *in f.°*

1205 —— Lettera a Gasparo Scioppio, nella quale si narrano alcune memorie della Repubblica Genovese. *Milano*, 1634. *in* 8.°

1206 Ferrari Girolamo. Notizie Storiche della Lega tra l' Imperatore Carlo VI. e la Repubblica di Venezia contro il Sultano Acmet III. e de' loro fatti d'armi. *Venezia*, 1723. *in* 4.°

1207 Ferro Gianfrancesco. Istoria di Comacchio. *Ferrara*, 1701. *in* 4.°

1208 Filonomo Gerapolitano. Lettera intorno allo Stemma della Comunità di Murano. *Venezia*, 1759. *in* 4.°

1209 Fino Alemanio. Istoria di Crema, raccolta dagli Annali di Pietro Terni. *Venezia*, *Farri*, 1566. *in* 4.°

1210 —— Storia di Crema, raccolta dagli Annali di Pietro Terni, Libri IX. *Venezia*, *Farri*, 1571. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Fi-

Fino Alemanio. Storia di Crema, Libro Decimo. *Lodi, per Vincenzo Tajetti*, 1587. *in* 8.°

—— Le Seriane. *Breſcia, per Giacomo, e Policreto Turlini fratelli*, 1576. Parte prima; e Parte ſeconda, *Pavia, per Girolamo Bartoli*, 1580. *in* 8.°

—— Scelta degli Uomini di pregio uſciti da Crema. *Breſcia, per Vincenzio Sabbio*, 1581. *in* 8.°

1211 —— Storia di Crema, raccolta dagli Annali di Pietro Terni, Libri dieci, colle Parti due delle Seriane, le Riſpoſte del Fino all'Invettive di Franceſco Zava, ed altro. *Crema*, 1710. *in* 8.°

1212 Fiorelli Giacomo. Detti e Fatti memorabili del Senato e Patrizj Veneti. *Venezia*, 1672. *in* 4.°

1213 Fiſtulario. Paolo. Diſcorſo ſopra la Storia del Friuli. *Udine*, 1759. *in* 8.°

1214 —— Memorie della Geografia antica del Friuli. *Udine*, 1775. *in* 4.°

1215 Foglietta Uberto. Della Repubblica di Genova, Libri II. *Roma, Blado*, 1559. *in* 8.°

1216 —— Gli ſteſſi. *Lione*, 1575. *in* 8.°

— *S'aggiunge*

Giannotti Donato. Della Repubblica di Venezia. *Lione, Grifio*, 1570. *in* 8.°

1217

1217 Fontana Fulvio. I Pregj della Toſcana nell' Impreſe più ſegnalate de' Cavalieri di S. Stefano. *Fiorenza*, 1701. *in f.°*

1218 Fontanini Giuſto. Ragionamento delle Maſnade ed altri Servi, ſecondo l' uſo dei Longobardi. *Venezia*, 1698. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Ragionamento della Eloquenza Italiana. *Roma*, 1706. *in* 4.°

—— Riſpoſta a varie Scritture contra la Santa Sede in propoſito di Comacchio. *Roma*, 1720. *in* 4.°

—— Commentario di Santa Colomba Vergine Sacra della Città di Aquileja. *Roma*, 1726. *in* 4.°

—— Ragioni per l' identità del Corpo di Sant' Agoſtino. *Roma*, 1728. *in* 4.°

1219 Forti Vincenzio. Compendio delle Guerre univerſali d'Europa, dall' an. 1612. ſino al 1641. in cui particolarmente ſi deſcrive il Sacco di Mantova. *Venezia*, 1669. *in* 4.°

1220 Fortunato Nicola. Rifleſſioni intorno al Commercio antico, e moderno del Regno di Napoli. *Napoli*, 1740. *in* 4.° *leg. ol.*

1221 Foſcarini Michele. Storia Veneta dall'an. 1669. ſino al 1690. *Venezia*, 1696. *in* 4.°

1222 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1699. *in* 4.° *leg. ol.*

1223 Foſſati Abate. Memorie iſtoriche delle Guerre d'Italia, dall'anno 1600. al 1640. *Bologna*, 1641. *in* 8.° *leg. ol.*

1224 Fracaſſo Marino. Trattato del ſucceſſo dell'Armata del Gran Turco venuta ſopra l'Iſola di Malta. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

1225 Franchi Carlo. Diſſertazione ſull'origine, ſito, e territorio di Napoli, in occaſione della Controverſia promoſſa ultimamente dalla Città di Averſa, di obbligare i Napoletani al peſo della buonatenenza per li beni, che poſſedono nel Tenimento Averſano, ec. (*Napoli* 1754.) *in* 4.°

1226 —— Diſſertazioni Iſtorico-Legali ſull'antichità, ſito, ed ampiezza della noſtra Liburia Ducale, o ſia dell'Agro e Territorio di Napoli in tutte le varie epoche de' ſuoi tempi, in riſpoſta a quanto ſi è ſcritto in nome della Città di Averſa nella Controverſia ſuddetta. *Senza data* (1756.) *in* 4.° *leg. franc. car. dor.*

1227

1227 Franco Giacomo. Abiti d'uomini, e donne, Proceſſione, Trionfi, Feſte, e Cerimonie pubbliche di Venezia. *Venezia, Turini*, 1614. Parti due, *in* 4.° *leg. ol.* — *Sono Tavole* 33. *intagliate in rame*.

1228 —— La ſteſſa opera. *Venezia, Turini*, 1614. *in* 4.° — *Sono Tavole* 44. *intagliate in rame*.

1229 Freſchot Caſimiro. I Pregj della Nobiltà Veneta. *Venezia*, 1682. *in* 12.°

1230 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1707. *in* 12.°

1231 Gagliardi Paolo. Parere intorno all'antico ſtato de' Cenomani. *Padova, Comino*, 1724. *in* 8.°

1232 Galeotti Bartolommeo. Trattato degli uomini illuſtri di Bologna. *Ferrara*, 1590. *in* 4.°

1233 Gallucci Giuſeppe. Vita di Giacomo Ragazzoni Conte di S. Odorico. *Venezia*, 1610. *in* 4.°

1234 Gamba Ghiſelli Ippolito. Diatriba ſu varj punti d'Iſtoria Ravennate poſti in dubbio dal Lovillet viaggiatore Fiammingo. *Faenza*, 1768. *in* 8.°

1235 Gamurrini Eugenio. Iſtoria Genealogica delle Famiglie nobili Toſcane ed Um-

Umbre. *Fiorenza*, 1668-85. *T. V. in f.°*

1236 Garzoni Pietro. Iſtoria della Repubblica di Venezia, dall'anno 1682. fino al 1714. *Venezia*, 1712-17. *T. II. in* 4.°

1237 Gaſparri Franceſco. Lo Stato Geografico della Marca d'Ancona. *Roma*, 1726. *in* 4.°

1238 Gentile Pietro. Iſtoria di Malta, e ſucceſſo della guerra ſeguita tra que' Cavalieri e Sultan Solimano l'anno 1565. con la deſcrizione dell'Iſola, *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

1239 Ghilini Girolamo. Annali d'Aleſſandria, dall'origine ſua, fino al 1659. *Milano*, 1666. *in f.°*

1240 Ghirardacci Fra Cherubino. Iſtoria di Bologna. Parte Prima, *Bologna*, *per Gio. Roſſi*, 1596. Parte Seconda, *Ivi*, *per Giacomo Monti*, 1657. *in f.°*

1241 Ghirardelli Lorenzo. Iſtoria del Contagio ſeguito in Bergamo l'anno 1630. *Bergamo*, 1681. *in* 4.°

1242 Giannone Pietro. Iſtoria civile del Regno di Napoli. *Napoli*, *per Niccolò Naſo*, 1723. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.*

1243 —— La ſteſſa. All'Aja, 1753. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.* — *S'aggiunge*

Gian-

Giannone Pietro. Opere poſtume in difeſa della ſua Storia civile di Napoli. *Palmira*, 1755. *in* 4.°

1244 —— Riſpoſta all' Annotazioni critiche ſopra il nono libro della ſua Storia civile di Napoli, colle Annotazioni medeſime. *Senza luogo e ſtampatore*, 1731. *in* 8.° *leg. ol.*

1245 Giannotti Donato. Libro della Repubblica de' Veneziani. *Roma*, *Blado*, 1540. *in* 4.°

1246 —— Lo ſteſſo. *Roma*, *Blado*, *in* 8.°

1247 —— Lo ſteſſo. *Roma*, *Blado*, 1542. *in* 8.°

1248 —— Lo ſteſſo. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *S' aggiunge*

Contarini Gaſparo. La Repubblica e i Magiſtrati di Venezia, nuovamente fatti volgari da Eranchiero Anditimi. *Venezia*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

1249 Gionta Stefano. Il Fioretto delle Croniche di Mantova. *Verona*, 1570. *in* 8.° *leg. ol.*

1250 —— Lo ſteſſo, aggiuntavi l' Edificazione di Mantova di Raffaello Toſcano. *Mantova*, 1577. *in* 8.° *leg. ol.*

1251 Giraffi Aleſſandro. Le Rivoluzioni di Napoli. *Napoli*, 1648. *in* 8.°

1252 Giuſtificazione della Rivoluzione di Corſica, e della ferma riſoluzione preſa da Corſi di mai più ſottometterſi al Dominio di Genova. *In Corte, nella Stamperia della Verità*, 1758. *in* 4.°

1253 Giuſtiniano Agoſtino. Caſtigatiſſimi Annali di Genova. *Genova, per Lorenzo Lomellino*, 1537. *in f.° leg. ol.* — *Eſemplare belliſſimo.*

1254 Golinelli Domenico. Memorie ſtoriche di Budrio. *Bologna*, 1720. *in* 4.°

1255 Goſelini Giuliano. Vita di Ferrando Gonzaga Principe di Molfetta. *Milano* 1575. *in* 4.°

1256 Goslino Pietro. Origine antica dell' Italia. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

1257 Il Governo del Duca d' Oſſuna dello Stato di Milano. *Colonia*, 1677. *in* 12.°

1258 Graſſi Niccolò. Notizie Storiche della provincia di Carnia. *Udine*, 1783. *in* 8.°

1259 Grimaldi Gregorio. Iſtoria delle Leggi e Magiſtrati del Regno di Napoli. *Napoli*, 1749–52. *T. IV. in* 4.°

1260 Grizio Pietro. Riſtretto dell' Iſtorie di Jeſi. *Macerata*, 1578. *in* 4.°

1261 Gualdo Galeazzo. Scena d' uomini illuſtri d' Italia. *Venezia*, 1659. *in* 4.°

1262 Gualdo Galeazzo. Relazione della Città e dello Stato di Milano. *Milano*, 1666. *in* 4.°

1263 Gualterotti Raffaello. Feſte fatte in Fiorenza per le Nozze di Franceſco de' Medici G. D. di Toſcana e Bianca Cappello. *Fiorenza*, *Giunti*, 1579. *in* 4.° *fig.*

1264 Guarnacci Mario. Origini Italiche. *Lucca*, 1767-72. *T. III. in f.°*

1265 La Guerra d'Attila Flagello di Dio, tratta dall'Archivio dei Prencipi di Eſte. *Ferrara*, 1568. *in* 4.° *leg. ol.*

1266 Guicciardini Franceſco. Iſtoria d'Italia Libri XVI. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1561. *in f.° leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1267 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1561. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1268 —— Gli ultimi quattro Libri non più ſtampati. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.° *leg. ol.*

1269 —— Gli ſteſſi. *Parma*, *Viotto*, 1564. *in* 4.° *leg. ol.*

1270 —— Dell'Iſtoria d'Italia, Libri XX. colle correzioni di Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. fr.* — *Edizione adoperata nel compilarſi il Vocabolario degli Accademici della Cruſca.*

1271

1271 Guicciardini Franceſco. Iſtoria d' Italia, Libri XX. colle correzioni di Remigio Fiorentino. *Venezia, Giolito*, 1569. *in* 4.° *E' dell' edizione precedente*

1272 —— La ſteſſa, con le poſtille di Franceſco Sanſovino. *Senza luogo, per Jacopo Stoer*, 1621. *T. II. in* 8.°

1273 —— La ſteſſa, colle conſiderazioni di Giovambatiſta Leoni. *Per lo Stoer*, 1645. *in* 4.°

1274 —— La ſteſſa, con illuſtrazioni. *Venezia, Paſquali*, 1738. *T. II. in f.° leg. ol.*

1275 Henoch Paolo Fiorentino. Deſcrizione del Sacro Monte d' Alvernia. *Senza data, Sec. XVII. in f.° fig.*

Non bene riſulta chi ſia il vero autore di queſto libro, il quale viene dedicato a Giovanni Bembo Doge di Venezia da *Paolo Henoch Fiorentino*, con Lettera da *Fiorenza* de' 22. *Decembre* 1616. E' compoſto di venti due Tavole intagliate in rame, che contengono la deſcrizione del Monte d' Alvernia, della Chieſa, e del Convento; a cadauna delle quali è anneſſa la ſua dichiarazione. Oltre a queſte nel principio v' è un San Franceſco intagliato pure in rame, coll' arme

del Doge Bembo a piedi; ed a penna ſi veggono ſcritti queſti nomi: *Dominicus Falcinus fecit Florent. Cum privilegio S. A. S. — Jacobus Ligozzius Pictor — Paulus Henoch Inventor Florentinus.*

1276 Jacobilli Lodovico. Diſcorſo della Città di Foligno. *Foligno*, 1646. *in* 4.°

1277 Interiano Paolo. Riſtretto delle Iſtorie Genoveſi. *Lucca*, *Buſdrago*, 1551. *in* 4.° *leg. ol.*

1278 Inveges Agoſtino. Annali di Palermo. *Palermo*, 1649-51. *Parti III. in f.° leg. ol.*

1279 —— La Cartagine Siciliana, o ſia Iſtoria di Caccamo. *Palermo*, 1661. *in* 4.° *leg. franc.*

1280 d'Iſchia Gio. Giacomo. Iſtoria della Contea di Gorizia. *Udine*, 1684. *in* 4.°

1281 Iſtoria dell'Impreſa di Tripoli, della preſa del Pignon, della venuta dell'armata Turcheſca ſopra Malta nel 1565. colla deſcrizione dell'Iſola. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.*

1282 Iſtoria della Lega fatta in Cambrai contro la Repubblica di Venezia, tradotta dal Franceſe. *Anverſa*, 1718. *in* 4.° *leg. ol.*

1283

1283 Iſtoria del Dominio temporale della Sede Apoſtolica nel Ducato di Parma e Piacenza. *Roma*, 1720. *in f.°*

1284 Iſtoria del Granducato di Toſcana ſotto il governo della Caſa Medici. *Fiorenza*, 1781. *T. V. in* 4.°

1285 Iſtorici delle coſe Veneziane, i quali hanno ſcritto per pubblico decreto, cioè Marcantonio Sabellico, Pietro Bembo, Paolo Paruta, Andrea Moroſini, Giovambatiſta Nani, e Michele Foſcarini. *Venezia*, 1718–22. *T. X. Vol. XI. in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Garzoni Pietro. Storia della Repubblica di Venezia, dall'anno 1683. ſino al 1714. *Venezia*, 1705–1716. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1286 Iſtorie Piſtoleſi, ovvero delle coſe avvenute in Toſcana dall'anno 1300. ſino al 1348. col Diario del Monaldi. *Fiorenza*, 1733. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*. — *Vedi l' altra edizione al n.°* 1085.

1287 Inſtruzione del Sacro Ordine Militare degli Oſpitalarii di Malta. *Padova*, *Comino*, 1724. *in* 8.°

1288 Laſtri Marco. Ricerche ſull'antica e moderna popolazione di Fiorenza. *Fiorenza*, 1775. *in* 4.°

1289 Lavizari Pietro Angelo. Memorie istoriche della Valtellina. *Coira*, 1716. *in* 4.°

1290 Lazarini Domenico. Tre Lettere, nelle quali si prova che Verona appartenne a' Cenomani. *Brescia*, 1745. *in* 4.°

1291 de Lellis Carlo. Discorsi delle Famiglie Nobili del Regno di Napoli. *Napoli*, 1654-1701. *T. IV. in f.° leg. ol.*

1292 Leoni Giovambatista. Considerazioni sull' Istoria d' Italia di Francesco Guicciardini. *Venezia, Gioliti*, 1583. *in* 4.° *leg. ol.*

1293 —— Vita di Francesco M. di Montefeltro della Rovere IIII. Duca di Urbino. *Venezia*, 1605. *in* 4.°

1294 Leti Gregorio. Li Tesori della Corte Romana, in varie Relazioni d' Ambasciatori a Roma. *Bruxelles*, 1672. *in* 12.°

1295 —— Il Vaticano languente dopo la morte di Clemente X. *Senza luogo, e stampatore*, 1677. *T. III. in* 12.° *leg. fr.*

1296 —— Vita di Bartolommeo Arese Presidente del Senato di Milano. *Colonia*, 1682. *in* 12.°

1297 —— L' Ambasciata di Romolo a' Romani, con la Vita e Processo di Francesco Borri. *Colonia*, 1676. *in* 12.°

1298

1298 Lettera in risposta del libro stampato sulle ragioni del Duca di Parma contro la presa di Castro, eseguita dall'armi Pontifizie nel 1641. *Senza data*, *in* 12.°

1299 Lettera concernente la Disamina delle Memorie istoriche di Pergola. *Venezia*, 1737. *in* 4.°

1300 Lettere di replica d'un particolare di Napoli ad un suo amico di Roma sopra le note pendenze di Gravina. *Senza data*, *in f.°*

1301 Libanori Antonio. Ferrara d'oro. *Ferrara*, 1665–74. *Parti III. in f.°*

1302 Lilli Cammillo. Storia di Camerino. *Senza data*, *Sec. XVII. in* 4.°

1303 Liruti Giangiuseppe. Dissertazione della Moneta propria e forestiera, ch'ebbe corso nel Friuli dalla decadenza dell'Impero Romano, sino al Secolo XV. *Venezia*, 1749. *in* 8.°

1304 —— Notizie di Gemona antica Città del Friuli. *Venezia*, 1771. *in* 4.°

1305 Locatelli Alessandro. Racconto istorico della Guerra Veneta in Levante sotto il Doge Francesco Morosini, dall'anno 1684. sino al 1690. *Colonia*, 1691. *in* 4.°

1306 Locato Omberto. Italia travagliata. *Venezia*, 1576. *in* 4.°

1307 Loffredo Ferrante. L' Antichità di Pozzuolo e luoghi convicini. *Napoli*, 1608. *in* 8.°

1308 —— Le ſteſſe. *Napoli*, 1675. *in* 4.°

1309 Luchino Benedetto. Cronica della Conteſſa Matilda. *Mantova*, 1592. *in* 4.°

1310 Macchiavelli Niccolò. Storie Fiorentine. *Fiorenza*, *Giunti*, 1532. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*, *Eſemplare di ſtupenda bellezza*, *legato nobilmente alla Franceſe*, *con dorature*.

1311 —— Le ſteſſe. *Fiorenza*, *Giunta*, 1537. *in* 4.° *leg. ol.*

1312 —— Le ſteſſe, il Principe, la Vita di Caſtruccio, ed altro. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1540. *in* 8.° *leg. fr.* — *Di ſomma bellezza*

1313 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1541. *in* 8.°

1314 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.*

1315 —— Le ſteſſe. *Fiorenza*, (*Giunti*) 1551. *in* 4.°

1316 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1552. *in* 8.°

1317

1317 Macchiavelli Niccolò. Istorie Fiorentine. *Piacenza, Eredi del Giolito*, 1587. *in* 12.° *leg. ol.*

1318 Maffei Scipione. Ricerca Istorica dell' antica condizione di Verona. *Venezia*, 1719. *in* 8.°

1319 —— Verona illustrata. *Verona*, 1732. *in f.° fig. leg. fr.*

1320 Maffei Scipione Agnello. Annali di Mantova, fino all'anno 1637. *Tortona*, 1675. *in f.°*

1321 Maggi Guglielmo. Memorie istoriche di Carpi. *Carpi*, 1707. *in* 4.°

1322 Magini Giovannantonio. L' Italia. *Bologna*, 1620. *in f.° fig.*

1323 Magri Niccolò. Stato antico e moderno di Livorno, dalla sua fondazione, fino al 1646. colla continuazione di Agostino Sandelli fino al 1770. *Fiorenza*, 1769-72. *T. III. in* 4.°

1324 Majone Domenico. Descrizione della Città di Somma. *Napoli*, 1703. *in* 4.° *car. dor.*

1325 Malavolti Orlando. Istoria di Siena. *Venezia*, 1599. *in* 4.°

1326 Malespini Ricordano. Istoria Fiorentina, colla giunta di Giacchetto suo nipote. *Fiorenza, Giunti*, 1568. *in* 4.° —

Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure le due ſeguenti.

1327 Maleſpini Ricordano. Iſtoria Fiorentina, colla giunta di Giacchetto ſuo nipote. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.°

1328 —— La ſteſſa, colla Cronica di Giovanni Morelli. *Fiorenza*, 1718. *in* 4.°

1329 Manente Cipriano. Iſtorie di Orvieto. *Venezia*, *Giolito*, 1561-66. *T. II. in* 4.° *leg. ol.* — *Rariſſimo.*

1330 Manfredi Fulgenzio. Dignità Procuratoria di S. Marco di Venezia. *Venezia*, 1602. *in* 4.°

1331 Manni Domenico Maria. Oſſervazioni Iſtoriche ſopra i Sigilli antichi de' Secoli Baſſi. *Fiorenza*, 1739-64. *T. XX. in* 4.°

1332 —— Principj della Religion Criſtiana in Fiorenza. *Fiorenza*, 1774. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Vettori Piero. Trattato delle lodi e della coltivazione degli Ulivi, con annotazioni di Giuſeppe Bianchini, e di Domenico M. Manni. *Fiorenza*, 1762. *in* 4.°

Manni Domenico Maria. Delle antiche Terme di Fiorenza. *Fiorenza*, 1751. *in* 4.°

—— Della Vecchiezza ſovraggrande del

del Ponte Vecchio di Fiorenza. *Fiorenza*, 1763. *in* 4.°

Manni Domenico Maria. Notizie Iſtoriche intorno al Parlagio, ovvero Anfiteatro di Fiorenza. *Bologna*, 1746. *in* 4.°

1333 Manni Giuſeppe. Serie dei Senatori Fiorentini. *Fiorenza*, 1722. *in* 4.°

1334 Manuzio Aldo. Vita di Coſimo de' Medici primo Gran Duca di Toſcana. *Bologna*, 1586. *in f.° leg. fr.*

1335 —— Le Azioni di Caſtruccio Caſtracani degli Antelminelli Signore di Lucca. *Roma*, 1590. *in* 4.° *leg. ol.*

1336 Manzuoli Niccolò. Deſcrizione dell' Iſtria. *Venezia*, 1611. *in* 8.°

1337 Marafiotti Girolamo. Croniche e Antichità di Calabria. *Padova*, 1601. *in* 4.°

1338 Marcheſi Sigiſmondo. Supplemento iſtorico della Città di Forlì. *Forlì*, 1678. *in f.° leg. ol.*

1339 Marcheſi Giorgio Viviano. La Galleria dell'Onore, o Memorie dell'Ordine militare di S. Stefano. *Forlì*, 1735. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1340 Mariani Michelangelo. Deſcrizione ſtorica di Trento, con il Sacro Concilio ivi tenuto. *Trento*, 1673. *in* 4.° — *Raro.*

1341

1341 Martinelli Domenico. Ritratto di Venezia. *Venezia*, 1684. *in* 12.°

1342 Martorelli Luigi. Memorie Storiche di Oſimo. *Venezia*, 1705. *in* 4.°

1343 Maruccini Lorenzo. Il Baſſano. *Venezia*, 1577. *in* 4.° — *Rariſſimo*.

1344 Marulli Girolamo. Vite dei Gran Maeſtri della Religione Geroſolimitana. *Napoli*, 1636. *in f.°* *leg. ol.*

1345 Marzari Giacomo. Iſtoria di Vicenza. *Venezia, per Giorgio Angelieri*, 1591. *in* 4.°

1346 —— La ſteſſa. *Vicenza*, *per Giorgio Greco*, 1604. *in* 4.° — *E' dell' edizione precedente, col frontiſpizio cambiato, e con qualche carta aggiunta.*

1347 Marzii Franceſco. Iſtoria di Tivoli. *Roma*, 1665. *in* 4.° *leg. ol.*

1348 Maſcardi Agoſtino. La Congiura del Co. Gio. Luigi de' Fieſchi. *Milano*, 1629. *in* 8.°

1349 —— La ſteſſa. *Palermo*, 1646. *in* 4.°

1350 Maſini Antonio. Bologna perluſtrata, Parti tre. *Bologna*, 1666. *in* 4.° *leg. ol.*

1351 Maſſonio Salvatore. Dialogo dell' origine della Città dell' Aquila. *Aquila*, 1594. *in* 4.° *leg. ol.*

1352 Matafilani Mario. La Felicità di Cofimo de' Medici G. D. di Tofcana. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

1353 Mattei Domenico Barnaba. Memorie iftoriche dell' antico Tufcolo, oggi Frafcati. *Roma*, 1711. *in* 4.°

1354 Mazzella Scipione. Sito ed antichità di Pozzuolo. *Napoli*, 1606. *in* 8.°

1355 —— Defcrizione del Regno di Napoli. *Napoli*, (1586.) *in* 4.°

1356 —— La ftefsa. *Napoli*, 1601. *in* 4.°

1357 —— Vite dei Re di Napoli. *Napoli*, 1594. *in* 4.°

1358 Mazzocchi Domenico. Vejo difefo. *Roma*, 1646. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Lettera ed Apologia, dove fi riprovano molte oppofizioni fattegli dall' inveftigatore del Vejo difefo. *Roma*, 1653. *in* 4.°

1359 Mazzucchelli Giammaria. Notizie intorno ad Ifotta da Rimino. *Brefcia*, 1759. *in* 8.°

1360 Mellini Domenico. Trattato dell' Origine, fatti, coftumi, e lodi di Matelda Gran Conteffa d' Italia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1589. *in* 4.°

1361 —— Defcrizione dell' entrata di Giovanna d' Auftria, e dell' apparato per le

Noz-

Nozze di Don Franceſco de' Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

1362 Mellini Domenico. Vita di Filippo Scolari, volgarmente chiamato Pippo Spano. *Fiorenza*, 1570. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Boccaccio Giovanni. Vita di Dante Alighieri. *Roma*, 1544. *in* 8.°

1363 Memorie del Calcio Fiorentino, tratte da varie Scritture. *Fiorenza*, *alla Condotta*, *ſenz'anno*, *in* 4.°

1364 Memorie delle Feſte fatte in Fiorenza per le Nozze di Coſimo Principe di Toſcana, e Margherita Luiſa d'Orleans. *Fiorenza*, 1662. *in* 4.°

1365 Memorie concernenti la Città di Urbino. *Roma*, 1724. *in f.° fig. leg. ol.*

1366 Memorie Iſtoriche della fondazione del Collegio Eccleſiaſtico di San Lazaro fatta dal Card. Giulio Alberoni preſſo Piacenza. *Faenza*, 1739. *in f.° fig. leg. ol.*

1367 Memorie riſguardanti la ſuperiorità Imperiale ſopra le Città di Genova, e di S. Remo, come pure ſopra tutta la Liguria. *Ratisbona*, 1769. *T. III. in* 8.°

1368 Mini Paolo. Difeſa della Città di Fiorenza, e dei Fiorentini. *Lione*, 1577. *in* 8.°

1369

1369 Mini Paolo. Discorso della nobiltà di Fiorenza, cogli Avvertimenti e Digressioni sopra esso. *Fiorenza*, 1593–94. *in* 8.°

1370 Mirabella Vincenzio. Dichiarazioni della pianta dell'antiche Siracuse, ec. *Napoli*, 1613. *in* 4.°

1371 Missaglia Marcantonio. Vita di Giangiacomo de' Medici Marchese di Marignano. *Milano*, 1605. *in* 4.°

1372 Moisesso Faustino. Istoria dell'ultima Guerra nel Friuli. *Venezia*, 1623. *in* 4.°

1373 Monaldeschi Monaldo. Commentarj di Orvieto. *Venezia*, 1584. *in* 4.°

1374 Mongitore Antonino. La Sicilia ricercata nelle cose più memorabili. *Palermo*, 1742–43. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1375 Il Monte Etna, o Mongibello esposto in veduta da un Gesuita. *Palermo*, 1708. *in* 4.°

1376 Monti Agostino. Compendio di Memorie istoriche di Savona. *Roma*, 1697. *in* 8.°

1377 Morelli Carlo. Saggio storico della Contea di Gorizia, dall'anno 1500. sino al 1600. *Gorizia*, 1773. *in* 4.°

1378 Morigia Paolo. Nobiltà di Milano. *Milano*, 1619. *in* 8.°

1379 Mormile Giuſeppe. Deſcrizione di Napoli, e dell'antichità di Pozzuolo. *Napoli*, 1625. *in* 8.° *leg. ol.*

1380 Moroſini Paolo. Storia di Venezia, dall'origine della Città, ſino all'anno 1486. *Venezia*, 1637. *in* 4.°

1381 Moſcardo Lodovico. Storia di Verona. *Verona*, 1668. *in* 4.° *leg. ol.*

1382 Mugnos Filadelfo. Raguagli Iſtorici del Veſpro Siciliano. *Palermo*, 1669. *in* 4.° *leg. ol.*

1383 Muratori Lodovico Antonio. Annali d'Italia, dall'anno primo dell'Era Volgare, ſino al 1749. *Milano* (*Venezia*) 1744-49. *T. XII. in* 4.°

1384 —— Diſſertazioni ſopra le Antichità Italiane. *Milano* (*Venezia*) 1751. *T. III. in* 4.°

1385 —— Antichità Eſtenſi. *Modena*, 1717-40. *T. II. in f.°*

1386 Naldini Paolo. Corografia Eccleſiaſtica, o ſia Deſcrizione di Giuſtinopoli detta volgarmente Capo d'Iſtria. *Venezia*, 1700. *in* 4.°

1387 Nani Batiſta. Iſtoria della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1676-79. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

1388 Nani Batiſta. Iſtoria della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1686. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1389 Nardi Jacopo. Iſtoria della Città di Fiorenza. *Lione*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

1390 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Carrari Vincenzo. Storia de' Roſſi Parmigiani. *Ravenna*, 1583. *in* 4.°

1391 Nardini Famiano. L' Antico Vejo, Diſcorſo inveſtigativo del ſito di quella Città. *Roma*, 1647. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Perazzi Giovan Domenico. La Scopetta, Apologia in difeſa dell' Antico Vejo di Famiano Nardini. *Ronciglione*, 1654. *in* 4.°

Laſena Pietro. Dell' antico Ginnaſio Napoletano. *Napoli*, (1688) *in* 4.°

1392 de' Nerli Filippo. Commentarj de' fatti civili occorſi in Fiorenza, dal 1215. al 1537. *Auguſta*, 1728. *in f.° leg. fr.*

1393 Nicolino Girolamo. Storia di Chieti. *Napoli*, 1657. *in* 4.° *leg. ol.*

1394 Nicolio Andrea. Storia di Rovigo. *Verona*, 1582. *in* 4.°

1395 Nigoſanti Pietro. Faneide, ovvero Guerra della Città di Fano, deſcritta in ottа-

ottava rima, con un Compendio dell' origine, e dell' Istorie di quella Città. *Venezia*, 1640. *in* 4.°

1396 de Nigris Niccolò. Campagna antica e nuova, sacra e profana, ovvero Storia della Città di Campagna. *Napoli*, 1691. *in* 4.°

1397 Nolamolisi Giovambatista. Cronica della Città di Crotone, e della Magna Grecia. *Napoli*, 1649. *in* 4.°

1398 Notizia della vera Libertà Fiorentina considerata ne' suoi giusti limiti per l'ordine de' secoli. *Senza luogo e nome di stampatore*, 1724-26. *T. III. in f.° leg. ol.*

1399 Notizie intorno alla Città sotterranea discoperta alle falde del Monte Vesuvio. *Fiorenza*, 1749. *in* 8.°

1400 Olivieri Annibale degli Abati. Dissertazione della fondazione di Pesaro. *Pesaro*, 1757. *in* 4.°

1401 Olmo Fortunato. Storia della venuta a Venezia di Papa Alessandro III. *Venezia*, 1629. *in* 4.°

1402 Olmo Gianfrancesco. Relazioni della Repubblica di Venezia, e dei Regni di Polonia e di Boemia. *Venezia*, 1628. *in* 4.°

1403 Orafi Abate. Vita di Bertucci Valiero Doge di Venezia. *Venezia*, 1659. *in* 4.°

1404 Ordine delle Nozze di Coſtanzo Sforza Signore di Peſaro, e Cammilla d' Aragona. *Vicenza*, *Ermanno di Levilapide*, 1475. *in* 4.°

Libretto rariſſimo, di quaranta tre carte, al principio di cui ſi legge: *Ordine de le noze de lo Illuſtriſſimo Signor miſir Conſtantio Sfortia de Aragonia: et de la Illuſtriſſima Madona Camilla de Aragonia ſua conſorte nel anno.* 1475. *adi infraſcripto.* E nel fine: *Ab Hermanno Leuilapide Colonienſi Triumphi Hymeneii illuſtris principis piſaurienſis liber inſignis accuratiſſime impreſſus eſt Vicentiæ: Anno domini M. CCCC. LXXV. die nonâ Nouembris.*

1405 Origine de' Barbari, che diſtruſſero l' Imperio di Roma, ond' ebbe principio Venezia. *Venezia*, 1557. *in* 4.°

1406 La ſteſſa opera riformata. *Venezia*, 1558. *in* 8.°

1407 Orologj Giuſeppe. Vita di Cammillo Orſino. *Bracciano*, 1669. *in* 4.°

1408 Orſato Sertorio. Storia di Padova. *Padova*, 1678. *in f.°*

1409 —— Cronologia dei Reggimenti di Padova. *Padova*, 1666. *in* 4.°

1410 Orſini Ignazio. Storia delle Monete della Repubblica Fiorentina. *Fiorenza*, 1760. *in* 4.° *S'aggiunge*

—— Storia delle Monete dei Gran Duchi di Toſcana. *Fiorenza*, 1756. *in* 4.°

1411 Ottieri Franceſco Maria. Iſtoria delle Guerre d'Europa, e particolarmente in Italia, per la ſucceſſione alla Monarchia di Spagna, dall'anno 1696. ſino al 1725. *Roma*, 1728-56. *T. VIII. in* 4.° *leg. ol.*

1412 Paciaudi Paolo Maria. Medaglie rappreſentanti i più glorioſi avvenimenti del Magiſtero di Fra Emmanuele Pinto G. M. dell'Ordine Geroſolimitano. *Senza data*, *in f.° fig.*

1413 *a.* Pagani Virgilio. Guerra di Monferrato fatta da Carlo Emmanuele Duca di Savoja, per la retenzione della Principeſſa Maria ſua Nipote. *Torino*, 1613. *in* 4.°

1413 *b.* Paglia Lodovico. Storie della Città di Giovenazzo. *Napoli*, 1700. *in* 4.° *leg. ol.*

1414 Palladio Gianfranceſco. Iſtorie del Friuli. *Udine*, 1660. *T. II. in f.° leg. ol.*

1415 Parrino Domenico Antonio. Teatro de' Vicerè di Napoli. *Napoli*, 1692-94. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

1416

1416 Partenopeo Ercole. Deſcrizione del Friuli. *Udine*, 1604. *in* 4.°

1417 Paruta Paolo. Storia Veneziana. *Venezia*, 1605. *T. II. in* 4.° — *Carta grande*

1418 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giunti*, 1645. *in* 4.° *leg. ol.*

1419 Paſcale Agoſtino. Racconto del Sacco di Capova nell'anno 1501. *Napoli*, 1682. *in* 12.° *leg. ol.*

1420 Paſolino Serafino. Luſtri Ravennati. *Bologna*, *Forlì*, *e Ravenna*, 1678–89. *T. VI. in* 4.° *leg. ol.*

1421 Pauli Sebaſtiano. Codice Diplomatico del Sacro Militare Ordine Geroſolimitano. *Lucca*, 1733-37. *T. II. in f.°* *leg. ol.*

1422 Pellegrino Cammillo. Apparato alle Antichità di Capua, ovvero Diſcorſi della Campania Felice. *Napoli*, 1651. *in* 4.° *leg. ol.*

1423 Pellini Pompeo. Iſtoria di Perugia. *Venezia*, 1664. *T. II. in* 4.°

1424 Perſico Giovambatiſta. Deſcrizione della Città di Maſſa Lubrenſe. *Napoli*, 1644. *in* 4.° *leg. ol.*

1425 de' Pietri Franceſco. Iſtoria Napoletana. *Napoli*, 1634. *in f.°*

1426 Pieri Paolino. Cronica delle coſe d'

Italia, dall' anno 1080. fino al 1305. pubblicata da Antonfilippo Adami. *Roma*, 1755. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Lapo da Caſtiglionchio. Epiſtola a Bernardo ſuo figlio, nella quale riſponde a lui di tre coſe, cioè s' era nobile o plebejo, s' era del numero de' grandi, o de' popolari di Firenze, e s' era d' origine Guelfo, o Ghibellino, pubblicata dall' Ab. Lorenzo Mehus. *Bologna*, 1753. *in* 4.°

Maffei Scipione. Dittico Quiriniano pubblicato e conſiderato. *Verona*, 1754. *in* 4.° *fig.*

1427 Pigna Giovambatiſta. Iſtoria dei Principi d' Eſte. *Ferrara*, *Roſſi*, 1570. *in f.° leg. fr.* — *Carta grande*

1428 Pignoria Lorenzo. Le Origini di Padova. *Padova*, 1625. *in* 4.° — *S' aggiungono*

——— L' Antenore. *Padova*, 1625. *in* 4.°

Avviſo di Parnaſo, Difeſa della Patavinità di Giulio Paolo Giureconſulto contro le Origini di Padova. *Padova*, 1625. *in* 4.°

Atteſtazione di Giulio Paolo Giureconſulto ſolennizzata ne' Campi Elisj nel 1625. riferita da Menippo Filoſofo. *Padova*, 1625. *in* 4.°

1429

1429 Piloni Giorgio. Iſtoria di Belluno. *Venezia*, 1607. *in* 4.° *leg. ol.* — *Eſemplare intero e d' ottima conſervazione*

1430 Pirogallo Franceſco. Le Glorie di Pavia nell' aſſedio e liberazione di eſſa, l' anno 1655. *Pavia*, 1665. *in* 4.°

1431 Pitti Buonaccorſo. Cronica, con annotazioni. *Fiorenza*, 1720. *in* 4.°

1432 Plantedio Manilio. Compendio della Storia di Franceſco Guicciardini. *Fiorenza, ſenz' anno, in* 4.°

1433 Pocili Andrea. Rivoluzioni di Palermo nel 1647. *Verona*, 1649. *in* 4.°

1434 Poggiali Criſtoforo. Memorie ſtoriche di Piacenza. *Piacenza*, 1757-66. *T. XII. in* 4.°

1435 Politi Lancelloto. La Sconfitta di Monte Aperto data da' Saneſi ai Fiorentini. *Siena*, 1502. *in* 4.° — *Raro*

1436 Pontano Fabio. Diſcorſo ſopra l' Antichità di Foligno. *Perugia*, 1618. *in* 4.°

1437 Porcacchi Tommaſo. La Nobiltà di Como. *Venezia, Giolito*, 1569. *in* 4.°

1438 —— Iſtoria della Famiglia Malaſpina. *Verona*, 1585. *in* 4.°

1439 Porta Giuliano. L'Aleſſandrina Tetraëty, o ſia Storia d' Aleſſandria della Paglia. *Milano*, 1670. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Esposizioni due dello stato della travagliata Città d' Alessandria nel 1644. *Senza data*, *in f.°*

1440 Portenari Angelo. Apologia della libertà degli antichi popoli Veneti. *Padova*, 1629. *in* 4.°

1441 —— Della Felicità di Padova Libri IX. *Padova*, 1623. *in f.°*

1442 dal Pozzo Bartolommeo. Istoria dell' Ordine Gerosolimitano. *Venezia*, 1703-1715. *T. II. in* 4.°

1443 —— Ruolo de' Cavalieri Gerosolimitani. *Torino*, 1738. *in f.°*

1444 dal Pozzo Giulio. Felicità de' primi Imperj del mondo ricettata sotto la Repubblica di Venezia. *Verona*, 1674. *in* 4.°

1445 —— Maraviglie eroiche del sesso donnesco memorabili nella Ducheſſa Matilda Marchesana Malaspina Contessa Canossa ec. *Verona*, 1678. *in f.°*

1446 Pucinelli Placido. Istoria di Ugo Principe della Toscana. *Venezia*, 1643. *in* 4.°

1447 —— La stessa. *Milano*, 1664. *in* 4.° *leg. ol.*

1448 Ragionamento Istorico sopra la Valdichiana. *Fiorenza*, 1742. *in* 4.°

1449 Ragioni di precedenza tra il Duca

di

di Ferrara, e il Duca di Fiorenza. *Senza data* (1562) *in* 4.°

1450 Ragioni della Sede Apoſtolica ſopra il Ducato di Parma e Piacenza, eſpoſte a' Prencipi d' Europa. *Senza data*, *T. IV. in* 4.°

1451 Raſſino Giovanni. Genealogia della Famiglia Lazara. *Padova*, 1650. *in* 4.°

1452 Razzi Silvano. Vite di quattro uomini illuſtri, Farinata degli Uberti, Gualtieri Duca d' Atene, Silveſtro de' Medici, e Coſimo il vecchio. *Fiorenza*, *Giunti*, 1580. *in* 8.°

1453 —— Vite di cinque uomini illuſtri, Farinata degli Uberti, Gualtieri Duca d' Atene, Silveſtro de' Medici, Coſimo il vecchio, e Franceſco Valori. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602. *in* 4.°

1454 —— Vita di Pietro Soderini Gonfaloniere della Repubblica Fiorentina. *Padova*, 1737. *in* 4.° *leg. fr.*

1455 del Re Antonio. Delle Antichità Tiburtine Capitolo V. *Roma*, 1611. *in* 4.° *leg. ol.* — *Raro*

1456 Reina Carlo Giuſeppe. Origine, corſo, e fine del Po. *Milano*, 1700. *in* 12.°

1457 —— Deſcrizione corografica e iſtorica della Lombardia. *Milano*, 1714. *in* 12.°

1458 Reina Placido. Notizie istoriche di Messina. *Messina*, 1739-43. *T. III. in f.°*

1459 Remondini Gio. Stefano. Istoria Ecclesiastica Nolana. *Napoli*, 1747. *T. II. in f.° leg. ol.*

1460 della Rena Cosimo. Serie dei Duchi e Marchesi di Toscana. *Fiorenza*, 1690. *in f.°*

1461 Riceputi Bartolommeo. La Verità rediviva a favore di Forlì. *Forlì*, 1673. *in* 4.°

1462 Rinaldi Fulgenzio. Monimenti istoriali del Castello d'Iseo. *Brescia*, 1685. *in* 4.°

1463 Risposta al Libro intitolato: *Memorie Istoriche della Terra di Cesi, raccolte da Monsignor Felice Contelori*, in quello riguarda l'interesse di Casa Cesi. *Napoli*, 1676. *in* 4.° *leg. ol.*

1464 Rith Biagio. Commentarj della Guerra moderna passata nel Friuli, e nei confini dell'Istria e di Dalmazia. *Trieste*, 1629. *in* 4.° *leg. fr.*

1465 Roma piangente, ovvero Dialoghi tra 'l Tevere e Roma. *Leida*, 1667. *in* 12.°

1466 Romano e Colonna Giovambatista. La Congiura dei Ministri del Re di Spa-

gna

gna contro Meſſina. *Meſſina*, 1676. *T. III. in* 4.°

1467 Roſſi Franceſco. Vita di Girolamo Foſcarini. *Venezia*, 1659. *in* 4.°

1468 Roſſi Ottavio. Elogj Iſtorici di Breſciani illuſtri. *Breſcia*, 1620. *in* 4.° *leg. ol.*

1469 Rota Giovanni. Lettera nella quale ſi deſcrive l'ingreſſo nel Palazzo Ducale di Moroſina Moroſini Grimani Principeſſa di Venezia, colla cerimonia della Roſa benedetta mandatale a donare dalla Santità di Noſtro Signore. *Venezia*, 1597. *in* 4.°

1470 Rovere Silveſtro. Vita di Silveſtro Valier Doge di Venezia. *Venezia*, 1704. *in* 4.° *leg. ol.*

1471 de Rubeis Bernardo Maria. Diſcorſo Iſtorico-Cronologico-Diplomatico ſopra una Pergamena antica Veneziana. *Venezia*, 1749. *in* 8.°

1472 Ruſca Roberto. Iſtoria della Famiglia Ruſca. *Vercelli*, 1665. *in* 4.°

1473 Saggio ſopra i Veneti primi (del Co. Jacopo Filiaſi). *Venezia*, 1781. *T. II. in* 4.°

1474 Salici Andrea. Iſtoria della Famiglia Conti di Padova e Vicenza. *Vicenza*, 1605. *in* 4.°

1475 Salvi Michelangelo. Storie di Piſtoja. *Roma*, 1656. *Piſtoja*, 1657. *Venezia*, 1662. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

1476 Sambuca Antonio. Memorie Iſtorico-Critiche intorno all'antico ſtato dei Cenomani ed ai loro confini. *Breſcia*, 1750. *in f.°*

1477 Sandi Vettore. Proſpetto di Storia Civile della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1752. *in* 4.°

1478 —— Principj di Storia Civile della Repubblica di Venezia, dalla ſua fondazione, ſino all' anno 1767. *Venezia*, 1755-72. *T. IX. in* 4.°

1479 Sangiorgio Benvenuto. Cronica di Monferrato. *Caſale, per il Piazzano*, 1639. *in f.° leg. ol.* — *Edizione originale, di ſomma rarità, Eſemplare ben conſervato.*

1480 Sanſovino Franceſco. Origine e fatti delle Famiglie illuſtri d' Italia. *Venezia*, 1670. *in* 4.°

1481 —— Iſtoria della Caſa Orſina. *Venezia*, 1565. *in f.°*

1482 —— Venezia deſcritta. *Venezia*, 1581. *in* 4.°

1483 —— La ſteſſa, con accreſcimenti di Giovanni Stringa e Giuſtiniano Martinioni. *Venezia*, 1663. *in* 4.°

1484

1484 de Santis Tommaſo. Iſtoria del Tumulto di Napoli, dal principio del governo del Duca d'Arcos, ſin'il dì 6. Aprile 1648. *Leyden*, *Elſevir*, 1652. *in* 4.° *leg. ol.* — *Raro*

1485 Saraina Torello. Iſtorie e fatti dei Veroneſi nelli tempi del popolo e Signori Scaligeri. *Verona*, 1542. *in* 4.°

1486 —— Le ſteſſe, coll'Origine ed ampiezza di Verona, tradotta da Orlando Peſcetti. *Verona*, 1649. *in* 4.°

1487 Sardi Gaſparo. Iſtorie Ferrareſi. *Ferrara*, 1646. *in* 4.°

1488 Sarpi Fra Paolo. Iſtoria particolare delle coſe paſſate tra Papa Paolo V. e la Repubblica di Venezia negli anni 1605, 1606, e 1607. *Lione*, 1624. *in* 4.°

1489 Sartorio Bernardo. I Numi a diporto ſull'Adriatico, o ſia Deſcrizione della Regatta ed altri trattenimenti ordinati in Venezia a godimento di Ferdinando III. Principe di Toſcana l'anno 1688. *Venezia*, 1688. *in f.° fig.*

1490 Scritture in materia del Reno, per la Città di Ferrara. *Roma*, 1651. *in f.°* — *Con Scritture mſſ.*

1491 Segni Bernardo. Storia Fiorentina, dall'anno 1527. ſino al 1555. colla Vi-

ta

ta di Niccolò Capponi. *Augusta*, 1723. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1492 Serie dei Podestà di Chioggia (di Monſ. Gio. Agoſtino Gradenigo Veſcovo di Chioggia). *Venezia*, 1767. *in* 4.°

1493 Silveſtri Carlo. Iſtorica e Geografica deſcrizione delle Paludi Adriane. *Venezia*, 1736. *in* 4.° *leg. ol.*

1494 Simeoni Gabriello. Commentarj ſopra la tetrarchia di Venezia, Milano, Mantova, e Ferrara. *Venezia*, 1546. *in* 8.°

1495 de Solis Giulio Ceſare. Origine di molte Città del mondo, e particolarmente di tutta Italia. *Milano*, 1591. *in* 4.°

1496 Solito Vincenzio. Storia della Città di Termini Imereſe nella Sicilia. Tomo I. *Palermo*, 1669. Tomo II. *Meſſina*, 1671. *in* 4.° — *Uno de' Libri più rari di queſta claſſe*

1497 Spelta Antonio Maria. Iſtoria de' fatti notabili occorſi in particolare nell' Italia e in Pavia, dall' anno 45. di noſtra ſalute, ſino al 1602. *Pavia*, 1603. *in* 4.°

1498 Spino Pietro. Iſtoria della vita e fat-

fatti di Bartolommeo Coglione. *Venezia*, 1569. *in* 4.°

1499 Squittinio della Libertà Veneta, nel quale ſi adducono anche le ragioni dell' Impero Romano ſopra la Città e Signoria di Venezia. *Mirandola*, 1612. *in* 4.°

Al principio ſi legge: *Illuſtriſſimo & Excellentiſſimo Heroi D. Inico Velez de Guevara Comiti Onati Catholici Regis Conſiliario & ad Sacram Cæſaream Majeſtatem Oratori ſingularis obſervantiæ cauſa D. D. Gaſpar Scioppius.*

1500 Squittinio della Libertà Veneta. *Mirandola*, 1619. *in* 8.°

1501 de Stefano Pietro. Deſcrizione de' Luoghi Sacri di Napoli. *Napoli*, 1560. *in* 8.°

1502 Storia di Genova negli anni 1745, 46. e 47. Libri tre. *Senza luogo e ſtampatore*, 1748. *in* 4.°

1503 Storia di Genova, dal Trattato di Worms, fino alla Pace d' Aquiſgrana. *Leida*, 1750. *in* 4.°

1504 Storia della Città di San Miniato. *Palmira*, 1767. *in* 4.°

1505 Strozzi Giovambatiſta. Deſcrizione dell' Eſequie di Franceſco de' Medici

G. D. di Toſcana. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

1506 Summonte Gio. Antonio. Iſtoria della Città e Regno di Napoli. *Napoli*, 1601, 1640, 1643. *T. IV. in* 4.°

1507 —— La ſteſſa. *Napoli*, 1675. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Almagiore Tobia. Raccolta di Notizie iſtoriche appartenenti all' Iſtoria di Napoli del Summonte. *Napoli*, 1675. *in* 4.°

1508 Superbi Agoſtino. Trionfo degli Eroi di Venezia. *Venezia*, 1628. *in* 4.°

1509 Tartaglini Domenico. Deſcrizione e Storia di Cortona. *Perugia*, 1700. *in* 4.°

1510 Tatti Primo Luigi. Annali ſacri di Como, Deca prima e ſeconda. *Como*, 1663-1683. *T. II. in* 4.°

1511 Tauleri Bonaventura. Memorie iſtoriche dell' antica Città d' Atina. *Napoli*, 1702. *in* 4.° *leg. ol.*

1512 Temanza Tommaſo. Diſſertazione ſopra il Territorio di Sant' Ilario nella Dioceſi di Olivolo. *Venezia*, 1761. *in f.°*

1513 —— Antica Pianta di Venezia, delineata circa la metà del ſecolo XII. pubblicata ed illuſtrata. *Venezia*, 1781. *in* 4.°

1514

1514 Terminio Antonio. Apologia di tre Seggj illuſtri di Napoli. *Venezia*, 1581. *in* 4.° *leg. ol.*

1515 Teſauro Emmanuele. Del Regno d' Italia ſotto i Barbari. *Torino*, 1664. *in f.°* *fig. leg. ol.*

1516 —— Campeggiamenti, ovvero Iſtorie di Torino. *Venezia*, 1643. *in* 4.°

1517 Tinto Giovanni Franceſco. Nobiltà di Verona. *Verona*, 1592. *in* 4.° *leg. ol.*

1518 Tomaſini Franceſco. Serie illuſtre della Famiglia Manini. *Vicenza*, 1690. *in* 4.°

1519 —— Selva Genealogica d' alcune Famiglie della Caſa Anicia, in cui ſi tratta de' Giuſtiniani. *Venezia*, 1699. *in* 4.°

1520 Tomai Tommaſo. Iſtorie di Ravenna. *Ravenna*, 1580. *in* 4.°

1521 Tommaſi Giugurta. Iſtoria di Siena. *Siena*, 1625. *T. II. in* 4.°

1522 Tommaſi Tommaſo. Vita del Duca Valentino, con aggiunte, per opera di G. L. (Gregorio Leti). *Montechiaro*, 1670. *T. II. in* 12.°

1523 Tontoli Gabriele. Il Maſaniello, ovvero Diſcorſi narrativi la ſollevazione di Napoli nel 1647. *Napoli*, 1648. *in* 4.°

1524 Torre Carlo. Il Ritratto di Milano. *Milano*, 1674. *in* 4.°

1525 della Torre Giammaria. Storia e Fenomeni del Vesuvio. *Napoli*, 1755. *in* 4.°

1526 Trattato del titolo Regio dovuto alla Casa di Savoja. *Torino*, 1633. *in* 4.° — *Con una Lettera mſ. ſopra lo ſteſſo argomento — S'aggiunge*

Anonymi J. C. Deciſiones de injuſta carceratione Principis Eduardi Portugalliæ. 1646. *in f.°*

1527 Treviſano Bernardo. Trattato della Laguna di Venezia. *Venezia*, 1715. *in* 4.°

1528 —— Lo ſteſſo accreſciuto. *Venezia*, 1718. *in* 4.°

1529 Treviſano Marco. L'Immortalità di Giovambatiſta Ballarino Gran Cancelliere di Venezia. *Venezia*, 1671. *in* 4.°

1530 —— Vita di Franceſco Erizzo Doge di Venezia. *Venezia*, 1651. *in* 4.°

1531 —— Le Azioni eroiche di Lazaro Mocenigo. *Venezia*, 1659. *in* 4.°

1532 Tronci Paolo Memorie ſtoriche di Piſa. *Livorno*, 1682. *in* 4.° *leg. ol.*

1533 Tutini Cammillo. Dell'origine e fondazione dei Seggj di Napoli, con il

Sup-

Supplimento all' Apologia del Terminio. *Napoli*, 1644. *in* 4.° *leg. ol.*

1534 di Valcamonica Fra Gregorio. Trattenimenti dei popoli Camuni. *Venezia*, 1698. *in* 4.° *leg. ol.*

1535 Valerini Adriano. Ragionamento delle bellezze di Verona. *Verona*, 1586. *in* 8.°

1536 Valguarnera Mariano. Dell' origine e antichità di Palermo. *Palermo*, 1614. *in* 4.° *leg. ol.*

1537 Valiero Andrea. Istoria della Guerra di Candia, avuta dalla Repubblica di Venezia contra Turchi. *Venezia*, 1679. *in* 4.°

1538 Valle Teodoro. La Regia e antica Piperno, Città de' Volsci nel Lazio, Libro primo. *Napoli*, 1637. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Giulio Anneo. Dialogo tra Cammilla Privernate Regina de' Volsci e Sezze Colonia antica de' Romani. *Ronciglione*, 1641. *in* 4.° *leg. fr.*

1539 Varchi Benedetto. Istoria Fiorentina. *Colonia*, *Pietro Martello*, 1721. *in f.°* *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1540 Ubaldini Giovambatista. Istoria del-

la Casa Ubaldini, con la Vita di Niccolò Acciajuoli scritta da Matteo Palmieri. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

1541 Vedriani Lodovico. Istoria di Modena. *Modena*, *1666–67. T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1542 Vellajo Niccolò. La Guerra Cretense. *Bologna*, *1647. in* 4.°

1543 Velluti Donato. Cronica di Fiorenza, dall'anno 1300. sino al 1370. *Fiorenza*, *Manni*, 1731. *in* 4.° ← *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1544 Veneroso Gio. Bernardo. Il Genio Ligure risvegliato. *Genova*, *1650. in f.°*

1545 Verci Giovambatista. Storia degli Ezzelini. *Bassano*, *1779. T. III. in* 8.°

1546 Vergara Cesare Antonio. Monete del Regno di Napoli, da Ruggiero I. Re, sino a Carlo VI. Imp. *Roma*, *1715. in* 4.° *fig. leg. ol.*

1547 Verità esaminata a favor del Popolo, il quale con ingiustizia è tenuto fuori del governo in Genova, contro alcuni tiranni dell'istesso Popolo, che già se ne credono impossessati con fraude. *Senza luogo, e stampatore*, *1628. in* 8.° *leg. ol.* — *Raro*

1548 Verità Latino. Il Politico Soldato Mon-

Monferrino, ovvero Diſcorſo politico ſopra gli affari di Caſale, con la Relazione del ſoccorſo introdotto in Caſale dal Generale Arcurt. *Caſale*, 1640. *in* 4.°

— *S' aggiunge*

L' Iſtorico politico indifferente, ovvero Conſiderazioni ſopra il Diſcorſo ſuddetto. *Senza data*, *in* 4.°

1549 Vernino Aleſſandro. Iſtoria delle Guerre di Dalmazia ſotto il Generalato di Leonardo Foſcolo. *Venezia*, 1648. *in* 8.°

1550 Vigna Franceſco Fortunato. Preliminare di alcune Diſſertazioni della Storia di Vicenza. *Vicenza*, 1747. *in* 4.°

1551 —— Lettera Apologetica al Novelliſta Fiorentino intorno al Preliminare ſuddetto. *Vicenza*, 1748. *in* 4.°

1552 Villani Giovanni. Croniche, nelle quali ſi tratta dell' origine di Fiorenza, e delle Guerre de' Fiorentini nell' Italia. *Venezia*, 1537. *in f.° leg. ol.*

1553 —— Le ſteſſe, aggiuntavi la Seconda Parte, poſtillate da Remigio Fiorentino. *Venezia*, 1559. *in* 4.° *leg. ol.*

1554 —— Le ſteſſe ridotte alla vera lezione. *Fiorenza*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

leg. ol. — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1555 Villani Matteo. Cronica univerſale o Iſtoria de' ſuoi tempi, colla Seconda Parte della Cronica di Giovanni Villani non più ſtampata. *Fiorenza, Torrentino,* 1554. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1556 —— La ſteſſa, con cinque libri non più ſtampati. *Venezia, ad iſtanza dei Giunti di Fiorenza,* 1562. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente* — *S' aggiunge*

—— Li tre ultimi Libri, con un' Aggiunta di Filippo ſuo figliuolo, ſino all'anno 1364. *Fiorenza, Giunti,* 1577. *in* 4.° *leg. ol.*

1557 —— Iſtorie nuovamente ricorrette. *Fiorenza, Giunti,* 1581. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente* — *S' aggiunge*

—— Li tre ultimi Libri, con un' Aggiunta di Filippo ſuo figliuolo, ſino all'anno 1364. *Fiorenza,* 1577. *in* 4.°

1558 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza, Giunti,* 1596. *in* 4.°

1559 Villani Giovanni, Matteo, e Filippo.

po. Le Storie, riſcontrate e notabilmente corrette ſopra tre Manoſcritti. *Milano*, 1729. *T. II. in f.° leg. ol.*

1560 Villano Giovanni. Croniche di Napoli, con li Trattati di Luigi Contarini, e di Benedetto di Falco ſopra le Antichità di Napoli. *Napoli*, 1680. *in* 4.°

1561 Villanova Giovambatiſta. Storia di Lodi. *Padova*, 1657. *in* 4.°

1562 Viſconti Criſtoforo. Trattato delle Guerre di ſua memoria, ſucceſſe nel Piemonte, e nella ribellione di Corſica dalli Genoveſi. *Lucca*, *Buſdrago*, 1600. *in* 8.°

1563 Vita di Carlo Contarini Doge di Venezia. *Venezia*, 1662. *in* 4.°

1564 Vita d'Antonio Milledonne Segretario del Conſiglio de' Dieci di Venezia, ſcritta da altro Segretario. (Pietro d'Arduino). *Senza data*, *in* 4.°

1565 Ulloa Alfonſo. Iſtoria dell'Impreſa di Tripoli, fatta per ordine del Re Cattolico l'anno 1560. col ſucceſſo dell'armata mandata dal Turco ſopra l'Iſola di Malta nel 1565. *Senza data*, *in* 4.° *leg. ol.*

1566 —— La ſteſſa, riformata ed accreſciuta. *Venezia*, *Rampazetto*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

1567 Zabarella Giacomo. Il Galba, ovvero Istoria della Famiglia Quirina. *Padova*, 1671. *in* 4.° — *S' aggiungono*

—— Tito Livio, ovvero Istoria della Famiglia Sanuta. *Padova*, 1669. *in* 4.°

—— Il Corelio, ovvero Istoria della Famiglia Correra. *Padova*, 1664. *in* 4.°

1568 Zabarella Giacomo. I Valerii, ovvero Istoria della Famiglia Valeria. *Padova*, 1666. *in* 4.°

1569 —— La Rosa, ovvero Istoria della Famiglia Moceniga. *Padova*, 1658. *in* 4.°

1570 —— Il Magnifico, ovvero Istoria della Famiglia Zane. *Padova*, 1661. *in* 4.°

1571 Zanchi Carlo. Il Vejo illustrato. *Roma*, 1768. *in* 8.°

1572 Zanetti Bernardino. Memorie storico-critiche-cronologiche del Regno de' Longobardi in Italia. *Venezia*, 1753. *T. II. in* 4.°

1573 Zanetti Girolamo. Offervazioni intorno ad un Papiro di Ravenna, ed alcune antichissime Pergamene Veneziane. *Venezia*, 1751. *in f.°*

1574 —— Dell' Origine di alcune Arti principali presso i Veneziani, Libri due. *Venezia*, 1758. *in* 4.°

1575 Zanetti Girolamo. Ragionamento dell' origine e dell' antichità della Moneta Veneziana, aggiuntavi una Dissertazione de Nummis Regum Mysiæ seu Rasciæ ad Venetos typos percussis. *Venezia*, 1750. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Donati Antonio. Trattato dei Semplici, Pietre, e Pesci marini, che nascono nel Lito di Venezia. *Venezia*, 1631. *in* 4.°

Ridolfi Sforza Bartolommeo. Vita di Giacomo Foscarini. *Venezia*, 1745. *in* 4.°

1576 Zanetti Girolamo. Dissertazione di una Moneta antichissima, e ora per la prima volta pubblicata, del Doge di Venezia Pietro Polani. *Venezia*, 1769. *in* 8.°

1577 Zanetti Guidantonio. Nuova raccolta delle Monete e Zecche d' Italia. *Bologna*, 1775. *e seg. T. III. in f.° fig.*

1578 Zucchi Bartolommeo. Istoria della Corona Ferrea dei Longobardi. *Milano*, 1619. *in* 4.°

AUTORI LATINI VOLGARIZZATI

1579 Aretino Lionardo. La Guerra de' Goti, tradotta da Lodovico Petroni. *Fio-*

renza, *Giunti*, 1526. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Gerardo Pietro. Vita e geſti d'Ezzelino III. da Romano. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

1580 Aretino Lionardo. La Guerra de' Goti, tradotta da Lodovico Petroni. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1581 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

1682 —— Iſtoria Fiorentina, tradotta da Donato Acciajuoli. *Venezia*, *Jacopo de' Roſſi*, 1473. *in f.°* — *S'aggiunge*

Poggio Fiorentino. Iſtoria Fiorentina, tradotta da Jacopo di lui figliuolo. *Venezia*, *Jacopo de' Roſſi*, 1476. *in f.°* — *Eſemplare d'ottima conſervazione*.

1583 Aretino Lionardo. Iſtoria Fiorentina, tradotta da Donato Acciajuoli. *Fiorenza*, 1492. *in f.°*

1584 Bellafino Franceſco. Origini della Città di Bergamo, tradotte da Gio. Antonio Licinio. *Bergamo*, 1556. *in* 8.°

1585 Benedetti Aleſſandro. Il Fatto d'arme del Tarro fra i Principi Italiani e Carlo VIII. Re di Francia, tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Gen-

Gentile Pietro. Iſtoria di Malta e Succeſſo della Guerra fra quei Cavalieri e Sultano Solimano nel 1565. *Senza luogo e ſtampatore*, 1565. *in* 8.°

Fontano Jacopo. Della Guerra di Rodi Libri tre, tradotti da Franceſco Sanſovino. *Venezia*, *Valgriſio*, 1545. *in* 8.°

1586 Biondo Flavio. Roma riſtaurata, ed Italia illuſtrata, tradotte da Lucio Fauno. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1587 —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo. *Venezia*, 1558. *in* 8.°

1588 Bonfadio Giacomo. Gli Annali di Genova, tradotti da Bartolommeo Paſchetti. *Genova*, 1586. *in* 4.° *leg. ol.*

1589 Campano Gio. Antonio. Vita di Braccio Fortebracci, e Vita di Niccolò Piccinino ſcritta da Giovambatiſta di Poggio, tradotte da Pompeo Pellini. *Venezia*, 1572. *in* 4.°

1590 Candido Giovanni. Commentarj d' Aquileja. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

1591 Cantalicio Giovambatiſta. Le Iſtorie delle guerre fatte in Italia da Conſalvo Ferrando de Aylar, tradotte dall' Incognito Accademico Coſentino. *Coſenza*, 1597. *in* 8.°

1592 Capella Galeazzo. Commentarj delle coſe

cose fatte per la restituzione di Francesco Sforza II. Duca di Milano, tradotti da Francesco Filippopoli. *Venezia*, *Giolito*, 1539. *in* 4.°

1593 Cavriolo Elia. Dell'Istorie Bresciane Libri XII. tradotti da Patrizio Spini. *Brescia*, 1585. *in* 4.°

1594 Cepione Coriolano. Delle cose fatte da Pietro Mocenigo Capitano Generale da Mare della Signoria di Venezia, Libri III. *Venezia*, 1570. *in* 8.°

1595 Cocarella Benedetto. Cronica istoriale di Tremiti, volgarizzata da Pietro Paolo Ribera. *Venezia*, 1606. *in* 4.°

1596 Contarini Gasparo. La Repubblica e i Magistrati di Venezia. *Venezia*, 1548. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Giannotti Donato. Libro della Repubblica di Venezia. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

1597 Contarini Gasparo. La Repubblica e i Magistrati di Venezia. *Venezia*, 1564. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Cose notabili di Venezia. *Venezia*, 1564. *in* 8.°

Bardi Girolamo. Dichiarazione dell' istorie poste nei quadri delle Sale dello Scrutinio e del Gran Consiglio del Palazzo

lazzo Ducale di Venezia. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

1598 Contarini Gaſparo. Della Repubblica e dei Magiſtrati di Venezia Libri V. con un Ragionamento di Donato Giannotti intorno alla medeſima, e i Diſcorſi di Sebaſtiano Erizzo e Bartolommeo Cavalcanti delle Repubbliche. *Venezia*, *Aldo*, 1591. *in* 8.°

1599 —— Gli ſteſſi, col Ragionamento del Giannotti, e coll' Annotazioni di Niccolò Craſſo, ed altro. *Venezia*, 1650. *in* 12.°

1600 Fazello Tommaſo. Le due Deche dell' Iſtoria di Sicilia, tradotte da Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Guerra*, 1574. *in* 4.° *leg. fr.*

1601 Feltrenſe Gio. Giacomo. La Vita di Carlo Zeno, tradotta da Franceſco Querini. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

1602 Foglietta Uberto. Storia della Sacra Lega contra Selim, e d'alcune altre impreſe de' ſuoi tempi, volgarizzata da Giulio Guaſtavini. *Genova*, 1598. *in* 4.°

1603 Giovio Paolo. Vite di diecinove uomini illuſtri, cioè di dodici Viſconti e di Sforza Duchi di Milano, di Leone X. e d'Adriano VI. Pontefici, di Pompeo Colonna Card. di Ferrante Davalo, del

Gran

Gran Capitano, e d'Alfonſo d'Eſte Duca di Milano. *Venezia*, 1561. *in* 4.°

1604 —— Vite dei dodici Viſconti. *Milano*, 1645. *in* 4.° *fig.*

1605 —— Vita di Sforza, tradotta da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

1606 —— Vita di Alfonſo d'Eſte, tradotta da Giovambatiſta Gelli. *Fiorenza*, 1553. *in* 8.°

1607 Giraldi Giovambatiſta. Commentario delle coſe di Ferrara e de' Principi d'Eſte, tradotto da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1556. *in* 8.°

1608 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *per Gio. de' Roſſi*, *in* 8.°

1609 —— Lo ſteſſo, colla Vita d'Alfonſo da Eſte, tradotta da Gelli. *Venezia*, 1597. *in* 8.°

1610 Giuſtiniano Bernardo. Iſtoria di Venezia, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, 1608. *in* 8.°

1611 Giuſtiniano Pietro. Storie Veneziane, tradotte da Giuſeppe Orologj. *Venezia*, 1671. *in* 4.°

1612 Locato Omberto. Origine di Piacenza, dall'autore ridotta in volgare. *Cremona*, 1564. *in* 4.°

1613

1613 Marcello Pietro. Vite dei Prencipi di Venezia, tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia*, 1557. *in* 4.°

1614 —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo. *Venezia*, *Marcolini*, 1558. *in* 8.°

1615 Pagliarino Batiſta. Croniche di Vicenza. *Vicenza*, 1663. *in* 4.°

1616 Poggio Fiorentino. Iſtoria Fiorentina, tradotta da Jacopo di lui figliuolo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.°

1617. —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *non peranco legato*, *nè piegato*.

1618 Rannuſio Paolo. Della Guerra di Coſtantinopoli per la reſtituzione degl' Imperadori Comneni, fatta da' Venezziani e Franceſi l' anno 1204. Libri VI. *Venezia*, 1604. *in* 4.° *leg. ol.*

1619 Riccio Michele. Vite dei Re di Francia, di Spagna, di Geruſalemme, di Napoli e della Sicilia, e d' Ungheria, tradotte da Giovanni Tatti. *Venezia*, 1543. *in* 8.° *leg. ol.*

1620 Sabellico Marcantonio. Croniche di Venezia, tradotte da Matteo Veſconte. *Senza data*, *Sec. XVI. in f.°*

1621 —— Le ſteſſe, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, 1544. *in* 4.°

1622 Sabellico Marcantonio. Croniche di Venezia, tradotte da Matteo Veſconte. *Venezia*, 1668. *in* 4.°

1623 Simonetta Giovanni. Sforziade, o ſia Iſtorie dell' Impreſe di Franceſco Sforza Duca di Milano, tradotte da Criſtoforo Landino. *Venezia*, 1543. *in* 8.° *leg. ol.*

1624 —— La ſteſſa opera, tradotta dal Landino. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

1625 Torſellini Orazio. Storia Lauretana, tradotta da Bartolommeo Zucchi. *Milano*, 1600. *in* 4.°

TRADUZIONI DAL FRANCESE E DALLO SPAGNUOLO.

1626 Amelot de la Houſſaye Abraamo Niccolò. Iſtoria del Governo di Venezia. *Colonia*, 1681. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

1627 Laugier. Iſtoria della Repubblica di Venezia, dalla ſua fondazione, ſino al preſente. *Venezia*, *Paleſe*, 1767–69. *T. XII. in* 8.°

1628 de Gongora Alcaſar e Pempicileon Don Luigi. Real grandezza della Repubblica di Genova, tradotta ed accreſciuta da Carlo Sperone, Spagn. Ital. *Genova*, 1669. *in f.°*

ORAZIONI

AUTORI ITALIANI

1629 Accolti Pietro. Orazione in lode di Coſimo II. Gran Duca di Toſcana. *Fiorenza*, 1621. *in* 4.°

1630 Altano Aleſſandro. Orazione nella creazione di Girolamo Priuli Doge di Venezia, con un Diſcorſo ſopra l'Orazione medeſima. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

1631 Ammirato Scipione. Orazioni a diverſi Prencipi intorno li preparamenti, che s'avrebbono a fare contro il Turco, Dialogo dell'Impreſe del medeſimo, e Lettere ed Orazioni del Cardinale Beſſarione, volgarizzate da Filippo Pigafetta. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.° — *S'aggiunge*

—— Orazione in morte di Franceſco de' Medici G. D. di Toſcana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

1632 Angiolello Antonio Maria. Orazione funerale per il Conte Ippolito Porto. *Venezia*, 1572. *in* 4.°

1633 Arrighetti Niccolò. Orazione in lode

de di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1621. *in* 4.°

1634 Arrighetti Niccolò. Orazione nell' esequie di Maria Maddalena Arciduchessa d' Austria ec. *Fiorenza*, 1631. *in* 4.°

1635 *.a.* Badoaro Pietro. Orazioni civili. *Venezia*, 1590. *in* 4.°

1635 *.b.* Bamberini Domenico. Orazione in lode di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1622. *in* 4.°

1636 Barbieri Carlo. Orazione panegirica in lode di S. Francesco di Sales. *Padova*, *Comino*, 1742. *in* 8.°

1637 Bianco Vincenzio. Orazione della Vita di Benedetto Giorgio Gentiluomo Veneziano. *Venezia*, 1602. *in* 4.°

1638 Buonarroti Michelagnolo. Orazione in lode di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1622. *in* 4.°

1639 Cammillo Giulio. Due Orazioni al Re Cristianissimo. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

1640 Cerchi Vieri. Orazione in lode di Francesco de' Medici Principe di Toscana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1614. *in* 4.°

1641 Cervoni Giovanni. Discorso in lode di Maria de' Medici Regina di Francia. *Fiorenza*, 1600. *in* 4.°

1642 Consalvi Antonio. Orazioni di diversi

verſi a Marino Grimani nella ſua aſſunzione al Principato di Venezia. *Venezia*, 1597. *in* 4.°

1643 Dati Carlo. Orazione delle lodi del Commendatore Caſſiano dal Pozzo. *Fiorenza*, 1664. *in* 4.°

1644 Diſcorſo intorno alle coſe della guerra, con un' Orazione del Cardinale Reginaldo Polo in materia di pace a Carlo V. Imperatore. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Ordine de' Cavalieri del Toſone. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 4.°

I dieci Circoli dell' Imperio, Entrate de' Principi della Germania, Contribuzioni degli Stati dell' Imperio di cavalleria e di fanteria, Deſcrizione della Repubblica di Norimbergo, Le Rinuncie degli Stati patrimoniali fatte da Carlo V. Imp. al ſuo figliuolo. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 4.°

1645 Gabrieli Giulio. Orazione funebre in lode di Don Ferrando Gonzaga. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 4.°

1646 Giacomini Tebalducci Maleſpini Lorenzo. Orazioni e Diſcorſi. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1597. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1647 Giacomini Tebalducci Maleſpini Lorenzo. Orazione delle lodi di Franceſco de' Medici G. D. di Toſcana. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

1648 Grandi Giacomo. Orazione nell'aprirſi il nuovo Teatro di Anatomia in Venezia. *Venezia*, 1671. *in* 4.°

1649 Graſſo Benedetto. Orazione contra gli Terenziani. *Nel Monteregale*, 1556. *in* 8.°

1650 Groto Luigi. Orazione fatta in Venezia, a nome della Città di Adria, per l'allegrezza della Vittoria ottenuta contra Turchi dalla Santiſſima Lega. *Venezia*, 1571. *in* 4.° — *S'aggiungono*

—— Orazione nella creazione di Sebaſtiano Veniero Doge di Venezia. *Venezia*, 1577. *in* 4.°

—— Orazione nella creazione di Niccolò Ponte Doge di Venezia. *Venezia*, 1578. *in* 4.°

1651 Gualterotti Franceſco Maria. Orazione in morte di Coſimo II. G. D. di Toſcana. *Fiorenza*, 1622. *in* 4.°

1652 Leoni Giovambatiſta, e Lucio Scarano. Due Orazioni una Volgare e l'altra Latina, recitate nel pubblicarſi l'Accademia Veneziana. *Venezia*, 1594. *in* 4.°

1653 Leoni Giovambatiſta. Orazione nella

la revaleſcenza di Giovanni Grimani Patriarca d'Aquileja. *Venezia*, 1593. *in* 4.°

1654 Lollio Alberto. Orazione recitata nell'Accademia degli Elevati di Ferrara. *Ferrara*, 1552. *in* 4.° — *S'aggiungono*

—— Orazione in lode della Concordia. *Venezia*, 1555. *in* 4.°

—— Orazione in biaſimo dell'Ozio. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

1655 Mariani Vangeliſta. Diſcorſo a Maria Daria Veniero nella ſua profeſſione Monacale. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°

1656 Michele Agoſtino. Scelta di Orazioni fatte nella creazione di Paſquale Cicogna Doge di Venezia. *Venezia*, 1587. *in* 4.°

1657 —— Orazioni dodici di diverſi Ambaſciatori al Doge Marino Grimani nella ſua aſſunzione al Dogado. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

1658 Minerbetti Coſimo. Orazione nell'Eſequie di Coſimo II. G. D. di Toſcana. *Fiorenza*, 1621. *in* 4.°

1659 Munari Alviſe. Ringraziamento a nome del Foro ad Andrea Delfino Podeſtà di Padova. *Padova*, *Comino*, 1733. *in* 4.°

1660 de Nores Giaſone. Orazione a Sebaſtiano

ſtiano Veniero Doge di Venezia per nome di quei Gentiluomini del Regno di Cipro, che dopo la perdita della patria ſi trovarono preſenti al tempo della ſua creazione. *Padova*, 1578. *in* 4.°

1661 Orazioni diverſe di diverſi rari ingegni, non mai più inſieme, nè con tanta diligenza date in luce. *Venezia*, 1546. *in* 8.°

1662 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *in carta turchina*, *in* 8.°

1663 Due Panegirici, l'uno in lode della Marcheſana della Padulla, e l'altro in commendazione di Lucrezia Gonzaga. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

1664 Panigarola Franceſco. Orazione in morte del Cardinale Carlo Borromeo. *Piacenza*, 1585. *in* 4.°

1665 Paruta Paolo. Orazione funebre in laude de' morti nella Vittoria de' Curzolari contra Turchi l'anno 1571. *Venezia*, 1572. *in* 4.°

1666 Paſſionei Domenico Cardinale. Orazione in morte di Eugenio Franceſco Principe di Savoja. *Padova*, *Comino*, 1737. *in* 4.°

1667 —— La ſteſſa. *Padova*, *Comino*, 1737. *in* 8.°

1668

1668 Ruzzante (Angelo Beolco Padovano). Tre Orazioni in lingua ruſtica. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

1669 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

1670 Salio Giuſeppe. Orazioni in morte dell' Abate Domenico Lazarini. *Bologna*, 1735. *in* 8.°

1671 Salviati Lionardo. Orazione. *Fiorenza*, *Giunti*, 1575. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

1672 —— Cinque Lezioni. *Fiorenza*, *Giunti*, 1575. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Orazione nella morte di D. Garzia de' Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1562. *in* 4.°

—— Seconda Orazione nella morte dello ſteſſo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1562. *in* 4.°

—— Terza Orazione nella morte dello ſteſſo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1563. *in* 4.°

—— Orazione nella morte di Michelagnolo Buonarroti. *Fiorenza*, 1564. *in* 4.°

Varchi Benedetto. Orazione ſopra la morte di Giovambatiſta Savello. *Fiorenza*, *Giunti*, 1551. *in* 4.°

Varchi Benedetto. Orazione recitata nell' Eſequie di Michelagnolo Buonarroti. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 4.°

Vettori Pietro. Orazione nella morte di Leonora Ducheſſa di Firenze e di Siena, tradotta in lingua Fiorentina da Niccolò Mini. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 4.°

Lollio Alberto. Orazione conſolatoria in morte del Signor Marco Pio. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 4.°

—— Orazione nella morte di Bartolommeo Ferrino. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 4.°

Orazioni due in lingua Toſcana, Accuſa contra Leon Secretario di ſecreti rivelati, e Difeſa. *Parma*, 1547. *in* 4.°

1673 Salviati Lionardo. Orazione recitata in Piſa nel Capitolo generale della Religione di S. Stefano. *Fiorenza*, *Giunti*, 1571. *in* 4.°

1674 —— Orazione funerale delle lodi di Pier Vettori. *Fiorenza*, *Giunti*, 1585. *in* 4.° *leg. ol.*

1675 —— Orazione funerale delle lodi di Luigi Cardinal d' Eſte. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

1676 Salvini Antonmaria. Diſcorſi Accade-

demici. *Fiorenza*, 1695. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

1677 Salvini Antonmaria. Diſcorſi Accademici. *Fiorenza*, 1725-33. *T. III. in* 4.°

1678 —— Proſe Sacre. *Fiorenza*, 1716. *in* 4.°

1679 —— Proſe Toſcane. *Fiorenza*, 1715-35. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1680 —— Orazione delle lodi di Antonio Magliabecchi. *Fiorenza*, 1715. *in f.°*

1681 Sanſovino Franceſco. Orazioni diverſe volgarmente ſcritte da diverſi. *Venezia, Sanſovino*, 1569. *T. II. in* 4.°

1682 —— Orazioni recitate a' Principi di Venezia nella loro creazione dagli Ambaſciatori di diverſe Città. *Venezia*, 1562. *in* 4.° — *Carta grande*

1683 Sforza Muzio. Panegirico di Venezia. *Venezia*, 1585. *in* 4.°

1684 Spatafora Bartolommeo. Quattro Orazioni, una in morte di Marc' Antonio Treviſano Doge di Venezia, una nella creazione del Doge Franceſco Veniero, una in difeſa della Servitù, e l'altra in difeſa della Diſcordia. *Venezia*, 1554. *in* 4.° *leg. ol.*

1685 Speroni Sperone. Orazioni. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

1686 Stentato Accademico Ricovrato (Albertino Barisoni). Encomio della Poesia. *Padova*, 1619. *in* 4.°

1687 Tolomei Claudio. Orazione ad Enrico II. Re di Francia, a nome della Città di Siena. *Venezia*, *per il Marcolini*, *senz'anno*, *in* 8.°

1688 Tomitano Bernardino. Orazione nella creazione di Marc'Antonio Trevisano Doge di Venezia, per gli Artisti dello Studio di Padova. *Venezia*, 1554. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Orazione degli Oratori della Comunità di Pirano nella creazione dello stesso Doge. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

Novello Paolo. Orazione nella creazione dello stesso Doge, per la Città di Belluno. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

Masenetti Antonio. Orazione nella creazione di Francesco Veniero Doge di Venezia. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Roncale Giandomenico. Orazione nella creazione dello stesso Doge, a nome di Rovigo. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Brucioli Antonio. Orazione nella creazione del Doge Francesco Veniero. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Mal-

Malmignati Bartolommeo. Orazione nella creazione del Doge Marc' Antonio Trevisano, a nome della Comunità di Lendinara. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

—— Orazione nella creazione del Doge Francesco Veniero, per la Comunità di Lendinara. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Ferramosca Ettore. Orazione nell' elezione di Leonardo Donato Doge di Venezia, a nome della Città di Vicenza. *Venezia*, 1606. *in* 8.°

1689 Varchi Benedetto. Orazione sopra la morte di Stefano Colonna. *Fiorenza*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Orazione sopra la morte di Maria Salviata de' Medici, con un Sermone fatto alla Croce il Venerdì Santo. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

Gelli Giovambatista. Lezione sopra que' due Sonetti del Petrarca, che lodano il ritratto della sua M. Laura. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

—— Lezione sopra *Donna mi viene spesso nella mente*, di M. F. Petrarca. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

—— Lezione sopra il Sonetto del Petrarca: *O tempo, o ciel volubil, che fuggendo*. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

Orſilago Pietro. La Settima Lezione ſopra il Sonetto del Petrarca: *Paſſa la nave mia colma d' obblio*. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

Gelli Giovambatiſta. La prima Lezione ſopra un luogo di Dante nel XXVI. Capitolo del Paradiſo. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

1690 Volpi Giannantonio. Orazione panegirica in lode di S. Franceſco di Sales. *Padova*, 1716. *in* 8.°

1691 —— Diſcorſo Accademico, che non debbono ammetterſi le Donne allo ſtudio delle Scienze e delle Belle Arti. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 4.° — *Rariſſimo*

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

1692 Angelio Pietro da Barga. Orazione nell' Eſequie di Coſimo de' Medici Gran Duca di Toſcana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574. *in* 4.°

1693 Beſſarione Cardinale. Orazioni a tutti li Signori d' Italia, confortandoli a pigliar guerra contro il Turco, fatte volgari da Lodovico Carbone. *Senza luogo*, *e ſtampatore*, 1471. *in* 4.° *leg. ol.* — *Belliſſimo Eſemplare* — *S' aggiunge*

Al-

Alberti Leone Batiſta. Opera di Repubblica, di Vita civile e ruſtica, e di Fortuna. *Senza data*, Sec. XV. *carattere tondo*, *in* 4.°

1694 M. Tullio Cicerone. Le Orazioni, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *T. III. in* 4.°

1695 —— Le Filippiche contra M. Antonio, tradotte da Girolamo Ragazzoni. *Venezia*, *P. Manuzio*, 1556. *in* 4.° *leg. ol.*

1696 M. Tullio Cicerone. Orazione a diſeſa di Milone, tradotta da Jacopo Bonfadio. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.°

1697 —— Orazione a C. Ceſare, per la quale lo ringrazia d'avere perdonato a Marco Marcello (tradotta da Jacopo Nardi). *Venezia*, *Nicolini*, 1537. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Orazione contra Valerio, tradotta da Marcantonio Tortora. *Venezia*, *Zoppino*, 1537. *in* 8.°

—— L'Orazione XIII. a favore della Legge Manilia. *Venezia*, 1538. *in* 8.°

—— Filippica ſeconda, tradotta da Giovanni Giuſtiniano. *Venezia*, 1538. *in* 8.°

1698 Demoſtene. Cinque Orazioni, ed una

di

di Eſchine, tradotte di lingua Greca. *Venezia, fig. di Aldo*, 1557. *in* 8.° *leg. ol.*

1699 Demoſtene. Cinque Orazioni, ed una di Eſchine, tradotte di lingua Greca. *Venezia, Angelieri*, 1597. *in* 8.°

1700 —— Undeci Filippiche, con una Lettera di Filippo agli Atenieſi, dichiarate da Felice Figliucci. *Roma, Valgriſio*, 1551. *in* 8.°

1701 Eſchine. Orazione contra Teſifonte, con l'altra di Demoſtene a ſua difeſa, tradotte da un Gentiluomo Fiorentino. *Venezia, fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.°

1702 Iſocrate. Le Orazioni, tradotte da Pietro Carrario. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

1703 Orazioni militari, raccolte da tutti gli Storici Greci e Latini, antichi e moderni, per Remigio Fiorentino. *Venezia, Giolito*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*

1704 Orazioni in materia civile e criminale, tratte dagli Storici Greci e Latini, antichi e moderni, per Remigio Fiorentino. *Venezia, Giolito*, 1561. *in* 4.° *leg. ol.*

1705 Vettori Pietro. Orazione nella morte di Leonora Ducheſſa di Fiorenza, tradotta da Niccolò Mini. *Fiorenza, Torrentino*, 1563. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Var-

Varchi Benedetto. Orazione ſopra la morte del Cardinale Bembo. *Fiorenza, per il Doni*, 1546. *in* 4.°

1706 Vettori Pietro. Orazione nell' Eſequie di Coſimo de' Medici Gran Duca di Toſana. *Fiorenza*, 1574. *in* 4.°

TRADUZIONE DAL TEDESCO

1707 Il Capo Finto, o ſia Orazione dell' origine, aumento, e declinazione del Papato, tradotta di lingua Tedeſca. *Roma, per gli Eredi di Marco Antonio de' Prati Barolitano*, 1544. *in* 8.° — *Rariſſimo*.

LETTERE

AUTORI ITALIANI

1708 (Allegri Aleſſandro). Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati a Pietro Bembo, Giovanni Boccaccio, e Franceſco Petrarca. *Bologna*, 1613. *in* 4.° — *Edizione rariſſima, citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente — S' aggiungono*

—— Fantaſtica Viſione di Parri da Pozzolatico. *Lucca*, 1613. *in* 4.°

La Compagnia del Mantellaccio con l' aggiunta. (*Fiorenza*) *per Bernardo Zucchetta, in* 4.° — *Libretto rariſſimo, con emendazioni a penna.*

1709 Aretino Pietro. Lettere, Libro primo. *Venezia, Marcolini*, 1538. *in f.° leg. ol.*

1710 —— Delle ſteſſe Libro primo. *Venezia, Marcolini*, 1538. *in f.° leg. ol.* — *Edizione diverſa dalla precedente, ma l' eſemplare è mancante d' una carta.*

1711 —— Delle ſteſſe Libro primo. *Venezia, Alviſe de Tortis*, 1539. *in* 8.°

1712 —— Delle ſteſſe Libro primo. *Venezia, Curzio Navo*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

1713 Aretino Pietro. Lettere, Libro primo, colle Lettere aggiunte. *Venezia, Gio. Padovano*, 1538-39. *in* 8.° *leg. ol.*

1714 —— Delle ſteſſe Libro primo e ſecondo. *Venezia, Marcolini*, 1542. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1715 —— Delle ſteſſe Libri ſei. *Venezia, Marcolini*, 1542-57. *T. VI. in* 8.° *leg. ol.*

1716 —— Delle ſteſſe Libri ſei. *Parigi, per Matteo il Maeſtro*, 1609. *T. VI. in* 8.° *leg. ol.*

1717 d' Arezzo Fra Guittone. Lettere, colle note di Giovanni Bottari. *Roma*, 1745. *in* 4.°

1718 Baretti Giuſeppe. Lettere familiari a' ſuoi tre fratelli. *Venezia*, 1763. *T. II. in* 8.°

1719 Belando Vincenzio. Lettere facete e Capitoli in lingua Veneziana. *Parigi, per Abel l' Angelier*, 1588. *in* 12.°

1720 Bembo Pietro. Lettere. *Venezia, ſenza nome di ſtampatore*, 1575. *T. IV in* 8.° *leg. fr. car. dor.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1721 —— Lettere, Volume primo. *Roma, Valerio Dorico*, 1548. *in* 4.°

1722 Borgheſi Diomede. Lettere. *Padova*, 1578. *in* 4.°

1723 Brunetto Orazio. Lettere. *Venezia*, 1548. *in* 8.°

1724 Calmo Andrea. I piacevoli e ingegnoſi diſcorſi in più Lettere compreſi, e nella lingua antica volgare dichiarati. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1548. *in* 8.°

1725 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1550. *in* 8.° — *S'aggiungono*

—— Il rimanente delle piacevoli e ingegnoſe Lettere. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

—— Supplimento delle medeſime. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

—— Il Reſiduo delle Lettere facete e piacevoliſſime amoroſe. *Venezia*, *Farri*, *ſenz'anno*, *in* 8.°

1726 Caro Annibale. Lettere familiari. *Venezia*, *Aldo*, 1574-75. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1727 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giunti*, 1581. *T. II. in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca* — *S'aggiunge*

La Compagnia della Leſina, colle Stanze del Poeta Sciarra ſulla Rabbia di Macone. *Trevigi*, 1601. *in* 4.°

1728 Caro Annibale. Lettere familiari. *Venezia*, *Giunti*, 1591. *T. II. in* 4.°

1729 —— Le ſteſſe. *Padova*, *Comino*, 1725.

1725. *T. II. in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1730 Caro Annibale. Lettere famigliari, illuſtrate da Antonfederigo Seghezzi. *Padova, Comino*, 1734-35. *T. III. in* 8.° — *Eſemplare impreſſo in Carta turchina, legato all' Olandeſe, colle carte dorate.*

1731 —— Le ſteſſe, illuſtrate dal Seghezzi. *Padova, Comino*, 1742. *T. III. in* 8.°

1732 —— Le ſteſſe, illuſtrate dal Seghezzi. *Padova, Comino*, 1748-49. *T. IV. in* 8.°

1733 —— Lettera al Sig. Bernardo Spina. *Amſterdam* (*Padova*, *Comino*) 1764. *in* 8.°

1734 —— Lettere ſcritte a nome del Card. Farneſe. *Padova, Comino*, 1765. *T. III. in* 8.°

1735 Madonna Celia Gentildonna Romana. Lettere ſcritte al ſuo amante. *Venezia, per Antonio degli Antonii*, 1562. *in* 8.° *leg. ol.*

1736 Contile Luca. Lettere. *Venezia*, 1564. *in* 8.°

1737 Coſto Tommaſo. Lettere. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

1738 Doni Antonfranceſco. Lettere. *Venezia, Scoto*, 1544. *in* 8.°

1739 —— Tre Libri di Lettere, e i Ter-

mini della lingua Toſcana. *Venezia*, *Marcolini*, 1552. *in* 8.° — *S' aggiungono*

L' Aſineſca gloria dell' Inaſinito Accademico Pellegrino. *Venezia*, *Marcolini*, 1553. *in* 8.°

Lettere di diverſi, Libro primo. *Venezia*, *per Curzio Trajano*, *in* 8.°

1740 Doni Antonfranceſco. Piſtolotti amoroſi. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.°

1741 —— Gli ſteſſi, Libri II. *Venezia*, *Marcolini*, 1554. *in* 8.°

1742 Franca Veronica. Lettere. *Senza data* (*Venezia* 1580) *in* 4.° *leg. ol.*

1743 Franco Niccolò. L' Epiſtole volgari. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1744 Gonzaga Lucrezia. Lettere. *Venezia*, *Gualtero Scoto*, 1552. *in* 8.°

1745 Gozzi Gaſparo. Lettere diverſe. *Venezia*, 1750–52. *T. II. in* 8.°

1746 Guarini Batiſta. Lettere. *Venezia*, *Ciotti*, 1593. *in* 4.°

1747 Fra Guidone Zoccolante. Lettere tre a Frate Zaccaria Geſuito. *Coſmopoli*, 1751. *in* 8.°

1748 Leti Gregorio. Lettere. *Amſterdam*, 1700. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1749 Lettere di diverſi nobiliſſimi uomini ed eccellentiſſimi ingegni, Libri II. *Ve-*

ne-

nezia, *fig. di Aldo*, 1545-50. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1750 Lettere di diverſi nobiliſſimi uomini ed eccellentiſſimi ingegni, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *T. II. in* 8.°

1751 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1752 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548-45. *T. II. in* 8.°

1753 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1549-50. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1754 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548-49. *T. II. in* 8.°

1755 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1553. *T. II. in* 8.°

1756 Le ſteſſe, Libri III. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1564. *T. III. in* 8.°

1757 Le ſteſſe, Libri III. *Venezia*, *Aldo*, 1567. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

1758 Lettere di molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri eccellentiſſimi ſpiriti a Pietro Aretino. *Venezia*, *Marcolini*, 1551. *T. II. in* 8.°

1759 Lettere di diverſi a M. Pietro Bembo. *Venezia*, *Sanſovino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.*

1760 Lettere di diverſi a Vitellio Vitelli. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.°

1761 Lettere dei più rari Autori della Lingua Italiana. *Venezia*, *per Paolo Gherardo*, 1545. *in* 8.°

1762 Lettere di tredici uomini illuſtri, raccolte da Dionigi Atanagi. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

1763 Le ſteſſe. *Roma*, *per li fratelli Dorici*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

1764 Le ſteſſe, con altre aggiunte da Tommaſo Porcacchi. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

1765 Le ſteſſe. *Venezia*, 1576. *in* 8.°

1766 Lettere di diverſi uomini illuſtri, raccolte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 8.°

1767 Lettere facete e piacevoli d'uomini illuſtri, Libro primo raccolto da Dionigi Atanagi. *Venezia*, *Salicato*, 1601.

Libro ſecondo raccolto da Franceſco Turchi. *Venezia*, 1575. *in* 8.°

1768 Lettere amoroſe di diverſi uomini illuſtri. *Venezia*, *Rampazetto*, 1563. *in* 8.° *leg. ol.*

1769 Lettere di Principi, le quali o ſi ſcrivono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi. *Venezia*, *Ziletti*, 1581. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

1770 Lettere di diverſi Principi ed altri

Si-

Signori, raccolte da Paolo Emilio Marcobruni. *Venezia*, 1595. *in* 4.°

Lettere d'uomini illuſtri, che fiorirono nel principio del Secolo XVII. *Venezia*, 1744. *in* 8.°

1771 Lettere di diverſi a Monſ. Giuſto Fontanini. *Venezia*, 1762. *in* 8.°

1772 Lettere di molte valoroſe Donne, nelle quali chiaramente appare non eſſere di eloquenza e di dottrina agli uomini inferiori. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Sanſovino Franceſco. Il Secretario. *Venezia*, 1573. *in* 8.°

1773 Magalotti Lorenzo. Lettere ſcientifiche ed erudite. *Fiorenza*, 1721. *in* 4.°

1774 —— Lettere. *Fiorenza*, 1736. *in* 4.°

1775 —— Lettere familiari. *Venezia*, 1732. *in* 4.°

1776 Manuzio Aldo. Lettere. *Roma*, 1592. *in* 4.° *leg. ol.*

1777 Manuzio Paolo. Lettere, Libri III. *Venezia*, *P. Manuzio*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

1778 —— Delle ſteſſe Libri IV. *Venezia*, *P. Manuzio*, 1560. *in* 8.°

1779 Martelli Niccolò. Lettere. *Fiorenza*, 1546. *in* 4.°

1780 Martinelli Vincenzio. Lettere. *Londra*, 1758. *in* 8.° *leg. ol.*

1781 Matraini Chiara. Lettere e Rime. *Lucca*, *Buſdrago*, 1595. *in* 8.°

1782 Miniatore Bartolommeo. Formulario di Epiſtole miſſive e reſponſive. *Bologna*, 1485. *in* 4.°

1783 Minturno Antonio. Lettere. *Venezia*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

1784 Pallavicino Sforza. Lettere. *Venezia*, 1678. *in* 12.°

1785 Paraboſco Girolamo. Lettere amoroſe, Libri IV. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 8.°

1786 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giolito*, 1565. *T. II. in* 8.°

1787 Pino Bernardino. Scelta di Lettere di diverſi. *Venezia*, 1574. *T. IV. in* 8.°

1788 Politi Adriano. Lettere. *Venezia*, 1624. *in* 8.°

1789 Redi Franceſco. Lettere. *Fiorenza*, 1731-1727. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

1790 —— Lettera intorno all'invenzione degli Occhiali. *Fiorenza*, *Matini*, 1690. *in* 4.°

1791 Sanſovino Franceſco. Lettere ſopra

il

il Decamerone del Boccaccio. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1792 Sarpi Fra Paolo. Lettere. *Verona*, 1673. *in* 12.° *leg. fr.*

1793 Taſſo Bernardo. Lettere. *Venezia*, *Valgriſio*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.* — *Carta grande.*

1794 —— Le ſteſſe, con aggiunta. *Venezia*, *Giolito*, 1562-75. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1795 —— Le ſteſſe accreſciute ed illuſtrate. *Padova*, *Comino*, 1733-51. *T. III. in* 8.°

1796 Tolomei Claudio. Lettere. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 4.° *leg. ol.*

1797 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

1798 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

1799 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Niccolini*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*

1800 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1576. *in* 8.°

1801 Zeno Apoſtolo. Lettere, nelle quali ſi contengono molte notizie attenenti all' Iſtoria Letteraria de' ſuoi tempi, e ſi ragiona di Libri, d' Inſcrizioni, di Medaglie, e d' ogni genere d' erudita antichi-

tà, pubblicate da Marco Forcellini. *Venezia*, 1752. *T. III. in* 8.°

1802 Zeno Apoſtolo. Lettere, nelle quali ſi contengono molte notizie attenenti all' Iſtoria Letteraria de' ſuoi tempi, e ſi ragiona di Libri, d' Inſcrizioni, di Medaglie, e d' ogni genere di erudita antichità, pubblicate da Marco Forcellini, corrette ed accreſciute di molte ch' erano inedite, per opera di Don Jacopo Morelli. *Venezia*, 1785. *T. VI. in* 8.°

Esemplare Stampato In Cartapecora

1803 Zeno Apoſtolo. Lettere all'Abate Giovambatiſta Pariſotti. *Caſtelfranco*, 1761. *in* 8.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

1804 Beſſarione Cardinale. Lettere ed Orazioni, con le quali eſorta i Principi d' Italia alla Lega contra il Turco (volgarizzate da Filippo Pigafetta). *Venezia*, *Comin da Trino*, 1573. *in* 4.°

1805 —— Le ſteſſe, volgarizzate dal Pigafetta. *Fiorenza*, *Giunti*, 1594. *in* 4.°

1806 M. Tullio Cicerone. L' Epiſtole Fami-

migliari, tradotte dal Fausto da Longiano. *Venezia*, *Valgrisio*, 1544. *in* 8.° *leg. ol.*

1807 M. Tullio Cicerone. L'Epistole Famigliari, tradotte dal Fausto da Longiano. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

1808 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

1809 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

1810 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1552. *in* 8.°

1811 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

1812 —— Le stesse, volgarizzate da Aldo Manuzio. *Venezia*, *Aldo*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.*

1813 —— Le stesse, colle Notizie dei Manuzj Stampatori (d'Apostolo Zeno). *Venezia*, 1736. *T. II. in* 8.°

1814 —— L'Epistole ad Attico, tradotte da Matteo Senarega. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1555. *in* 8.°

1815 Falaride. L'Epistole, tradotte da Bartolommeo Fonzio. *Fiorenza*, *per Francesco Buonaccorsi*, 1488. *in* 4.°

1816 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Van-

Vannino Girolamo. Veneziade leggiadriſſima, in terza rima. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.°

1817 Manuzio Paolo. Tre Libri di Lettere, tradotti da Lodovico Paolini. *Venezia*, 1590. *in* 8.°

1818 Plinio il giovane, ed altri. Epiſtole familiari, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

1819 Seneca. Le Piſtole, fatte volgari da Sebaſtiano Manilio. *Venezia*, 1494. *in f.°*

1820 —— Le ſteſſe, col Trattato della Providenza di Dio, Volgarizzamento antico. *Fiorenza*, 1717. *in* 4.° *leg. fr.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

POESIA

POEMI D'AUTORI ITALIANI

1821 Alamanni Luigi. L' Avarchide. *Fiorenza, Giunti*, 1570. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

1822 —— La Coltivazione. *Parigi, Roberto Stefano*, 1546. *in* 4.° *leg. fr.*

1823 —— La ſteſſa. *Fiorenza, Giunta*, 1546. *in* 8.° *leg. fr.*

1824 —— La ſteſſa. *Parigi, Rob. Stefano*, 1548. *in* 4.° *leg. ol.* — *E' l' edizione del* 1546. *col frontiſpizio cambiato.*

1825 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

1826 —— La ſteſſa, e le Api di Giovanni Rucellai. *Fiorenza, Giunti*, 1590. *in* 8.° *leg. ol.*

1827 —— La ſteſſa, e le Api di Giovanni Rucellai, colle annotazioni di Ruberto Titi, e gli Epigrammi Toſcani dell' Alamanni. *Padova, Comino*, 1718. *in* 4.°

1828 —— Girone il Corteſe. *Parigi, Rinaldo Carlerio e Glaudio ſuo figliuolo*, 1548.

1548. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1829 Altiſſimo Criſtoforo, Fiorentino. Il primo Libro dei Reali. *Venezia, de Sabbio*, 1534. *in* 4.° *leg. ol.*

1830 Altobello, o Libro di Battaglie delli Baroni di Francia. *Venezia*, 1547. *in* 4.°

1831 d'Aragona Tullia. Il Meſchino, o Guerino. *Venezia, Seſſa*, 1560. *in* 4.°

1832 Aretino Pietro. Delle Lagrime d'Angelica, Canti due. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

1833 Arioſto Lodovico. Orlando Furioſo. *Ferrara, per Franceſco Roſſo*, 1532. *in* 4.° — *Edizione ſtimatiſſima, fatta dall' Autore.*

1834 —— Lo ſteſſo. *Venezia, per Alviſe de' Torti*, 1535. *in* 4.° *leg. fr.*

1835 —— Lo ſteſſo. *Roma, Blado*, 1543. *in* 4.° *leg. fr.* — *Edizione rariſſima, ed appena nota*

1836 —— Lo ſteſſo, co' cinque Canti aggiunti. *Venezia, Giolito*, 1544–51. *in* 4.° *leg. fr.*

1837 —— Lo ſteſſo, co' cinque Canti aggiunti. *Venezia, fig. di Aldo*, 1545. *in* 4.° — *Molto raro*

1838 —— Lo ſteſſo, coll' eſpoſizione di Lo-

Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 4.°

1839 Arioſto Lodovico. Orlando Furioſo, coll' eſpoſizione de' luoghi difficili. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 8.° *gr. leg. franc. car. dor.* — *Bell' eſemplare in carta turchina.*

1840 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni di Girolamo Ruſcelli. *Venezia*, *Valgriſio*, 1556. *in* 4.° *leg. ol.*

1841 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni del Ruſcelli. *Venezia*, *Valgriſio*, 1558. *in* 4.° *leg. ol.*

1842 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 4.° *leg. ol.*

1843 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni del Ruſcelli e di Niccolò Eugenico. *Venezia*, *Valgriſio*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*

1844 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni del Ruſcelli e dell' Eugenico. *Venezia*, *Valgriſio*, 1562. *in* 4.° *leg. ol.*

1845 —— Lo ſteſſo, con annotazioni. *Venezia*, *Rampazetto*, 1564. *in* 4.°

1846 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni del Ruſcelli, e dell' Eugenico. *Venezia*, *Valgriſio*, 1565. *in* 4.° *leg. ol.*

1847 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni di Lodovico Dolce, e di Tommaſo Porcacchi,

chi, ed il Rimario di Giangiacomo Paruta. *Venezia, per Gio. Andrea Valvaſſori, 1566. in 4.°*

1848 Arioſto Lodovico. Orlando Furioſo, riviſto da Lodovico Dolce. *Venezia, Variſco, 1568. in 4.° leg. ol.*

1849 —— Lo ſteſſo, riviſto dal Dolce. *Lione, Rovillio, 1570. in 12.° leg. fr. car. dor. — Bell' Eſemplare.*

1850 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni del Ruſcelli e dell' Eugenico. *Venezia, Valgriſio, 1573. in 4.° leg. ol.*

1851 —— Lo ſteſſo, con annotazioni e con comenti di diverſi, e colle figure di Girolamo Porro. *Venezia, per Franceſco de' Franceſchi, 1584. in 4.° leg. ol. — Eſemplare perfetto di edizione famoſa, con la Tavola in rame del Canto XXXIV. di legitima impreſſione, incollata ſopra la Tavola del Canto precedente, ch' era ſtata replicatamente impreſſa.*

1852 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione. — *Con la Tavola del Canto XXXIV. fatta eccellentemente a penna.*

1853 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *leg. ol.* — *Con la Ta-*

vo-

vola in rame del Canto XXXIII. replicatamente impreſſa al Canto XXXIV.

1854 Arioſto Lodovico. Orlando Furioſo, colle annotazioni del Ruſcelli e dell' Eugenico. *Venezia*, *Angelieri*, 1585. *in* 4.° *leg. ol.*

1855 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni del Ruſcelli. *Venezia*, *Valgriſio*, 1603. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1856 —— Lo ſteſſo, colle annotazioni di Tommaſo Porcacchi. *Venezia*, *Farri*, 1619. *in* 4.°

1857 Aſcetti Ardano. La Celidora, ovvero il Governo di Malmantile. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.°

1858 d' Aſcoli Cecco. L' Acerba. *Venezia*, 1487. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Libro della Sfera, in ottava rima. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

1859 d' Aſcoli Cecco. L' Acerba. *Venezia*, *Seſſa*, 1501. *in* 4.°

1860 Bandello Matteo. Canti XI. delle lodi della Signora Lucrezia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col Tempio di Pudicizia, e con altre coſe per dentro poeticamente deſcritte. Le tre Parche

da

da esso Bandello cantate nella natività del Signor Giano primogenito del Signor Cesare Fregoso, e della Sig. Costanza Rangona sua Consorte. *Guienna nella Città di Agen, per Antonio Reboglio*, 1545. *in* 8.° — *Esemplare di buona conservazione*.

E' questo uno de' più rari libri Italiani, che siano mai stati conosciuti. M. de Bure ne indica la gran rarità nella Bibliografia al n.° 3502. ed a quello ch' egli ne scrive è da aggiungersi, che nella vendita de' libri di M. Gaignat, un esemplare che se ne trovava in carta grande, fu venduto seicento lire Tornesi, e ne' libri del Sig. Duca della Valliere questo libro mancava.

1861 Bellentani Giovanfrancesco. La Favola di Piti e quella di Peristera, insieme con quella d' Anassarete. *Bologna, Giaccarello*, 1550. *in* 8.°

1862 Bellini Lorenzo. La Bucchereide. *Fiorenza*, 1729. *in* 8.°

1863 Berlinghieri Francesco. Geografia in terza rima, con Tavole in rame. *Fiorenza, per Niccolò Todesco*, (1480) *in f.° leg. ol.* — *Libro di gran rarità, esemplare d' ottima conservazione*.

1864

1864 Berni Franceſco. Orlando innamorato. *Venezia, Giunti*, 1541. *in* 4.° *leg. fr.* — *Libro rariſſimo, citato dagli Accademici della Cruſca, come pure li due ſeguenti.*

1865 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Giunti*, 1545. *in* 4.° *leg. fran.*

1866 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza (Napoli)* 1725. *in* 4.°

1867 Bertoldo, Bertoldino, e Cacaſenno. *Bologna*, 1746. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

1868 Bilintano Pompeo. Africano, Poema in cui ſi contengono le vittorie di Carlo Ceſare. *Napoli*, 1536. *in* 8.°

1869 Boccaccio Giovanni. La Teſeide, riviſta da Tizzone Gateano di Poſi. *Venezia*, 1528. *in* 4.°

1870 —— Amoroſa Viſione, coll'Apologia di Girolamo Claricio. *Mediolani, in ædibus Zanotti Caſtillionæi*, 1521. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione molto rara, e forſe la prima.*

1871 —— La ſteſſa. *Venezia, Niccolò d' Ariſtotile*, 1531. *in* 8.° *leg. ol.*

1872 —— La ſteſſa. *Venezia, Giolito*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1873 Boccarini Guglielmo. Del Senato Veneto Libri II. *Venezia, Farri*, 1583. *in* 4.°

1874 Bocchineri Carlo. Il Palladio. *Parigi*, 1611. *in* 4.° — *Raro*

1875 Bojardo Matteo Maria. Orlando innamorato, con li tre libri di Niccolò degli Agoſtini, riformato da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Girolamo Scoto*, 1548. *in* 4.° *leg. ol.*

1876 —— Lo ſteſſo, con li tre libri dell' Agoſtini, riformato dal Domenichi. *Venezia*, *per Bartolommeo detto l' Imperatore*, 1550. *T. II. in* 8.° *leg. fr.*

1877 Bolognetti Franceſco. La Criſtiana Vittoria marittima. *Bologna*, 1572. *in* 4.°

1878 Boſſi Girolamo. La Genealogia della Caſa d' Auſtria. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

1879 Bracciolini Franceſco. La Croce racquiſtata. *Venezia*, *Giunta e Ciotti*, 1611. *in* 4.°

1880 —— Lo Scherno degli Dei. *Fiorenza*, *Giunti*, 1625. *in* 4.°

1881 —— L' Elezione di Urbano Papa VIII. *Roma*, 1628. *in* 4.°

1882 Britonio Girolamo. I Cantici e i Ragionamenti, e quelli del Pontefice in favore della Santiſſima Romana Chieſa. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

1883 Brugiantino Vincenzio. Le Cento Novelle dette in ottava rima. *Venezia*, *per Fran-*

Franceſco Marcolini, 1554. *in* 4.° *leg. ol.* — *Bell' Eſemplare d' un Libro variſſimo, di cui non ven' ha altre edizioni.*

1884 Brugiantino Vincenzio. Angelica innamorata. *Venezia, per il Marcolini*, 1553. *in* 4.° *leg. ol.*

1885 Cagnoli Belmonte. Aquileja diſtrutta. *Venezia, Baba*, 1628. *in* 4.°

1886 Candelphino Hieronymo. Libretto de bataglia nel quale ſe contiene la Venuta de Franceſi a la impreſa de Milano e come perſero Grelaſco e de la loro retirata. Opera nova. Nel fine: *Qui finiſce li fatti di lombardia con la bataglia de Grelaſcho: Compoſta per Hieronymo Candelphino Aqua uiua da Calli. Stampata in Peroſia per Nicolo zopino e Vincentio compagni Nelle caſe de Hieronymo di Carthularii. Adi XXV. de Maggio.* 1524. *in* 8.°. — *Poemetto variſſimo in ottava rima.*

1887 Caporali Ceſare. Vita di Mecenate. *Venezia, Ciotti*, 1604. *in* 12.°

1888 Cattuffio Panchianio. Bajamonte Tiepolo, Poema eroico. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1769. *T. II. in* 12.°

1889 da Ceſena Benedetto. Libellus de Honore Mulierum. *Venezia, per Bartolom-*

meo de' Zanni, da Porteſio, 1500. *in* 4.° *leg. ol.*

Edizione rariſſima ed unica di un opera in terza rima, diviſa in quattro libri, il primo de' quali s' intitola così: *Ad illuſtrem miræ indolis adoleſcentem Pandulfum Malateſtam Domini Sigiſmundi Ariminenſis Domini filium Benedicti Ceſenatis De honore Mulierum Liber primus incipit.* — S' aggiunge

Perleonio Giuliano, detto Ruſtico Romano. Compendio di Sonetti & altre Rime di varie texture, intitolato Lo Perleone. *Napoli, per Ajolfo de Cantono*, 1492. *in* 4.° — *Libro niente meno raro del precedente*

1890 Chaos del Tri per uno. *Venezia, per li fratelli da Sabbio*, 1527. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Limerno Pitocco. Orlandino. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 8.°

Boccaccio Giovanni. L' Urbano. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 8.°

1891 Chaos del Tri per uno. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1546. *in* 8.°

1892 Chiabrera Gabriello. Fiorenza. *Fiorenza*, 1615. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Chia-

Chiabrera Gabriello. Poemetti. *Fiorenza, Giunti*, 1598. *in* 4.°

—— Narrazione della morte di San Giambatiſta. *Fiorenza, Giunti*, 1602. *in* 4.°

1893 Cibaldone, Opera a conſervarſi ſano. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

E' compoſto di venti carte queſto rariſſimo libretto, e l'edizione è fatta molto anticamente, con belliſſimo carattere tondo, ſenza regiſtro, numeri, e richiami. La prima facciata tutta contiene una breve deſcrizione di quanto vi ſi contiene, e comincia così:

Opera de lexcellentiſſimo phyſico magiſtro Cibaldone electa fuori de libri autentici di medicina utiliſſima a conſeruarſi ſano. Due poemetti, l'uno in terza rima, l'altro in ſeſtine, formano tutto il volume. Il primo comincia:

Queſta e uerace autentica doctrina
Per ben de tutti: e ſenza alcun errore
Trata del terzo libro dalmanſore

Il principio dell'altro è:

A uoler ſeruar la ſanitade
Homo nanzi mangi ſe de mouere ec.

1894 La Ciceide legitima. *Parigi*, 1692. *in* 12.°

1895 Cieco Franceſco. Mambriano. *Venezia, Aurelio Pincio*, 1533. *in* 8.°

1896 Contucci Fabio. Il Porſena. *Fiorenza*, 1739. *in* 8.°

1897 Cornazzano Antonio. De Fide & Vita Chriſti. Nel fine: *FINIS.M.CCCC.LXXII. in* 4.° — *Belliſſimo Eſemplare: l' edizione è quella ſteſſa, che ſi deſcrive da M. de Bure nella Bibliografia n.°* 2877.

1898 —— La ſteſſa opera. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

1899 —— La Vita della glorioſiſſima Vergine Maria. Nel fine: *FINIS.M.CCCC.LXXII. in* 4.° — *Eſemplare belliſſimo, con la prima lettera iniziale miniata e dorata.*

1900 —— La ſteſſa. *Venezia, per Luca di Domenico Veneziano*, 1481. *in* 4.° — *Bell' Eſemplare, colla prima carta vagamente miniata e dorata.*

1901 —— L' Arte Militare. *Venezia, Criſtoforo da Mandello*, 1493. *in f.° leg. ol.* — *Raro.*

1902 —— La ſteſſa. *Venezia, Agoſtino de' Zanni da Porteſe, in* 8.°

1903 —— La ſteſſa. *Venezia, Bindoni*, 1515. *in* 8.°

1904 —— La ſteſſa. *Ortona, Girolamo Soncino*, 1518. *in* 8.°

1905

1905 Cornazzano Antonio. L'Arte Militare. *Fiorenza*, *Giunti*, 1520. *in* 8.°

1906 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Seſſa*, 1526. *in* 8.°

1907 —— Opera nova, la qual tratta de modo regendi, de motu fortunæ, de integritate rei militaris. *Venezia*, *Ruſconi*, 1517. *in* 8.°

1908 Corteſe Giovambatiſta. Il Selvaggio. *Venezia*, *Nicolini*, 1535. *in* 4.° *leg. ol.*

1909 Coſtantini Toldo. Metamorfoſi della Brenta e del Bacchiglione. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1603. *in* 8.°

1910 Dante Alighieri. La Divina Commedia. *Senza luogo*, *per Giovanni Numeiſter*, 1472. *in f.°* *leg. fr.*

Inſigne edizione, che ſi riguarda come la PRIMA, e ſi conoſce ch'è fatta in *Foligno*, per eſſerviſi adoperato qnello ſteſſo carattere, con cui il Numeiſter nell'anno 1470. in Foligno impreſſe la Storia *de Bello Gothico* di Lionardo Aretino. Queſt'Eſemplare poi è della migliore conſervazione, e nobiliſſimamente legato.

1911 Dante Alighieri. La Divina Commedia, col comento di Benvenuto da Imola. (*Venezia*) *per Vindelino da*

Spira, 1477. *in f.°* — *Belliſſimo Eſemplare*

1912 Dante Alighieri. La Divina Commedia, con comenti (di Jacopo della Lana), pubblicati da Martino Paolo Nidobeato. *Milano, per Lodovico e Alberto Piemonteſi*, 1478. *in f.° leg. ol.*

1913 —— La ſteſſa, col comento di Criſtoforo Landino. *Fiorenza, per Niccolò della Magna*, 1481. *in f.° grande, fig. leg. fr.*

In queſt' Eſemplare, di maravigliosa bellezza, che ha larghiſſimi margini, e le tre lettere iniziali delle tre Cantiche del Poema vagamente miniate e dorate, ſi veggono alla teſta dei due primi Canti del Purgatorio due figure già intagliate in rame; ed inoltre ſparſe per il libro, ne' luoghi, che comunemente ſi trovano vuoti, e furono così laſciati nell' impreſſione, altre *diciaſette* figure s' incontrano fatte a penna, e tratteggiate ad acquerella. Queſte conviene credere che ſiano ſtate copiate da qualcheduno di que' rariſſimi eſemplari, ne' quali molte più delle due o tre ſolite figure ſi trovano intagliate in rame.

1914 Dante Alighieri. La Divina Commedia,

dia, col comento di Criſtoforo Landino. *Venezia*, *Ottaviano Scoto*, 1484. *in f.°*

1915 Dante Alighieri. La Divina Commedia, col comento del Landino. *Breſcia*, *per Bonino de' Bonini*, 1487. *in f.°*

1916 —— La ſteſſa, col comento del Landino. *Venezia*, 1491. *in f.° leg. ol.*

1917 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Aldo*, 1502. *in* 8.° *leg. ol.* — *Colle tre prime carte delle tre Cantiche ornate di miniature e fregj d'oro.*

1918 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Aldo*, 1502. *in* 8.° — *Con annotazioni autografe di Monſ. Giovanni Brevio Veneziano. Ne' riſguardi ſi legge: IOANNIS BREVII ET AMICORUM. VENETIIS MENSE NOVEM. M. D. VIII.*

1919 —— La ſteſſa, con un Dialogo circa il ſito forma e miſure dell' Inferno. *Fiorenza*, *Giunta*, 1506. *in* 8.° *leg. ol.*

1920 —— La ſteſſa, col ſito e forma dell' Inferno. *Venezia*, *Aldo*, 1515. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

1921 —— La ſteſſa. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° *leg. ol.*

1922 —— La ſteſſa. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° *leg. ol.*

1923 —— La ſteſſa. Nel fine: *P. Alex.*

Pag. Benacenſes F. Bena. V. V. in 8.° — *Belliſſimo Eſemplare colle carte dorate.*

1924 Dante Alighieri. La Divina Commedia, coll' eſpoſizione di Aleſſandro Vellutello. *Venezia, Marcolini*, 1544. *in* 4.°

1925 —— La ſteſſa, con dichiarazioni. *Lione, Tournes*, 1547. *in* 16.° *leg. fr. car. dor.*

1926 —— La ſteſſa, con eſpoſizioni, e con una Tavola de' Vocaboli. *Lione, Rovillio*, 1551. *in* 16.°

1927 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *coll' anno* 1552.

1928 —— La ſteſſa, di nuovo ridotta alla ſua vera lezione, ed illuſtrata. *Venezia, Giolito*, 1555. *in* 12.° *leg. ol. car. dor.*

1929 —— La ſteſſa, coll' eſpoſizione di Criſtoforo Landino, e di Aleſſandro Vellutello, illuſtrata nuovamente da Franceſco Sanſovino. *Venezia, Seſſa*, 1564. *in f.°*

1930 —— La ſteſſa, con l' eſpoſizione di Aleſſandro Vellutello. *Venezia*, 1568. *in* 4.°

1931 —— La ſteſſa, riſcontrata da Lodovico Dolce. *Venezia, Farri*, 1569. *in* 12.°

1932

1932 Dante Alighieri. La Divina Commedia, con nuove eſpoſizioni. *Lione, Rovillio*, 1571. *in* 16.° *leg. franc.*

1933 —— La ſteſſa. *Fiorenza, per Domenico Manzani*, 1595. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente*

1934 —— La ſteſſa, col Rimario, ed altre illuſtrazioni, per opera di Giannantonio Volpi. *Padova, Comino*, 1727. *T. III. in* 8.°

1935 Dolce Lodovico. L' Achille e l' Enea. *Venezia, Giolito*, 1571. *in* 4.°

1936 —— Altro Eſemplare della ſteſſa edizione, *coll' anno* 1572. *leg. ol.*

1937 —— L' Amore di Florio e di Biancafiore. *Venezia, per Bernardino de' Vitali*, 1532. *in* 4.°

1938 —— L' Enea. *Venezia, Variſco*, 1568. *in* 4.° *leg. ol.*

1939 —— Prime Impreſe del Conte Orlando. *Venezia, Giolito*, 1572. *in* 4.°

1940 —— Il Palmerino. *Venezia, Seſſa*, 1561. *in* 4.° *leg. ol.*

1941 —— L' Impreſe e i Torneamenti di Primaleone. *Venezia, Seſſa*, 1597. *in* 4.° *leg. fr.*

1942 —— Le Trasformazioni. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 4.°

1943

1943 Dolce Lodovico. Le Trasformazioni. *Venezia*, 1555. *in* 4.° *leg. ol.*

1944 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1557. *in* 4.°

1945 —— L' Uliſſe. *Venezia*, *Giolito*, 1573. *in* 4.°

1946 Dragoncino Giovambatiſta. Marfiſa bizzarra. *Venezia*, 1545. *in* 4.°

1947 L'Eneida di Virgilio, volgare. *Bologna*, *Ugo di Rugerii*, 1491. *in* 4.°

Non è qneſto un Volgarizzamento dell' Eneide; ma bensì un Poema d'autore ignoto, in ottava rima, in cui niente altro v'è dell'Eneide, fuorichè l'argomento. Il libro però è raro, e porta queſto titolo, che ne indica il contenuto: *Incomincia il libro de lo famoſo et excellente Poeta Virgilio Mantoano chiamato lo eneida vulgare: nel quale ſi narrano li gran facti per lui deſcripti et appreſſo la morte de Ceſaro imperatore cum la morte de tutti li gran principi e ſignori et homini di gran fama li quali ali dì noſtri ſono ſtati in Italia come legendo chiaramente potrai intendere.*

1948 Filelfo Franceſco. La Vita di San Giovanni Battiſta. *Milano*, *per Filippo Mantegazii*, 1494. *in* 4.°

1949

1949 da Filicaja Lodovico. La Vita di noſtro Signore Gesù Criſto. *Venezia*, 1548. *in* 4.°

1950 Folengo Teofilo. L'Umanità del Figliuolo di Dio. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1533. *in* 4.°

1951 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Guerra*, 1578. *in* 8.°

1952 Fonte Moderata. Tredici Canti del Floridoro. *Venezia*, 1581. *in* 4.°

1953 Foreſi Baſtiano, Notajo Fiorentino. Libro chiamato *Ambizione*, nel quale ſi dichiarano e precetti della Agricoltura ſecondo la Georgica di Virgilio. *Senza data* (*ſi reputa di Fiorenza*, 1490) *in* 4.° — *S'aggiunge*

Bentivoglio Ercole. Il Sogno amoroſo, e l'Egloghe. *Venezia*, *Bindoni e Paſini*, 1530. *in* 4.° *leg. ol.*

1954 Franco Pietro Maria. Agrippina. *Venezia*, 1533. *in* 4.°

1955 Fratta Giovanni. La Malteide. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

1956 Fregoſo Antonio Fileremo. La Cerva bianca. *Venezia*, *Zoppino*, 1525. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

—— Dialogo di Fortuna. *Venezia*, *Zoppino*, 1531. *in* 8.°

Fre-

Fregoſo Antonio Fileremo. Riſo di Democrito e Pianto d'Eraclito. *Venezia, Seſſa*, 1534. *in* 8.°

1957 —— Dialogo di Fortuna. *Venezia, Zoppino*, 1525. *in* 8.°

1958 —— Riſo di Democrito e Pianto d' Eraclito. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

1959 Frezzi Federigo. Il Quadriregio. *Perugia, per Maeſtro Stefano Arns*, 1481. *in f.°* — *Edizione rariſſima, della quale è da vederſi M. de Bure nella Bibliografia n.* 3376.

1960 —— Lo ſteſſo. *Milano, Zaroto*, 1488. *in f.°*

1961 —— Lo ſteſſo. *Bologna, per Franceſco de Regazonibus*, 1494. *in f.°*

1962 Gabrieli Girolamo. Lo Stato della Chieſa liberato. *Vicenza*, 1620. *in* 4.°

1963 Gatti Aleſſandro. La Caccia. *Londra*, 1619. *in* 12.°

1964 Gonzaga Curzio. Il Fido Amante. *Mantova, Ruffinello*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

1965 Gozzi Carlo. La Marfiſa bizzarra. *Fiorenza* (*Venezia*) 1772. *in* 4.° — *In Carta turchina*

1966 —— La Tartana degl' Influſſi per l'anno biſeſtile 1756. *Parigi*, 1757. *in* 12.° *leg. ol. car. dor.* — *S'aggiunge*

Goz-

Gozzi Carlo. I Sudori d' Imeneo, Canti IV. *Venezia*, 1759. *in* 12.°

1967 Grazzini Antonfranceſco detto il Laſca. La Gigantea, e la Nanea. *Fiorenza*, 1566. *in* 4.°

1968 —— La Gigantea, e la Nanea, con la Guerra de' Moſtri. *Fiorenza*, *Guiducci*, 1612. *in* 12.° *leg. fr. car. dor.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1969 Guazzo Marco. Aſtolfo borioſo, che ſegue alla Morte di Ruggiero. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1549. *in* 4.° *leg. ol.*

1970 Guerre d' Italia, cominciando dalla venuta del Re Carlo in Italia, ſino al preſente. *Venezia*, *per Paolo Danza*, 1534. *in* 4.°

1971 L' Innamoramento di Rinaldo da Monte Albano. *Venezia*, *Manfredo da Monferrato*, 1494. *in* 4.°

1972 Iſtoria del forte e ſantiſſimo uomo Giuſto Paladino, il quale dopo molte calamità di queſto mondo, miracoloſamente ſpirò alla vita beata. *Senza data* (*Bologna*, *per Platone de' Benedetti* (Sec.XV.) *in* 4.°

1973 Legname Antonio. Aſtolfo innamorato. *Venezia*, 1532. *in* 4.°

1974 Leonico Angelo. L' Amore di Troilo e di Griſeida. *Venezia*, 1553. *in* 4.°

1975 Lippi Lorenzo. Il Malmantile racquiſtato. *Fiorenza*, 1688. *in* 4.° *leg. ol.*

1976 —— Lo ſteſſo, colle note di Puccio Lamoni, e d'altri. *Fiorenza*, 1731. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

1977 —— Lo ſteſſo, colle note medeſime. *Fiorenza*, 1750. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1978 Lodovici Franceſco. I Trionfi di Carlo. *Venezia*, 1535. *in* 4.°

1979 di Manzano Scipione. I tre primi Canti del Dandolo. *Venezia*, 1594. *in* 4.°

1980 Marino Giovambatiſta. L' Adone. *Parigi*, 1643. *in f.° leg. ol.*

1981 —— La Strage degl' Innocenti. *Venezia*, 1633. *in* 4.°

1982 Molino Antonio. I Fatti di Manoli Bleſſi Strazioto. *Venezia*, 1561. *in* 4.° *leg. ol.*

1983 Moneti Franceſco. Cortona convertita. *Parigi*, 1759. *in* 16.°

1984 Oldoino Ercole. L' Orlando. *Venezia*, 1598. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Pucciarini Clemente. Il Brandigi, Poema, che continua la materia dell' Arioſto. *Venezia*, 1602. *in* 4.°

Cat-

Cataneo Daneſe. Dell' Amor di Marfiſa, tredici Canti. *Venezia*, 1562. *in* 4.°

1985 Oliviero Antonio Franceſco. L' Alamanna. *Venezia*, *Valgriſio*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

1986 Paoluccio Sigiſmondo, detto Filogenio. Continuazione di Orlando Furioſo, con la morte di Ruggiero. *Venezia*, 1543. *in* 4.°

1987 Percivallo Giovambatiſta. Rocca d' Amore. *Perugia*, 1526. *in* 8.° — *Aſſai raro*.

1988 Pieri Giandomenico. Fieſole diſtrutta. *Fiorenza*, 1621. *in* 4.°

1989 —— La Rotta Navale. *Siena*, 1642. *in* 4.°

1990 La Perfezione Religioſa, Canti IX. per la veſtizione Monacale delle due Nobili Sorelle Orſola e Cecilia Santonini in Padova. *Padova*, 1763. *in f.°* *fig.*

1991 Peſcatore Giovambatiſta. La Morte di Ruggiero, continuata alla materia dell' Arioſto. *Venezia*, 1548. *in* 4.° *leg. ol.*

1992 Pitocco Limerno. Orlandino. *Rimino*, 1527. *in* 8.°

1993 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Seſſa*, 1539. *in* 8.°

1994 Pitocco Limerno. Orlandino. *Venezia*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

1995 Pollio Giovanni, detto Pollaſtrino. Opera della Diva e Serafica Caterina da Siena, in rima, in Strambotti, Capitoli, Sonetti, Epiſtole, e Seſtine. *Siena, per Donna Antonina de Maeſtro Errigh de Colonia, e Andrea Piacentino*, 1505. *in* 4.° *leg. ol.*

1996 Pulci Bernardo. La Paſſione di Noſtro Signore. *Fiorenza*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

Edizione in bel carattere tondo, ſenza numeri, e richiami, con regiſtro; ed alla fine ſi legge ſoltanto *Florentiæ Impreſſum*.

1997 Pulci Luca, e Bernardo Giambullari. Il Ciriffo Calvaneo e il Povero Avveduto. *Venezia, Nicolini da Sabbio*, 1535. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

1998 —— Lo ſteſſo, con la Gioſtra di Lorenzo de' Medici, e le Piſtole del Pulci. *Fiorenza, Giunti*, 1572. *in* 4.°

1999 —— Driadeo d' Amore. *A petizione di Ser Pietro Pacini, Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.*

2000 —— Lo ſteſſo. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.*

2001

2001 Pulci Luigi. Morgante maggiore. *Del* Sec. XV. *in f.° picciolo, leg. ol.*

Se non foſſe d'eſtrema rarità queſt'edizione, non ſi ſarebbe qui dato luogo a queſt'eſemplare, eſſendo eſſo mancante alla fine di due carte, e forſe d'alcun'altra, che contener dovea la data dell'impreſſione. Il Poema v'è ſenza diviſione di Canti, ſtampato in bel carattere tondo, a due colonne, ognuna delle quali contiene quattro Ottave: non ſi veggono numeri, nè richiami, ma bene v'è il regiſtro.

2002 Pulci Luigi. Morgante maggiore. *Venezia, Comin da Trino,* 1546. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2003 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Comin da Trino,* 1550. *in* 4.°

2004 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza, Sermartelli,* 1574. *in* 4.°

2005 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza, Sermartelli,* 1606. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come la ſeguente*

2006 —— Lo ſteſſo riviſto e corretto. *Fiorenza* (*Napoli*) 1732. *in* 4.°

2007 Rucellai Giovanni. Le Api. *Vene-*

zia, *Nicolini*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Scola Girolamo. Capitoli ſopra varj ſoggetti. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *Di gran rarità*.

2008 Rucellai Giovanni. Le Apì. *Venezia*, *Nicolini*, 1541. *in* 8.° *leg. ol.*

2009 Sarrochi Margherita. La Scanderbeide. *Roma*, 1606. *in* 4.°

2010 Spirito Lorenzo. Libro chiamato Altro Marte, della vita e geſti di Niccolò Picinino. *Vicenza*, 1489. *in f.°*

2011 Spolverini Giovambatiſta. La Coltivazione del Riſo. *Verona*, 1758. *in* 4.°

2012 Tanſillo Luigi. Le Lagrime di San Pietro. *In Vico Equenſe*, 1585. *in* 4.°

2013 —— Le ſteſſe, colle Lagrime della Maddalena di Eraſmo da Valvaſone. *Venezia*, 1592. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2014 —— Le ſteſſe, cogli argomenti e coll'allegorie di Lucrezia Marinella. *Venezia*, 1606. *in* 4.°

2015 Taſſo Bernardo. L'Amadigi. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*

2016 —— Il Floridante. *Bologna*, 1587. *in* 4.°

2017 Taſſo Torquato. La Geruſalemme liberata, nuovamente corretta e riſtampata,

ta, aggiuntevi molte Stanze levate, con le varie lezioni, per opera di Celio Malaſpina. *Venezia*, *Grazioſo Percacino*, 1582. *in* 4.°

2018 Taſſo Torquato. La Geruſalemme liberata, nuovamente corretta e riſtampata, aggiuntivi cinque Canti di Cammillo Cammilli. *Venezia*, *Salicato*, 1585. *in* 4.°

2019 —— La ſteſſa, colle annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guaſtavini, con le figure in rame di Bernardo Caſtello. *Genova*, 1590. *in* 4.° *fig. leg. ol.* — *Edizione ſtimatiſſima, colle figure intagliate da Agoſtino Caracci.*

2020 —— La ſteſſa, cogli argomenti di Gio. Vincenzo Imperiali, e colle figure di Bernardo Caſtello. *Genova*, 1604. *in* 12.° *fig. leg. ol.* — *In Carta turchina.*

2021 —— La ſteſſa, figurata da Bernardo Caſtello. *Genova*, 1615. *in* 12.° *fig. leg. franc.*

2022 —— La ſteſſa, colle annotazioni di Scipio Gentili e di Giulio Guaſtavini, colle figure del Caſtello (differenti da quelle dell' edizioni anteriori). *Genova*, 1617. *in f.°* *fig. leg. fr.*

2023 —— La ſteſſa, colla Vita del Taſſo

ſcritta da Guido Caſoni. *Venezia*, 1625. *in* 4.°

2024 Taſſo Torquato. La Geruſalemme liberata. *Parigi*, *nella Stamperia Reale*, 1644. *in f.° leg. fr.* — *Edizione di rara bellezza*

2025 —— La ſteſſa, colle annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guaſtavini, colle figure di Antonio Tempeſta. *Urbino*, 1735. *in f.° fig. leg. ol.* — *Edizione magnifica, e aſſai ricercata per le figure del Tempeſta*

2026 —— La ſteſſa, colle figure diſegnate da Giovambatiſta Piazzetta. *Venezia*, *Albrizzi*, 1745. *in f.° fig.* — *Eſemplare nobiliſſimo di ſincera edizione, colle Tavole in rame di prima impreſſione, legato alla Franceſe, colle carte dorate.*

2027 —— La ſteſſa, colle annotazioni del Gentili e del Guaſtavini, e colla Vita dell' autore. *Venezia*, 1762. *T. II. in* 4.° *fig.*

2028 —— La Geruſalemme conquiſtata. *Roma*, 1593. *in* 4.° — *Prima edizione.*

2029 —— La ſteſſa. *Pavia*, 1594. *in* 4.°

2030 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1628. *in* 4.° *leg. ol.*

2031

2031 Taſſo Torquato. Le Sette Giornate del Mondo creato. *Viterbo*, 1607. *in* 8.° *leg. ol.*

2032 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giunti*, 1608. *in* 12.°

2033 Taſſoni Aleſſandro. La Secchia rapita. *Parigi*, 1622. *in* 12.° *leg. ol.*

2034 —— La ſteſſa, colle annotazioni di Giannandrea Barotti. *Modena*, 1744. *in* 4.°

2035 —— La ſteſſa. *Parigi*, 1766. *T. II. in* 8.° *gr. fig. leg. ol.*

2036 Teluccini Mario. Paride e Vienna. *Genova*, 1571. *in* 4.° *leg. ol.*

2037 Tolomei Angelo Claudio. Delle Laudi delle Donne Bologneſi Canti III. *Bologna*, 1514. *in* 4.° *leg. ol.* — *Libro aſſai raro*

2038 Triſſino Giovangiorgio. L' Italia liberata da Goti. *Roma*, *Valerio e Luigi Dorici*, 1547. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

2039 Il Trojano, dove ſi tratta tutte le battaglie, che fecero li Greci con li Trojani. *Venezia*, 1509. *in* 4.°

2040 Valvaſone Eraſmo. L' Angeleida. *Venezia*, 1590. *in* 4.° *leg. ol.*

2041 —— La Caccia. *Bergamo*, *Comin Ventura*, 1591. *in* 8.°

2042 degli Uberti Fazio. Dittamondo. *Vicenza, per Leonardo da Baſilea*, 1474. *in f.° leg. ol.* — *Bell' eſemplare di libro aſſai raro.*

2043 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Criſtoforo di Penſa*, 1501. *in* 4.° *leg. fr. car. dorate.*

2044 Uberto, Filomena, e Alba, Poemetto che tratta d' Amore. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

2045 Viſconte Gaſpare. Li due Amanti, Paolo e Daria. *Milano*, 1495. *in* 4.°

2046 dell' Uva Benedetto. Le Vergini prudenti. *Fiorenza, Sermartelli*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

2047 Zenone da Piſtoja. Pietoſa Fonte in morte di Franceſco Petrarca, pubblicata da Giovanni Lami. *Fiorenza*, 1743. *in* 8.°

2048 Zoppio Girolamo. Del Naſcimento di Criſto Libri tre. *Bologna*, 1555. *in* 4.°

POEMI D' AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

2049 Altilio Gabriele. Epitalamio nelle nozze di Gio. Galeazzo Sforza Duca di Milano e Iſabella d' Aragona di Napoli, tradotto da Giovambatiſta Carminati. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°

2050 Catullo. Epitalamio nelle nozze di Peleo e Teti, tradotto da Giovambatiſta Pariſotti. *Padova*, *Comino*, 1731. *in* 8.°

2051 Coluto. Il Rapimento di Elena, tradotto da Gianfranceſco Corradini dall' Aglio. *Venezia*, 1741. *in* 4.°

2052 —— Lo ſteſſo, tradotto da Angelo Teodoro Villa, Gr. Ital. *Milano*, 1749. *in* 8.°

2053 —— Lo ſteſſo, tradotto dal medeſimo. *Milano*, 1753. *in* 8.°

2054 Fracaſtoro Girolamo. Della Sifilide Libri III. volgarizzati da Vincenzio Benini. *Padova*, *Comino*, 1734. *in* 4.°

2055 Locreſio P. A. (Flaminio Scarſelli). L' Apocaliſſe di S. Giovanni, tradotta in verſo ſciolto. *Padova*, *Comino*, 1743. *in* 4.° *leg. ol.* — *In Carta turchina*

2056 Lucano. La Farſaglia, tradotta da L. da Montichiello Cardinale. *Milano, per Caſſano de Mantegazii*, 1492. *in* 4.°

2057 Lucrezio. Della Natura delle coſe, Libri IV. tradotti da Aleſſandro Marchetti. *Londra*, 1717. *in* 8.°

2058 —— Gli ſteſſi, tradotti dal medeſimo. *Amſterdam*, 1754. *T. II. in* 8.° *fig.*

2059 Omero. L'Iliade, tradotta da Giovambatiſta Tebaldi. *Ronciglione*, 1620. *in* 12.°

2060 —— L'Odiſſea, tradotta da Girolamo Baccelli. *Fiorenza, Sermartelli*, 1582. *in* 8.° *leg. ol.*

2061 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *con annotazioni mſſ. del Sec. XVI.*

2062 —— L'Iliade e l'Odiſſea, tradotte da Antonmaria Salvini. *Fiorenza, Tartini e Franchi*, 1723. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

2063 —— La Batracomiomachia, tradotta da Antonio Lavagnoli, col teſto Greco, ed una verſione Latina. *Venezia*, 1744. *in* 4.°

2064 Oppiano. Della Peſca e della Caccia, tradotto da Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1728. *in* 8.°

2065

2065 Ovidio. Le Metamorfoſi, tradotte da Niccolò degli Agoſtini. *Venezia*, *Zoppino*, 1533. *in* 4.°

2066 —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo. *Venezia*, *Bindoni*, 1538. *in* 4.°

2067 —— Le ſteſſe, tradotte da Fabio Maretti. *Venezia*, 1570. *in* 4.°

2068 —— Le ſteſſe, tradotte da Giovannandrea dell' Anguillara. *Venezia*, *Giunti*, 1584. *in* 4.° *fig. leg. fr.*

2069 *.a.* —— Le ſteſſe, abbreviate da Gabriello Simeoni. *Lione*, *Tournes*, 1584. *in* 8.° *fig.*

2069 *.b.* Ovidio. Le Metamorfoſi, tradotte in proſa da Giovanni di Buonſignore, *Venezia*, *per Gio. Roſſo*, 1497. *in f.°*

2070 *.a.* —— Le ſteſſe, tradotte dal medeſimo. *Venezia*, 1508. *in f.°*

2070 *.b.* Ovidio. I Faſti, tradotti da Vincenzio Cartari. *Venezia*, *Marcolini*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

2071 *.a.* Ovidio de Arte amandi, tradotto in terza rima. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Belliſſimo Eſemplare, con lettere iniziali miniate.*

Rariſſima e ſconoſciuta a' principali Bibliografi è queſt' edizione, la quale è fatta

ſenza

ſenza regiſtro, numeri, e richiami, con belliſſimo carattere tondo, e quel medeſimo, con cui *per Florentium de Argentina* ſi veggono ſtampati cinque libri Latini, fra' queſti Pinelliani regiſtrati alli numeri 3724, 2055, 2915, 5051, e 7293. cioè *l'Orazione di Giacomo Romano* da Breſcia al Doge Niccolò Trono, la *Sfera di Giovanni di Sacrobosco*, il *Compendio dell'Iſtoria Romana di Seſto Rufo*, *Tibullo*, e *l'Eleganze di Agoſtino Dati*; il primo coll'anno 1472, e gli altri quattro ſenz'anno e luogo: a' quali è da aggiungerſi un *Darete Frigio*, che pure ſenza data vidi preſſo il Sig. Conte Giuſeppe Beltramelli di Bergamo, grande ricercatore di queſte antiche edizioni. Contiene ogni facciata del libro quì regiſtrato venti tre righe, e il titolo in lettere majuſcole è: *Incomincia il libro nomato Ovidio de arte amandi poeta clariſſimo.*

2071 *b.* Ovidio de Arte amandi, tradotto in terza rima. *Milano, per Filippo di Mantegazi*, 1494. *in* 4.°

La traduzione è la medeſima dell'edizione precedente, ed il libro è di gran rarità, e perciò non ſe ne vede fatta menzione ne pure

pure dal diligentiſſimo Saſſi nella Storia tipografico-letteraria di Milano.

2072 Petrarca Franceſco. L'Africa, tradotta da Fabio Maretti. *Venezia*, 1570. *in* 4.°

2073 Sannazaro Jacopo. Il Parto della Vergine, Libri tre, tradotti da Giovanni Giolito. *Venezia*, *Giolito*, 1588. *in* 4.°

2074 Stazio. La Tebaide, tradotta da Eraſmo da Valvaſone. *Venezia*, *Franceſchi*, 1570. *in* 4.°

2075 —— La ſteſſa, tradotta da Selvaggio Porpora (Cornelio Bentivoglio Cardinale). *Roma*, 1729. *in* 4.° *leg. ol.*

2076 Virgilio. Le Opere, tradotte da diverſi, e raccolte da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1556. *in* 8.° *leg. fr.*

2077 —— Le ſteſſe, tradotte da diverſi. *Venezia*, 1559. *in* 8.°

2078 —— Le ſteſſe, tradotte da diverſi. *Venezia*, 1562. *in* 8.° *leg. ol.*

2079 —— Le ſteſſe, tradotte da diverſi. *Venezia*, 1573. *in* 8.°

2080 —— L'Eneide, tradotta da Tommaſo Cambiatore. *Venezia*, 1532. *in* 8.°

2081 Virgilio. L'Eneide, tradotta da Gio. Paolo Vaſio. *Venezia*, 1538. *in* 8.° *leg. ol.*

2082 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, 1539. *in* 8.°

2083 —— La ſteſſa, tradotta da Annibale Caro. *Venezia*, *Giunti*, 1581. *in* 4.°

2084 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Venezia*, *Giunti*, 1592. *in* 4.° *leg. ol.*

2085 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Treviſo*, 1603. *in* 4.°

2086 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Padova*, 1608. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

2087 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Padova*, 1613. *in* 4.° *leg. ol.*

2088 —— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. *Parigi*, 1760. *T. II. in* 8.° *fig.*

2089 —— La ſteſſa, tradotta da Ercole Udine. *Venezia*, *Giunti e Ciotti*, 1607. *in* 4.° *leg. ol.*

2090 —— Il primo Libro dell' Eneida, tradotto da Gio. Andrea dell' Anguillara. *Padova*, 1564. *in* 4.°

2091 —— Il quarto Libro dell' Eneida, Volgarizzamento libero. *Venezia*, *Paleſe*, 1768. *in* 8.° — *In Carta turchina*.

2092 —— L'Eneida, ridotta in proſa per Ata-

Atanagio Greco, e tradotta anticamente in volgare. *Vicenza, per Ermanno di Levilapide*, 1476. *in* 4.° — *Di gran rarità*

2093 Virgilio. La Georgica, tradotta da Antonio Mario Negrisoli. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

2094 —— La stessa, tradotta da Bernardino Daniello. *Venezia*, 1549. *in* 4.° *leg. ol.*

Poema tradotto dall' Inglese.

2095 Milton Giovanni. Il Paradiso perduto, tradotto da Paolo Rolli. *Londra*, 1729-35. *T. II. in f.° fig. leg. ingl.*

RIME D'AUTORI ITALIANI

2096 Accio Zucco da Sommacampagna. Le Favole d' Esopo ridotte in Sonetti. *Verona*, 1479. *in* 4.° *leg. fr.* — *Bellissimo esemplare, colle figure miniate*

2097 —— Le stesse. *Venezia*, 1493. *in* 4.°

2098 Adimari Lodovico. Satire. *Amsterdam*, 1716. *in* 8.°

2099 —— Poesie sacre e morali. *Fiorenza*, 1696. *in f.° leg. ol.*

2100

2100 Affidati Accademici di Pavia. Rime. *Pavia*, *Bartoli*, 1565. *in* 4.°

2101 Alamanni Luigi. Opere Toſcane. *Lione*, *Griffio*, 1532. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2102 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giunti*, 1542. *T. II. in* 8.° *leg. fr.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.* — *S' aggiunge*

—— La Coltivazione. *Fiorenza*, *Giunti*, 1546. *in* 8.°

2103 Allacci Leone. Poeti antichi da lui raccolti da' Codici Mſſ. della Biblioteca Vaticana e Barberina. *Napoli*, 1661. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2104 Allegri Aleſſandro. Rime piacevoli e Lettere, Parte Prima. *Verona*, 1605. *in* 4.°

—— Parte ſeconda. *Ivi*, 1607. *in* 4.°

—— Parte terza. *Fiorenza*, 1608. *in* 4.°

—— Parte quarta. *Verona*, 1613. *in* 4.° — *Libri di gran rarità, citati dagli Accademici della Cruſca.*

2105 —— Rime e Proſe. *Amſterdam*, 1754. *in* 8.°

2106 Andreini Iſabella. Rime. *Milano*, 1601. *in* 4.°

2107 Aquilano Serafino. Poeſie. *Fano*, *per Girolamo Soncino*, 1505. *in* 8.° *leg. fr.*

2108 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *per il Seſſa*, 1519. *in* 4.°

2109 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Seſſa*, 1526. *in* 8.°

2110 d'Aragona Tullia. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Remigio Fiorentino. Rime. *Venezia*, 1547. *in* 8.°

Terracina Laura. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

Dolce Lodovico. Dialogo dell'inſtituzione delle Donne. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2111 d'Aragona Tullia. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Colonna Vittoria. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

Terracina Laura. Rime, con una Diceria del Doni. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

2112 d'Aragona Tullia. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.° — *S'aggiunge*

Fregoso Antonio Fileremo. La Cerva bianca. *Venezia, Rampazetto*, 1566. *in* 12.°

2113 Arioſto Lodovico. Rime. *Venezia, ad iſtanza di Jacopo Modaneſe*, 1546. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Aretino Pietro. I tre primi Canti di Marfiſa. *Venezia, Gio. Andrea Valvaſſore*, 1544. *in* 8.° *leg. franc.*

2114 Arioſto Lodovico. Rime. *Venezia*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2115 —— Rime e Satire, rivedute da Lodovico Dolce. *Venezia, Giolito*, 1557. *in* 12.° — *S' aggiungono*

—— I Suppoſiti, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

—— La Lena, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

—— Il Negromante, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

—— La Scolaſtica, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 12.°

Bentivoglio Ercole. Satire ed altre Rime piacevoli. *Venezia, Giolito*, 1557. *in* 12.°

2116 Arioſto Lodovico. Rime. *Venezia, Franceſco della Barba*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.*

2117 Arioſto Lodovico. Rime e Satire, colle annotazioni di Franceſco Turchi. *Venezia, Giolito*, 1568. *in* 12.°

2118 —— Le Satire. *Venezia, ſenza nome di ſtampatore ed anno, in* 8.° — *S' aggiungono*

Orazio. La Poetica, tradotta da Lodovico Dolce. *Senza nome di luogo e ſtampatore*, 1536. *in* 8.°

Pellenegra (Jacopo Filippo). Le Beſtemmie. *Senza nota di luogo e ſtampatore*, 1553. *in* 8.°

2119 Arioſto Lodovico. Satire. *Venezia, Zoppino*, 1537. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Il Negromante, Commedia. *Venezia, Zoppino*, 1535. *in* 8.°

—— La Lena, Commedia. *Venezia, Zoppino*, 1535. *in* 8.°

Sannazaro Jacopo. Rime. *Venezia, Zoppino*, 1532. *in* 8.°

2120 Arioſto Lodovico. Le Satire. *Venezia, Bindoni e Paſini*, 1537. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— L' Erbolato, con alquante Stanze. *Venezia, Niccolini*, 1545. *in* 8.°

—— La Lena, Commedia. *Venezia, Bindoni e Paſini*, 1535. *in* 8.°

Arioſto Lodovico. La Lena, Commedia. *Venezia*, *Zoppino*, 1537. *in* 8.°

—— Il Negromante. *Venezia*, *Bindoni e Paſini*, 1535. *in* 8.°

—— Lo ſteſſo. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

2121 —— Le Satire. *Venezia*, *Bindoni e Paſini*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Paraboſco Girolamo. Il Tempio della Fama in lode d'alcune Gentildonne Veneziane. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1548. *in* 8.°

Remigio Fiorentino. Rime. *Venezia*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

2122 Arioſto Lodovico. Le Satire. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 12.°

2123 —— Le ſteſſe, tratte dall'originale. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 12.°

2124 —— Le ſteſſe, colle Rime di lui. *Londra*, 1716. *in* 8.° *leg. ol.*

2125 —— Le ſteſſe, e le Satire di Luigi Alamanni, colle annotazioni di Girolamo Ruſcelli. *Venezia*, *Plinio Pietraſanta*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

2126 Arnigio Bartolommeo. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1555. *in* 8.°

2127 Atanagi Dionigi. Rime di diverſi rac-

raccolte. *Venezia, per Lodovico Avanzo*, 1565. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

2128 Baldi Bernardino. Verſi e Proſe. *Venezia, Franceſchi*, 1590. *in* 4.° *leg. ol.*

2129 Baldovini Franceſco. Lamento di Cecco da Varlungo, colle note di Orazio Marini. *Fiorenza*, 1755. *in* 4.°

2130 *.a.* da Barberino Franceſco. Documenti di Amore, con illuſtrazioni di Federigo Ubaldini. *Roma, Maſcardi*, 1640. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2130 *.b.* Bartolommeo dalli Sonetti. Iſolario in verſi. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Con figure a penna.*

2131 Battiferra degli Ammanati Laura. Opere Toſcane. *Fiorenza, Giunti*, 1560. *in* 4.°

2132 —— I Sette Salmi della Penitenza di David, tradotti in verſo. *Fiorenza, Giunti*, 1566. *in* 4.°

2133 Beaziano Agoſtino. Le Coſe Volgari e Latine. *Venezia, Zanetti*, 1538. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Carmen ad Franciſcum Donatum Venetiarum Principem. *Venetiis, apud Jolitum*, 1548. *in* 8.°

—— Lacrymæ in funere Petri Bembi.

bi. *Venetiis, apud Jolitum*, 1548. *in* 8.° *lig. hol.*

2134 Beaziano Agoſtino. Le Rime. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 8.°

2135 Bellincione Bernardo. Sonetti, Canzoni, Capitoli, Seſtine, ed altre Rime. *Milano, per Filippo de' Mantegazi*, 1493. *in* 4.° *leg. fr.* — *Bell' Eſemplare d' uno de' più rari libri citati da' Vocabolariſti della Cruſca*

2136 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione.

2137 Bembo Pietro. Rime. *Senza luogo e ſtampatore*, 1539. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Ipneo da Schio (Daniele Barbaro). Predica de' Sogni. *Venezia, Marcolini*, 1542. *in* 8.°

Rime leggiadre degli Accademici nuovi e ſpiriti glorioſi di Lazio, raccolte da Scipione Biondo. *Venezia, all' inſegna di Apolline, ſenz' anno, in* 8.° *leg. fr.*

2138 Bembo Pietro. Le Rime. *Venezia, Valvaſſori*, 1544. *in* 8.°

2139 —— Le ſteſſe. *Roma, Fratelli Dorici*, 1548. *in* 4.° *Con emendazioni mſſ. del Sec. XVI.*

2140 —— Le ſteſſe. *Venezia, Giolito*, 1548. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Pa-

Paraboſco Girolamo. Rime. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 12.°

d' Aragona Tullia. Rime. *Venezia, Giolito*, 1549. *in* 12.°

Dolce Lodovico. Tieſte, Tragedia tratta da Seneca. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 12.°

—— L' Ecuba, Tragedia tratta da Euripide. *Venezia, Giolito*, 1549. *in* 12.° *leg. ol.*

2141 Bembo Pietro. Rime. *Venezia, Giolito*, 1564. *in* 12.° — *Edizione rariſſima, citata dagli Accademici della Cruſca*

2142 —— Le ſteſſe. *Venezia, Giolito*, 1570. *in* 12.°

2143 —— Le ſteſſe, colle annotazioni di Antonfederigo Seghezzi. *Bergamo*, 1753. *in* 8.°

2144 Benedetti Gabriele, Ciſtercienſe. Via del Paradiſo, in lode della Vergine Maria, e Laude diverſe. *Fiorenza, Bernardo Zucchetta*, 1517. *in* 4.°

2145 Benivieni Girolamo. Comento ſopra a più ſue Canzone e Sonetti dello Amore e della Bellezza Divina. *Fiorenza*, 1500. *in f.°*

2146 —— Opere. *Fiorenza, Giunti*, 1519. *in* 8.° *leg. fr.*

2147 Benivieni Girolamo. Opere, con alcune Frottole di diverſi, e il Comento di Giovanni Pico ſopra la Canzone dell' Amor celeſte e divino. *Venezia*, *Zoppino*, 1522. *in* 8.° *leg. ol.*

2148 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Gregorio de' Gregorii*, 1524. *in* 8.° *leg. ol.*

2149 Bentivoglio Ercole. Le Satire ed altre Rime piacevoli. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 8.°

2150 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 12.°

2151 da Bergamo Andrea. Satire alla Carlona, Libro I. *Venezia*, *per Paolo Gherardo*, 1546. *in* 8.°

2152 —— Delle ſteſſe Libro I. *Venezia*, *Paolo Gherardo*, 1548. e Libro II. *Ivi*, *Comino da Trino*, 1547. *in* 8.°

2153 —— Delle ſteſſe Libro I. *Venezia*, *Paolo Gherardo*, 1548. e Libro II. *Ivi*, *per li fratelli Stagnini*, 1565. *in* 8.°

2154 Berni Franceſco. Tutte le opere in terza rima. *Venezia*, *per Curzio Navo e fratelli*, 1538. *in* 8.° — *S' aggiungono*

della Caſa Giovanni, Bino, ed altri. Le terze Rime. *Venezia*, *per Curzio Navo*, *e fratelli*, 1538. *in* 8.°

Mau-

Mauro. Tutte le terze Rime. *Venezia, Curzio Navo*, 1538. *in* 8.°

Molza, Varchi, Dolce, ed altri. Terze Rime. *Venezia, Curzio Navo*, 1539. *in* 8.°

—— Le ſteſſe. *Senza luogo e ſtampatore*, 1545. *in* 8.°

Berni Franceſco. Sonetti in diverſi ſoggetti. *Venezia, Curzio Navo*, 1540. *in* 8.°

Aretino Pietro, Lodovico Dolce, Franceſco Sanſovino, ed altri. Capitoli. *Venezia, Curzio Navo*, 1540. *in* 8.°

2155 Berni Franceſco, Mauro, Caſa, Bino, Molza, Varchi, Dolce, ed altri. Opere burleſche. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1540. *in* 8.°

2156 —— Le ſteſſe. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1542. *in* 8.° *leg. ol.*

2157 —— Delle ſteſſe Libro primo. *Fiorenza, Giunta*, 1548. *in* 8.° *leg. ant.* — *S' aggiunge*

—— Delle ſteſſe Libro ſecondo. *Fiorenza, Giunti*, 1555. *in* 8.° — *Belliſſimi ed interi Eſemplari d' edizioni ſommamente rare, citate dagli Accademici della Cruſca.*

2158 Berni Franceſco, ed altri. Opere burleſche, Libro primo. *Fiorenza, Giunta*, 1550. *in* 8.° *car. dor.* — *S' aggiunge*

Ber-

Berni Franceſco ed altri. Opere burleſche, Libro ſecondo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1555. *in* 8.° *leg. ol.*

2159 —— Delle ſteſſe. Libro primo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

2160 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *per Domenico Giglio*, Parte I. 1564. *e* Parte II. 1566. *in* 8.°

2161 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Franceſco Baba*, 1627. *T. II. in* 12.° *leg. fr.*

2162 —— Le ſteſſe. *Londra* (e nel Tomo terzo *Fiorenza*). 1723. *T. III. in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2163 —— Le ſteſſe, con aggiunte. *Uſecht*, 1726. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

2164 —— Le ſteſſe. *Utrecht* (*Venezia*) 1771. *T. III. in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

Esemplare Stampato In Cartapecora

2165 Berni Franceſco. Poeſie burleſche. *Amſterdam*, 1770. *in* 8.°

2166 Betuſſi Giuſeppe. Le Imagini del Tempio di Donna Giovanni d'Aragona. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

2167 Boatto Antonio. Rime. *Senza luogo*, *e ſtampatore*, 1540. *in* 8.°

2168 de' Bobali Savino. Rime amoroſe e paſtorali, e Satire. *Venezia, Aldo*, 1589. *in* 4.° *leg. ol.*

2169 Bojardo Matteo Maria. Sonetti e Canzoni. *Venezia, Seſſa*, 1501. *in* 4.° *leg. ol.*

2170 Borgheſi Diomede. Rime amoroſe. *Padova*, 1585. *in* 4.°

2171 —— Rime diviſe in ſei parti. *Padova*, 1566. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Paſcale Lodovico. Rime. *Venezia*, 1549. *in* 8.°

Corſo Anton-Giacomo. Rime. *Venezia, Comin da Trino*, 1550. *in* 8.°

Rime leggiadre degli Accademici nuovi e ſpiriti glorioſi di Lazio, raccolte da Scipione Biondo. *Venezia, al ſegno d' Apolline, ſenz' anno, in* 8.°

Franco Niccolò. Tempio d' Amore. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.°

2172 Borro Gaſparino. Trionfi, Sonetti, e Rime ſpirituali. *Breſcia, per Angelo Britannico*, 1498. *in* 4.° *leg. fr.* — *Raro.*

2173 Bratteolo Giacomo. Rime di diverſi elevati ingegni della Città di Udine. *Udine*, 1597. *in* 4.°

2174 Britonio Girolamo. Geloſia del Sole. *Venezia, Seſſa*, 1531. *in* 8.° *leg. ol.*

2175

2175 Bruno Giovanni, Rimineſe. Rime nuove amoroſe. *Venezia, Bernardino Vitale*, 1533. *in* 8.° — *Raro*.

2176 Buonarroti Michelagnolo il vecchio. Rime raccolte da Michelagnolo ſuo nipote. *Fiorenza, Giunti*, 1623. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure l' altra ſeguente*.

2177 —— Le ſteſſe, con una Lezione di Benedetto Varchi e due di Mario Guiducci ſopra di eſſe. *Fiorenza*, 1726. *in* 8.°

2178 Burchiello (Domenico) Sonetti. *Senza luogo*, Sec. XV. *per Criſtoforo Arnoldo, in* 4.° — *Belliſſimo Eſemplare*

Uno de' più rari libri di queſta claſſe certamente è quello, che quì ſi regiſtra. Neſſuno de' principali Bibliografi, o de' più accreditati Scrittori di Storia Letteraria dà indizio di una tal edizione: e pure è cotanto bella, ed ha ſembianza di tanta antichità, che io credo di non ingannarmi punto, ſe la reputo anteriore a tutte quelle che ſon conoſciute, e fatta anche in Venezia. Per verità trovaſi fra i libri già poſſeduti dal celebre Apoſtolo Zeno un' edizione aſſai rara delle Piſtole e dei Vangelj in volgare, fatta l'anno 1472. da *Criſtoforo Arnoldo* in *Venezia*,

zia, collo ſteſſo belliſſimo carattere tondo, in cui pur è impreſſo queſto libro, mancante già di numeri, di regiſtro, e di richiami.

Al principio il titolo in lettere majuſcole è queſto:

INCOMENCIANO LI SONETTI DE BURCHIELLO FIORENTINO FACETO ET ELOQVENTE IN DIRE CANCIONE ET SONETTI SFOGIATI

Il primo Sonetto è:

SONETTO: PRIMO DE :B:

La poeſia contende col raſoio

L'ultimo Sonetto poi, il quale non trovo nell'edizione del 1757, comincia così:

.D. .S. .M. B. C. *Sal.*

Rigido Bertramino ſcognoſcente

E finito queſto ſi legge:

.M. xpoſ. Ar. prutenus. Finit .B.

2179 Burchiello Domenico. Sonetti. *Senza data, in* 4.° — *Sembra edizione Fiorentina, fatta verſo il fine del* Secolo XV.

2180 —— Gli ſteſſi. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. fr.*

E' la ſteſſa edizione, che ſi riferiſce da M. de Bure nella Bibliografia n. 3469. Queſt' eſemplare ha due carte rifatte a penna,

na, ad imitazione della ſtampa; ma un tale difetto è bene compenſato dall' eſſervi aſſai ſpeſſe emendazioni e varie lezioni autografe di *Jacopo Corbinelli*. Tutto il libro poi è ingrandito ne' margini con carta pulitamente aggiuntavi, ſicchè pare in foglio, ha le carte dorate, ed è nobiliſſimamente legato.

2181 Burchiello Domenico, e Antonio Alamanni. Sonetti. *Fiorenza, Giunti*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca* — *S' aggiunge*

Ser Agreſto da Ficaruolo. Comento ſopra la prima Ficata del Padre Siceo con la Diceria de' Naſi. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.° — *Edizione diverſa dall' altre eſiſtenti fra queſti libri, e diverſa pure dall' edizione, che ſe n' è fatta colli Ragionamenti di Pietro Aretino nel* 1584.

2182 Burchiello Domenico. Sonetti comentati dal Doni. *Venezia, Marcolini*, 1553. *in* 8.° *leg. ol.*

2183 —— Gli ſteſſi, comentati dal medeſimo. *Venezia, Rampazetto*, 1566. *in* 12.°

2184 —— I Sonetti, e quei d' Antonio Alamanni, con la Compagnia del Mantellaccio di Lorenzo de' Medici, e i Beoni

ni del medeſimo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2185 Burchiello Domenico. I Sonetti, con quei dell' Alamanni, del Bellincioni, e d' altri. *Londra*, 1757. *in* 8.°

2186 Calmo Andrea. Egloghe paſtorali. *Venezia*, 1553. *in* 8.° — *S' aggiunge* —— Fiorina, Commedia. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

2187 Campana Straſcino. Lamento ſopra il male incognito. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

2188 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1621. *in* 8.°

2189 Canti Carnaſcialeſchi, o ſia tutti i Trionfi, Carri, Maſcherate, che andarono per Fiorenza dal tempo di Lorenzo de' Medici il vecchio, per in fino a queſt' anno preſente. *Fiorenza* (*Torrentino*) 1559. *in* 8.°. — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca. Eſemplare intero, colli Canti di Giovambatiſta dell' Ortonajo a ſuo luogo, legato nobilmente alla Franceſe, colle carte dorate.*

2190 —— Gli ſteſſi, collazionati con diverſi Mſſ. e notabilmente accreſciuti. *Coſmopoli*, 1750. *T. II. in* 4.°

2191 —— Altro Eſemplare della medeſima Edizione. *in* 8.°

2192 Canzoniere di diverſi Bergamaſchi in morte d' un Cane. *Bergamo, per Franceſco Locatelli*, 1782. *in* 8.°

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

2193 Capilupi Lelio e fratelli. Rime. *Mantova*, 1582. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Manfredi Muzio. Cento Madrigali. *Mantova*, 1587. *in* 12.°

Peregrino Angelo. Rime. *Pavia*, 1593. *in* 12.°

Maſſarengo Giovambatiſta. Rime. *Pavia*, 1593. *in* 12.°

2194 Capitoli tre belliſſimi in lode della Pazzia, con alcune Stanze Amoroſe di nuovo ſtampate. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

2195 Capitoli burleſchi d' incerto autore. La Merdeide, Stanze in lode dei Stronzi della Real Villa di Madrid. Capitoli del Berni, del Molza, del Varchi, del Dolce, di Mario Confuſo, e di Paolo Panciatici. Il Vendemmiatore di Luigi Tanſillo, riformato accreſciuto e reviſto. La Strazzoſa, Canzone vaga e dilettevole, ed altre Rime. *Senza data, Sec. XVII. in* 12.°

E' mol-

E' molto rara queſta raccolta di Rime, e di eſſa può averſi notizia dal Giornale de' Letterati d'Italia, che ſi faceva principalmente per opera del grande Apoſtolo Zeno (*T. XI. p.* 123.). *L'Autore Incerto* de' Capitoli burleſchi è *Girolamo Magagnati* da Lendinara: la Merdeide è di *Tommaſo Stigliani*; e sì quelli, come queſta trovanſi unitamente dietro alla *Murtoleide* e alla *Marineide*, in due edizioni in 12.° che portano la data di Spira 1629. e di Norimberga 1642. Il *Vendemmiatore* è in parte ridotto alla ſua prima integrità, ed in parte guaſto. La *Strazzoſa* è componimento famoſo in lingua Veneziana di *Maffeo Veniero*. Nelle Rime, che ſono alla fine, v'ha un Sonetto di *Aleſſandro Taſſoni* in riſpoſta ad un F. Z. che avea cenſurate le ſue Oſſervazioni ſul Petrarca, e un Capitolo della Felicità de' Villani del *Sanſedonio*.

2196 Caporali Ceſare. Rime piacevoli. *Parma*, *Seth Viotti*, 1582. *in* 12.°

2197 —— Le ſteſſe, con aggiunte. *Venezia*, 1589. *in* 12.°

2198 —— Le ſteſſe, con le oſſervazioni di Carlo Caporali. *Perugia*, 1651. *in* 12.°

2199 Cappello Bernardo. Rime. *Venezia*, *Guerra*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*

2200 —— Le ſteſſe, accreſciute ed illuſtrate. *Bergamo*, *Lancelloti*, 1753. *T. II. in* 8.° *leg. fr.* — *In Carta grande, colle carte dorate*

2201 Cariteo. Sonetti e Canzoni. *Napoli*, *per Sigiſmondo Mayr*, 1509. *in* 4.° *leg. ol.* — *Rariſſimo*

2202 Caro Annibale. Rime. *Venezia*, *Aldo*, 1569. *in* 4.° *leg. ol.*

2203 della Caſa Giovanni. Rime e Proſe. *Venezia*, 1558. *in* 4.° *leg. ol.*

2204 —— Rime, coll' eſpoſizioni di M. Aurelio Severino, Sertorio Quattromani, e Gregorio Calopreſe. *Napoli*, 1694. *in* 4.°

2205 Caſſola Luigi. I Madrigali. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2206 Caſtaldo Cornelio. Poeſie Volgari e Latine. *Londra* (*Parigi*) 1757. *in* 8.°

2207 Caſtellani Tommaſo. Rime. *Bologna*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Meſſer Veroneſe da Piſtoja. Le belle Rime, cioè Canzoni, Madriali, e Sonetti nuovamente ſtampati. *Verona*, 1540. *in* 8.° — *Rariſſimo*

Sandoval di Caſtro Don Diego. Rime.

me. *Roma, per li fratelli Dorici*, 1542. *in* 8.°

Remigio Fiorentino. Tirſi, Egloga paſtorale. *Macerata*, 1603. *in* 8.°

Fidenzio Glottocriſio Ludimagiſtro. I Cantici, riſtampati con aggiunta di alcune vaghe compoſizioni nel medeſimo genere. *Fiorenza*, 1565. *in* 8.°

2208 Caſtiglione Baldaſſare, e Ceſare Gonzaga. Stanze paſtorali, con le Rime di Anton-Giacomo Corſo. *Venezia, fig. di Aldo*, 1553. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Muzio Girolamo. Egloghe diviſe in cinque libri. *Venezia, Giolito*, 1550. *in* 8.°

2209 Cazza Agoſtino. Rime. *Venezia, Giolito*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Sannazaro Jacopo. Rime. *Venezia, per Bartolommeo Imperatore*, 1544. *in* 8.°

2210 Cei Franceſco. Sonetti, Capitoli, Canzone, Seſtine, Stanze, e Strambotti. *Fiorenza, Giunti*, 1514. *in* 8.° *leg. ol.*

2211 Centorio Aſcanio. L'Aura Soave. *Venezia, Giolito*, 1556. *in* 8.°

2212 —— Rime amoroſe. *Milano, Gio. Antonio degli Antonii*, 1559. *in* 8.°

2213 Chiabrera Gabriello. Poeſie. *Genova, Pavoni*, 1605. *T. III. in* 8.°

2214 Chiabrera Gabriello. Poeſie. *Fiorenza, per Zanobi Pignoni*, 1627. *T. III. in* 12.°

2215 —— Le ſteſſe, corrette ed accreſciute. *Roma, Salvioni*, 1718. *T. III. in* 8.° — *Edizione allegata nel Vocabolario degli Accademici della Cruſca.*

2216 —— Le ſteſſe, con tutte le altre opere del medeſimo autore. *Venezia, Geremia*, 1730. *T. IV. in* 8.°

2217 Cittadini Celſo. Rime Platoniche, con le ſpoſizioni del medeſimo. *Venezia*, 1585. *in* 8.° *leg. ol.*

2218 Colonna Mario, e Pietro Angelio. Rime, coll' Edipo Tiranno di Sofocle, tradotto dall' Angelio. *Fiorenza, Sermartelli*, 1589. *in* 8.°

2219 Colonna Vittoria. Rime. *Fiorenza*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Poliziano Angelo. Le Stanze per la gioſtra di Lorenzo de' Medici. *Fiorenza, Sermartelli*, 1577. *in* 8.°

Arioſto Lodovico. Rime. *Venezia*, 1559. *in* 8.°

Poeſie di diverſi autori, Latine e Volgari, nella morte di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Domenico Legati. *Fiorenza, Sermartelli*, 1564. *in* 8.°

Eraſ-

Eraſmo Deſiderio. Dell' Inſtituzione de' fanciulli, tradotto da Stefano Penello. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

Collenuccio Pandolfo. Educazione uſata dagli antichi nell' allevare i loro figliuoli. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

2220 Colonna Vittoria. Rime e Stanze. *Senza luogo e ſtampatore*, 1539. *in* 8.°

2221 —— Rime e Sonetti Spirituali. *Venezia*, *Valvaſſore*, 1542. *in* 8.°

2222 —— Rime, Sonetti Spirituali, Stanze, e il Trionfo della Croce di Criſto. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

2223 —— Rime, corrette dal Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 12.°

2224 —— Rime, coll' eſpoſizione di Rinaldo Corſo. *Venezia*, *Seſſa*, 1558. *in* 8.°

2225 —— Rime Spirituali. *Venezia*, *Valgriſio*, 1546. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Frangipane Cornelio. Orazione nella creazione di Franceſco Donato Doge di Venezia. *Venezia*, *Valgriſio*, *in* 4.°

2226 Coluzzi Niccola. Poeſie varie. *Venezia*, *Paleſe*, 1777. *in* 4.°

2227 La Compagnia del Mantellaccio, con l' aggiunta. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.° — *S' aggiungono*

La ſteſſa. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Grazzini Antonfranceſco, detto il Laſca. La Guerra de' Moſtri. *Fiorenza, Manzani*, 1584. *in* 4.° — *Libretto rariſſimo, citato dagli Accademici della Cruſca.*

2228 Compoſizioni di diverſi autori in lode del Ritratto della Sabina ſcolpito in marmo da Giovanni Bologna, co' Diſegni. *Fiorenza, Sermartelli*, 1583. *in* 4.° *fig.*

2229 de' Conti Giuſto. La Bella Mano. Nel fine: *Per me Scipionem Malpiglium Bononienſem .M. CCCC. LXXII. in* 8.° — *Eſemplare ottimamente conſervato d' un edizione di ſomma rarità*

2230 —— La ſteſſa, con Rime antiche di diverſi, con annotazioni di Jacopo Corbinelli. *Parigi, Patiſſon*, 1595. *in* 12.° — *Rariſſimo libro, citato dagli Accademici della Cruſca, come pure il ſeguente*

2231 —— La ſteſſa, colle Rime di diverſi. *Fiorenza*, 1715. *in* 12.°

2232 Contile Luca. Le ſei Sorelle di Marte, Canzoni. *Fiorenza, Torrentino*, 1556. *in* 8.°

2233 —— Rime. *Venezia, Fran. Sanſovino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.*

2234

2234 Coppetta Franceſco. Rime. *Venezia, Guerra*, 1580. *in* 8.°

2235 Cornazzano Antonio. Sonetti e Canzoni. *Venezia*, 1502. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Gandini Lodovico. Lezione ſopra un dubbio, come il Petrarca non lodaſſe Laura eſpreſſamente dal Naſo, e Rime del medeſimo. *Venezia*, 1581. *in* 8.°

2236 Cornazzano Antonio. Sonetti e Canzoni. *Venezia*, 1503. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Senato Franceſco, Anconitano. Sonetti, Stanza, Deſperata, Epiſtole, Epigrammi. *Venezia*, 1506. *in* 8.°

Calmeta Vincenzio, Lorenzo Carbone, Orfeo Mantuano, Venturino da Peſaro, ed altri Autori. Sonetti, Dialoghi alla villaneſca, Capitoli, Epiſtole, Strambotti. *Venezia*, 1506. *in* 8.°

2237 Coſmico Niccolò. Canzoni. *Venezia, Bernardino di Celeri*, 1478. *in* 4.°

2238 —— Le ſteſſe. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

2239 —— Le ſteſſe. *Vicenza, per Maeſtro Rigo da Ca Zeno*, 1481. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

La Morte degli uomini famoſi, che

poco tempo fa vivevano. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

Queſto rariſſimo libretto, compoſto di ſolo otto carte, contiene ſeſſanta Stanze di autore incognito, ſtampate ſenza titolo veruno; e quello ſotto cui qui ſono riferite, è preſo dall' edizione dell' Eneida di Virgilio poſta in ottava rima, e ſtampata in Bologna l'anno 1491. unitamente a queſte Stanze. La ſtampa n'è molto antica, ſenza numeri, regiſtro, o richiami, in bel carattere tondo.

Cantarino Pietro. Lamento d'Amore. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

Queſto pure è di molto antica edizione, ſenza numeri, richiami, o regiſtro, in bel carattere tondo. Sono terze rime, con queſto titolo in caratteri majuſcoli: *Lemento d' Amor fato in viſon compoſto per el nobel homo Miſier Piero Cantarino da Siena fio de Maiſtro Viuiano de Corſelino da Stroue.*

Borgheſi Diomede. Rime amoroſe. *Padova*, 1585. *in* 4.°

Campiglia Maddalena. Caliſa, Egloga. *Vicenza*, 1589. *in* 4.°

Gualterotti Franceſco. La Roſa, Idillio. *Fiorenza*, 1625. *in* 4.°

2240 di Coſtanzo Angelo. Le Rime. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 8.°

2241 —— Le ſteſſe. *Padova*, *Comino*, 1728. *in* 8.°

2242 —— Le ſteſſe, e le Rime di Galeazzo da Tarſia. *Padova*, *Comino*, 1738. *in* 8.°

2243 —— Le ſteſſe, e le Rime del Tarſia. *Padova*, *Comino*, 1750. *in* 8.°

2244 Creſci Pietro. Rime. *Venezia*, 1593. *in* 4.°

2245 Creſcimbeni Giovan Mario. Rime. *Roma*, 1723. *in* 8.°

2246 Dolce Lodovico. Rime di diverſi eccellenti autori, raccolte dai libri altre volte impreſſi, tra le quali ſe ne leggono molte non più vedute. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.° *leg. ol.*

Vi ſono correzioni autografe di *Domenico Veniero*, intorno alle quali un erudito uomo al principio del libro ſcriſſe così: *Queſto Libro fu già di Meſſer Domenico Veniero Veneziano, uno degli Autori eccellenti di queſta Raccolta, e ſu queſto correſſe egli i ſuoi Sonetti, che ſecondo la correzione, che di proprio ſuo pugno qui ſi vede, ſi riſtamparono, alcuni dal Ruſcelli ne' ſuoi Fiori di Rime del* 1558. *e altri*

tri poi dal Giolito nel primo volume delle Rime ſcelte del 1564. *conforme è ſtato da me fedelmente riſcontrato.*

2247 Dolce Lodovico. Rime di diverſi ed eccellenti Autori raccolte ec. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 12.° *leg. ol.*

2248 Dolce Lodovico ed altri. Rime ſcelte da diverſi autori. *Venezia*, *Giolito*, 1564-65. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2249 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Gioliti*, 1588. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2250 Dolce Lodovico. Stanze di diverſi illuſtri Poeti nuovamente raccolte. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.° — *Eſemplare belliſſimo, legato nobilmente, colle carte dorate.*

2251 —— Le ſteſſe, colla Seconda Parte raccolta da Antonio Terminio. *Venezia*, *Giolito*, 1556-80. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2252 —— Le ſteſſe, colla Seconda Parte raccolta da Antonio Terminio. *Venezia*, *Giolito*, 1570-80. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2253 Domenichi Lodovico. Le Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1544. *in* 8.°

2254 Domenichi Lodovico. Poeſie Toſcane, e Latine di diverſi, raccolte da lui nella morte del Sig. D. Giovanni Cardinale de' Medici, e di Leonora di Toledo de' Medici Ducheſſa di Fiorenza e

di

di Siena. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Panſa Muzio. Rime delle glorie di Siſto Quinto. *Roma*, 1588. *in* 8.°

Diſcorſi ſopra la grandezza dell' opre di Papa Siſto V. *Roma*, 1588. *in* 8.°

Mauſoleo di Poeſie volgari e latine di diverſi in morte di Giuliano Goſelini. *Milano*, *Paolo Gottardo Pontio*, 1589. *in* 8.°

2255 Dotti Bartolommeo. Rime e Sonetti. *Venezia*, 1689. *in* 12.° — *Rariſſimo*

2256 —— Satire. *Ginevra*, 1757. *T. II. in* 12.°

2257 Duranti Durante. Rime. *Breſcia*, *Rizzardi*, 1755. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.* — *In Carta grande*

2258 Elice, Rime di varj ſopra la Fontana Elice di Cornelio Frangipane. *Venezia*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

Eterei Accademici di Padova. Rime. *Ferrara*, 1588. *in* 8.°

2259 de' Fabricii Cinzio Alviſe. Della Origine delli Volgari Proverbii. *Venezia*, *per Bernardino e Matteo de' Vitali*, 1526. *in f.°* *leg. ol.*

E' queſto uno de' libri più rari di Poeſia Ita-

Italiana, per buoni riguardi non mai riſtampato. L' eſemplare è d' ottima conſervazione.

2260 Fabricii Principio. Dell' Alluſioni, Impreſe, ed Emblemi ſopra la Vita, Opere, ed Azioni di Gregorio XIII. P. M. Libri VI. *Roma*, 1588. *in* 4.° *fig.*

2261 Fagiuoli Giovambatiſta. Rime, *Fiorenza*, 1729-34. *T. VI. in* 4.°

2262 Ferentilli Agoſtino. Primo Volume della Scielta di Stanze di diverſi Autori Toſcani raccolte. *Venezia*, *Seſſa*, 1571. *in* 12.° *leg. ol.*

2263 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giunti*, 1584. *in* 12.°

2264 Ferrari Giovanfranceſco. Rime burleſche. *Venezia*, *Seſſa*, 1570. *in* 8.°

2265 Ferro Livio. Corone ed altre Rime in lode di Luigi Ancarano Rettore de' Leggiſti in Padova. *Padova*, 1581. *in* 4.°

2266 Fiamma Gabriele. Rime ſpirituali. *Venezia*, *Franceſchi*, 1573. *in* 8.°

2267 Fidenzio Glottocriſio. I Cantici. *Fiorenza*, *per Antonio Padovani*, 1572. *in* 8.°

2268 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, 1723. *in* 8.°

2269 da Filicaja Vincenzio. Poeſie Toſcane.

ne. *Fiorenza*, *Matini*, 1707. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2270 da Filicaja Vincenzio. Canzoni in occaſione dell' aſſedio e liberazione di Vienna. *Fiorenza*, 1684. *in* 4.°

2271 Firenzuola Agnolo. Rime. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2272 Franco Matteo e Luigi Pulci. Sonetti giocoſi e da ridere. (*Fiorenza*) *a petizione di Ser Piero Pacini da Peſcia*, *ſenz' anno*, *in* 4.° *leg. fr.* — *Rariſſimo.*

2273 —— Gli ſteſſi, con altre coſe aggiunte. *Senza luogo e ſtampatore*, 1759. *in* 8.°

2274 Gammaro Tommaſo Sclaricino. Silvano, Sonetti. *Bologna*, 1491. *in* 4.°

2275 Garoſani Antonio Maria. L'Ippocreivaga Muſa invocatoria, Rime Fidenziane. *Ferrara*, *Baldini*, 1580. *in* 8.°

2276 Gaſpardoni Girolamo, da Caſal di Monferrato. Rime. *Bologna*, *Gio. Roſſi*, 1564. *in* 4.° — *Raro.*

2277 Gherardo Quinto. Le terze Rime piacevoli. 1537. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Albicante Furibondo. Notomia d' Amore, Canti tre. *Venezia*, 1539. *in* 8.°

Vi-

Vida Marco Girolamo. La Poetica, tradotta in verſi ſciolti da Niccolò Mutoni. *Venezia*, *al ſegno del Pozzo*, *in* 8.°

Muſici Girolamo. Rime. *Padova*, 1570. *in* 8.°

Rucellai Giovanni. Le Api. *Senza luogo e ſtampatore*, 1539. *in* 8.°

2278 Giraldi Giovambatiſta. Le Fiamme. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

2279 Giuſtiniano Lionardo ed altri. Laude. *Venezia*, *per Bernardino Celeri*, 1483. *in* 4.° — *Bell' Eſemplare*, *colle iniziali colorite*

2280 Gonzaga Curzio. Rime. *Venezia*, 1591. *in* 12.°

2281 Goſelini Giuliano. Rime. *Milano*, 1572. *in* 4.°

2282 Gozzi Gaſparo. Rime piacevoli. *Lucca*, 1751. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

Esemplare Stampato In Cartapecora

2283 —— Rime, colle Rime piacevoli. *Venezia*, *Occhi*, 1758. *T. II. in* 8.° *leg. ol.* — *In Carta grande.*

2284 Grazzini Antonfranceſco, detto il Laſca. Rime. *Fiorenza*, 1741. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

2285

2285 Groto Luigi. Rime. *Venezia*, *Zoppini*, 1577. *in* 8.°

2286 Groto Luigi. Trofeo della Vittoria ſacra ottenuta dall'arme della Lega contro li Turchi nel 1571. *Venezia*, 1572. *in* 8.° *leg. ol.*

2287 Gualdo Girolamo. Rime. *Venezia*, 1569. *in* 8.°

2288 Guarini Batiſta. Rime. *Venezia*, *Ciotti*, 1598. *in* 4.°

2289 Guidi Aleſſandro. Rime. *Roma*, 1704. *in* 4.° *leg. ol.*

2290 —— Sei Omelie di Papa Clemente XI. eſpoſte in verſi. *Roma*, 1712. *in* 4.°

2291 Fra Jacopone da Todi. Poeſie ſpirituali, accreſciute ed illuſtrate da F. Franceſco Treſatti. *Venezia*, 1617. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2292 Laudi ſpirituali di diverſi, raccolte per Jacopo de' Morſi. *Fiorenza*, *per Franceſco Buonaccorſi*, 1485. *in* 4.° — *Libro rariſſimo.*

2293 Le ſteſſe. *Venezia*, *Ruſconi*, 1512. *in* 4.°

2294 Le ſteſſe. *Fiorenza*, *Giunti*, 1578. *in* 4.° *leg. ol.*

2295 Lavezola Alberto. Rime. *Verona*, 1583. *in* 8.°

2296 Lazzarini Domenico. Poesie. *Venezia*, 1736. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

—— La Sanese, Commedia. *Venezia*, 1734. *in* 8.°

—— Rime, con alcuni Versi Latini del medesimo. *Senza data*, *in* 8.°

2297 Leopardi Girolamo. Capitoli, e Canzoni piacevoli. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1616. *in* 4.°

2298 Lori Andrea. Egloghe. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 12.° — *S'aggiunge*

Comparini Lorenzo. Il Pellegrino e il Ladro, Commedie due. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 12.°

2299 Macchiavelli Niccolò. Decennale primo e parte del secondo, pubblicati da Agostino di Matteo. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *Libretto rarissimo*.

2300 Maffei Scipione. Rime e Prose. *Venezia*, 1719. *in* 4.°

2301 Maggi Carlo Maria. Rime. *Fiorenza*, 1688. *in* 4.° *leg. fr.*

2302 Magno Celio. *Deus*, Canzone, con un Discorso di Ottavio Menini, un Comento di Valerio Marcellini, e due Lezioni

zioni di Teodoro Angelucci. *Venezia*, 1597. *in* 4.°

2303 Magno Celio e Orſato Giuſtiniano. Rime. *Venezia*, 1600. *in* 4.°

2304 Manzuoli Niccolò. Rime e Proſe di diverſi, da lui raccolte per il Doge Niccolò Donato. *Venezia*, 1620. *in* 4.°

2305 Maraffi Damiano. Figure del Nuovo Teſtamento illuſtrate da verſi volgari Italiani. *Lione*, *Tournes*, 1559. *in* 8.° *fig.*

2306 Maripetro Girolamo. Il Petrarca ſpirituale. *Venezia*, *Marcolini*, 1536. *in* 4.° *leg. ol.*

2307 Marmitta Giacomo. Rime. *Parma*, 1564. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

2308 Martelli Lodovico. Rime e Tragedia. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1531. *in* 8.°

2309 —— Le ſteſſe. *Roma*, *Antonio Blado*, 1533. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

2310 —— Opere Toſcane. *Fiorenza*, *Giunta*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2311 —— Stanze in lode delle Donne. *Parigi*, 1770. *in* 8.°

2312 Martelli Vincenzio. Rime e Lettere.

Fiorenza, *Giunti*, 1563. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*.

2313 Martelli Vincenzio. Rime e Lettere. *Fiorenza*, *Giunti*, 1606. *in* 4.°

2314 Maſſolo Pietro, poi detto Lorenzo. Sonetti Morali. *Bologna*, *Antonio Manuzio*, 1557. *in* 8.°

2315 —— Rime morali. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1564. *in* 8.°

2316 —— Rime morali, col comento di Franceſco Sanſovino. *Venezia*, 1583. *in* 4.°

2317 Mazzoleni Benedetto Antonio. Poeſie in morte di Maria Innocenzia Bonafini di lui Conſorte. *Bergamo*, *Locatelli*, 1784. *in* 8.°

Esemplare Stampato In Cartapecora

2318 de' Medici Lorenzo. Poeſie volgari, col comento del medeſimo ſopra alcuni ſuoi Sonetti. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*. *Eſemplare belliſſimo e perfetto*, *col foglio ſegnato* O *compoſto di otto carte*.

2319 —— Altro Eſemplare della medeſima

ma edizione, *col foglio* O *compoſto di quattro carte, come ſi ſuole trovare, per eſſerne ſtate da Paolo Manuzio levate quattro altre, che contenevano quattro Canzoni a ballo ſcritte con qualche oſcenità. leg. ol.*

2320 de' Medici Lorenzo. Poeſie volgari ec. *Venezia, fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.* — *Con varie lezioni mſſ. tratte da un teſto a penna di Apoſtolo Zeno.*

2321 —— Canzone a ballo, con altre d' Agnolo Poliziano e d'altri, e la Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomano dello ſteſſo Lorenzo. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.° — *Libro rariſſimo, citato dagli Accademici della Cruſca.*

2322 —— Poeſie accreſciute ed illuſtrate. *Bergamo*, 1763. *in* 8.° — *In Carta grande* — *S' aggiunge*

—— Rime Sacre, raccolte ed illuſtrate da Franceſco Cionacci. *Bergamo*, 1760. *in* 8.° — *In Carta grande*

2323 —— Altercazione, ovvero Dialogo, nel quale ſi diſputa tra il Cittadino e il Paſtore, quale ſia più felice vita, o la civile, o la ruſticana, con la determinazione fatta dal Filoſofo dove ſolamente ſi trovi la vera felicità. *Senza data*,

Sec. XVI. in 8.° — *Rariſſima* — *S' aggiunge*

de' Medici Lorenzo. Stanze belliſſime e ornatiſſime, intitolate Le Selve d' Amore. *Peſaro, per Girolamo Soncino*, 1513. *in* 8.° *leg. ol.* — *Rariſſime.*

2324 —— Le ſteſſe. *Venezia, Ruſconi*, 1522. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Morte finta d' Amore, Poemetto in ottava rima. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

2325 Menzini Benedetto. Satire. *Senza data, in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2326 —— Le ſteſſe, colle note di diverſi. *Leida*, 1759. *in* 8.°

2327 —— Rime. *Fiorenza*, 1730. *T. III. in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Satire. *Senza data, in* 4.° — *E' l' edizione regiſtrata al n.°* 2325.

2328 Mezzabarba Antonio. Rime. *Venezia, Marcolini*, 1536. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Borra Luigi. Rime. *Milano*, 1542. *in* 4.°

Vendramini Cavaliere. Rime. *Milano*, 1553. *in* 4.°

Cappello Bernardo. Rime. *Venezia, Guerra*, 1560. *in* 4.°

Gra-

Gradenigo Pietro. Rime. *Venezia*, 1583. *in* 4.°

Simonetti Ceſare. Rime. *Padova*, 1579. *in* 4.°

Montano Marco. Rime. *Urbino*, 1575. *in* 4.°

2329 Miracoli di San Sereno. *Padova*, *Comino*, 1750. *in* 4.°

2330 Mocenighi Jacopo e Tommaſo. Rime. *Breſcia*, 1756. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2331 Molino Antonio. Rime. *Venezia*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.*

2332 Molza Franceſco. La Ninfa Tiberina, ed altre Rime ſue e di altri. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2333 Montanini Criſtoforo. Rime. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1564. *in* 8.°

2334 da Montemagno Buonaccorſi, il vecchio e il giovine. Proſe e Rime, colle Rime di Niccolò Tinucci. *Fiorenza*, 1718. *in* 12.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2335 —— Rime. *Cologna*, *per Giacomo Novello*, 1762. *in* 8.° *leg. fr.*

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

2336 Moro Maurizio. Giardino di Madrigali. *Rimino*, 1600. *in* 4.°

2337 Muzio Girolamo. Egloghe. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.°

2338 Neralco Paſtore Arcade. Rime in lode di Maria Vergine. *Padova*, *Comino*, 1725-28. *T. II. in* 8.° *leg. ol.* — *Rariſſime*

2339 Occulti Accademici di Breſcia. Rime. *Venezia*, 1568. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Virgilio. Il primo Libro dell'Eneida, tradotto in ottava rima da Gio. Andrea dell'Anguillara. *Padova*, 1564. *in* 4.°

2340 Olimpo Baldaſſare. Cammilla, Rime varie. *Milano*, 1525. *in* 8.°

2341 Ongaro Antonio. Rime. *Farneſe*, 1600. *in* 8.°

2342 dell'Ottonajo Giovambatiſta. Canzoni, ovvero Maſcherate Carnaſcialeſche. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2343 Pagani Antonio. Rime ſpirituali. *Venezia*, 1570. *in* 4.° *leg. ol.*

2344 Paſcale Lodovico. Rime. *Venezia*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

2345 Paſqualigo Alviſe. Rime. *Venezia*, *Ciotti*, 1605. *in* 4.°

2346 Paterno Lodovico. Le Nuove Fiamme. *Lione, Rovillio*, 1568. *in* 12.°

2347 —— Rime. *Venezia*, 1560. *in* 8.°

2348 Penſa Girolamo. Epigrammi Toſcani. *Monteregale*, 1570. *in* 4.°

2349 Percivallo Bernardino. Rime ed Impreſe. *Ferrara*, 1588. *in* 8.° *leg. ol.*

2350 Petrarca Franceſco. Le Rime. *Venezia, Vindelino da Spira*, 1470. *in* 4.° *leg. ol.* — PRIMA EDIZIONE. *Eſemplare perfettiſſimo, e di maravigliosa bellezza, colla prima carta fregiata di miniature, e dorature, e con lettere iniziali pure miniate.*

2351 —— Le ſteſſe. *Senza data*, Sec. XV. *in f.°*

E' quella rariſſima edizione, in carattere tondo di bella forma, ſenza regiſtro, numeri, o ſegnature, della quale nel Catalogo dell' edizioni del Petrarca, aggiunto alle Rime nella ſeconda edizione Cominiana del 1735. p. 393. ſe ne riferiſce un eſemplare imperfetto eſiſtente nella Libreria Ambroſiana di Milano. Anche queſt' eſemplare ha due carte nell' Indice ſcritte eccellentemente ad imitazione della ſtampa.

2352 Petrarca Franceſco. Rime. *Venezia, ſenza nome di ſtampatore*, 1473. *in f.°*

2353 Petrarca Franceſco. Rime. *Venezia, ſenza nome di ſtampatore*, 1473. *in f.°* — *Con belle e copioſe annotazioni a penna d' anonimo, che viſſe nel Secolo XVI. e con tre Sonetti di Senuccio Fiorentino, di Jacopo Colonna, e di Geri Gianfigliazzi, aggiunti collo ſteſſo carattere alla fine*

2354 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *con annotazioni manoſcritte del Secolo XVI.*

2355 Petrarca Franceſco. Le Rime, col comento di Franceſco Filelfo. *Venezia, Teodoro di Reynsburch e Rinaldo di Noviomago*, 1478. *in f.° leg. ol.* — *Belliſſimo Eſemplare.*

2356 —— Le ſteſſe, col comento del Filelfo, e colli Trionfi comentati da Bernardo Ilicino. *Venezia, Lionardo Wild*, 1481. *in f.°*

2357 —— Le ſteſſe, colli comenti del Filelfo, e dell' Ilicino. *Venezia*, 1486. *in f.°*

2358 —— Le ſteſſe, colli comenti del Filelfo, e dell' Ilicino. *Venezia*, 1488. *in f.° leg. ol.*

2359 —— Le ſteſſe, colli comenti del Filelfo, dell' Ilicino, e di Girolamo Squarciafico. *Venezia*, 1492. *in f.° leg. fr.*

2360

2360 Petrarca Franceſco. Le Rime, col comento del Filelfo e dello Squarciafico. *Venezia*, 1494. *in f.°*

2361 —— Le ſteſſe. *Venezia, Aldo*, 1501. *in* 8.° *leg. ol.*

2362 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *con annotazioni copioſe di mano di Monſ. Giovanni Brevio Veneziano.*

2363 Petrarca Franceſco. Rime. *Fano, Girolamo Soncino*, 1503. *in* 8.° *leg. ol.*

2364 —— Le ſteſſe, colli comenti del Filelfo, d'Antonio da Tempo, e di Niccolò Peranzone. *Milano*, 1507. *in f.°*

2365 —— Le ſteſſe. *Venezia, Aldo*, 1514. *in* 8.° *leg. ol.*

2366 —— Le ſteſſe. *Fiorenza, Giunta*, 1515. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.* — *Con ſei carte a penna.*

Esemplare Stampato In Cartapecora.

2367 —— Altro Eſemplare della medeſima Edizione, *leg. ol.*

2368 Petrarca Franceſco. Rime. *Venezia, Aldo*, 1521. *in* 8.° *leg. franc. car. dor.*

2369 —— Le ſteſſe. *Fiorenza, Giunta*, 1522. *in* 8.° *leg. ol.*

2370 Petrarca Franceſco. Rime. *Venezia, Gregorio de' Gregorii*, 1523. *in* 12.° *leg. ol.*

Esemplare Stampato In Cartapecora.

2371 —— Le ſteſſe, coll' eſpoſizione di Aleſſandro Vellutello. *Venezia, Nicolini*, 1525. *in* 4.°

2372 —— Le ſteſſe, col comento di Sebaſtiano Fauſto. *Venezia*, 1532. *in* 8.°

2373 —— Le ſteſſe, col comento di Silvano da Venafro. *Napoli*, 1533. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

2374 —— Le ſteſſe, col comento di Gio. Andrea Geſualdo. *Venezia, Nicolini*, 1533. *in* 4.° *leg. ol.*

2375 —— Le ſteſſe, con annotazioni. *Venezia, eredi di Aldo*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

2376 —— Le ſteſſe. *Venezia, Zoppino*, 1536. *in* 12.° *leg. fr.*

2377 —— Le ſteſſe, col comento del Vellutello. *Venezia*, 1538. *in* 4.° *leg. ol.*

2378 —— Le ſteſſe, colle oſſervazioni di Franceſco Alunno. *Venezia, Marcolini*, 1539. *in* 8.°

2379 —— Le ſteſſe, coll' eſpoſizione di Ber-

Bernardino Daniello. *Venezia*, *Nicolini*, 1541. *in* 4.° *leg. ol.*

2380 Petrarca Franceſco. Le Rime. *Lione*, *Tournes*, 1545. *in* 12.° *leg. fr. car. dor.*

2381 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

2382 —— Le ſteſſe, corrette da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 12.°

2383 —— Le ſteſſe, colle annotazioni di Antonio Brucioli. *Venezia*, *Brucioli*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

2384 —— Le ſteſſe, col comento di Bernardino Daniello. *Venezia*, *Nicolini*, 1549. *in* 4.°

2385 —— Le ſteſſe, con nuove dichiarazioni. *Lione*, *Rovillio*, 1550. *in* 16.°

2386 —— Le ſteſſe, colla ſpoſizione del Vellutello. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 4.°

2387 —— Le ſteſſe, colla ſpoſizione del Geſualdo. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 4.° *leg. fr.*

2388 —— Le ſteſſe, coll'eſpoſizione del Vellutello. *Venezia*, *Griffio*, 1554. *in* 4.°

2389 —— Le ſteſſe, corrette da Girolamo Ruſcelli. *Venezia*, *Pietraſanta*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

2390 Petrarca Franceſco. Le Rime, con annotazioni tratte dalle Proſe del Bembo. *Lione*, *Rovillio*, 1558. *in* 16.°

2391 —— Le ſteſſe, con l'eſpoſizione del Vellutello. *Venezia*, *Valgriſio*, 1560. *in* 4.°

2392 —— Le ſteſſe, con annotazioni. *Venezia*, *Bevilacqua*, 1562. *in* 12.°

2393 —— Le ſteſſe. *Lione*, *Rovillio*, 1564. *in* 16.° *leg. fr.*

2394 —— Le ſteſſe rivedute, e corrette. *Venezia*, *Griffio*, 1564. *in* 12.°

2395 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Bevilacqua*, 1570. *in* 24.°

2396 —— Le ſteſſe, con annotazioni. *Venezia*, *Nicolini*, 1572. *in* 16.°

2397 —— Le ſteſſe, corrette ed illuſtrate con nuove eſpoſizioni. *Lione*, *Rovillio*, 1574. *in* 16.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2398 —— Le ſteſſe, coll'eſpoſizione del Geſualdo. *Venezia*, 1581. *in* 4.° *leg. ol.*

2399 —— Le ſteſſe, coll' eſpoſizione di Lodovico Caſtelvetro. *Baſilea*, *Sedabonis*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

2400 —— Le ſteſſe, riſcontrate con un antichiſſimo teſto a penna, per opera de' fratelli Volpi. *Padova*, *Comino*, 1722.

in

in 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2401 Petrarca Franceſco. Le Rime, nuovamente riſcontrate ed illuſtrate dai fratelli Volpi. *Padova, Comino*, 1732. *in* 8.° — *Belliſſimo Eſemplare, in Carta grande, legato all' Olandeſe, colle carte darate.*

2402 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *impreſſo in Carta turchina, legato all' Olandeſe, colle carte dorate.*

2403 Petrarca Franceſco. Le Rime, con varie lezioni, per opera di Luigi Bandini. *Fiorenza*, 1748. *in* 8.°

2404 —— I Trionfi, col comento di Bernardo Ilicino. *Bologna*, 1475. *in f.°*

2405 —— Rime, il Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Geruſalemme, il Teſoretto di Brunetto Latini, e quattro Canzoni di Bindo Bonichi. *Roma, Grignani*, 1642. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2406 Pianti devotiſſimi della Madonna. *Milano, per Filippo di Lavagnia*, Sec. XV. *in* 8.°

Alla fine di queſto rariſſimo opuſcolo, ch' è

ch'è in carattere tondo di bella forma, si leggono alcuni versi Latini di Bonino Mombrizio; poi v'è il seguente distico:

Hic liber impressus celebri fuit arte Philippi,
Lavaniæ domini virgine matre sacer.

2407 Piccolomini Alessandro. Cento Sonetti. *Roma*, *Valgrisio*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

2408 Pilli Niccolò. Rime di Cino da Pistoja, e di Buonaccorso da Montemagno raccolte. *Roma*, *Blado*, 1559. *in* 8.° — *Libro rarissimo, citato dagli Accademici della Crusca.*

2409 Pindemonte Marcantonio. Poesie Latine e Volgari. *Verona*, 1726. *in* 8.°

2410 Poesie Italiane di Rimatrici viventi. *Venezia*, 1716. *in* 8.°

2411 Poesie Italiane di Rimatori viventi. *Venezia*, 1717. *in* 8.°

2412 Poliziano Angelo. Le Cose Volgari. *Venezia*, *Rusconi*, 1513. *in* 8.° *leg. ol.*

2413 —— Stanze per la Giostra di Giuliano de' Medici, e la Favola d'Orfeo. *Venezia*, *Zoppino*, 1521. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Fregoso Antonio Fileremo. La Cerva bianca. *Venezia*, *Zoppino*, 1521. *in* 8.°

Te-

Tebaldeo Antonio. Stanze nuove d'un vecchio, quale non amando in gioventù, fu coſtretto amare in vecchiezza. Stanze dell'Achillino da Bologna degli effetti d'Amore. La Favola di Narciſo di Giovanni Mozzarello. *Venezia*, *Zoppino*, 1520. *in* 8.°

Accolti Bernardo. Commedia intitolata Virginia, con Strambotti e Capitoli. *Venezia*, *Zoppino*, 1519. *in* 8.°

Vinciguerra Antonio. Satire. *Venezia*, *per Manfredo di Monferrato*, *in* 8.°

2414 Poliziano Angelo. Le Stanze, e l'Orfeo. *Venezia*, *Zoppino*, 1537. *in* 8.°

2415 —— Le Stanze riſcontrate ed emendate. *Padova*, *Comino*, 1728. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2416 —— Le ſteſſe. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° — *S'aggiungono*

—— L'Orfeo. *Padova*, *Comino*, 1749. *in* 8.°

Baldi Bernardino. Celeo e l'Orto, Egloga. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° — *Tutti e tre libricciuoli in Carta grande.*

2417 da Porto Luigi. Rime e Proſa. *Venezia*, *Marcolini*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.* — *Di gran rarità.*

2418 —— Le ſteſſe. *Vicenza*, 1731. *in* 4.°

2419

2419 Priuli Alviſe. Rime. *Venezia*, 1533. *in* 4.° *leg. ol.*

2420 Pulci Luca. Le Piſtole. *Fiorenza*, *per Franceſco Bonaccorſi e Antonio Veneziano*, 1488. *in* 4.°

2421 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1502. *in* 4.°

2422 —— Le ſteſſe. *Senza luogo ed anno*, *a petizione di Ser Piero Pacini*, *in* 4.°

2423 Raccolta di varj Poemi Latini e Volgari di diverſi ſulla Vittoria riportata da' Criſtiani contra Turchi. *Venezia*, 1571. *in* 8.°

2424 Raccolta di Poeſie Toſcane e Latine per il Dottorato in Leggi di Luigi e Franceſco Munari. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°

2425 Redi Franceſco. Sonetti. *Fiorenza*, 1702. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, da' quali è anco citata l' opera ſeguente*

2426 —— Bacco in Toſcana, Ditirambo. *Fiorenza*, *Matini*, 1685. *in* 4.°

2427 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1691. *in* 4.°

2428 Remigio Fiorentino. Rime. *Venezia*, 1547. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Vinciguerra Antonio. Satire. *Venezia*, 1527. *in* 8.°

2429

2429 Ricco Antonio, Napoletano. Fior di Delia, che contiene Sonetti, Capitoli, Epiſtole, Diſperata, Egloga, Barzellette, Strambotti e Farſe. *Venezia*, 1508. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Frottole nuove d' Amore, con alquanti Sonetti e Dialoghi. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

Opera moraliſſima di diverſi, che contiene Sonetti, Capitoli, Strambotti, Egloghe, Commedie, Barzellette, ed una Confeſſione d' Amore. *Venezia*, 1516. *in* 8.°

Carmignano Colantonio, Napoletano. Le Coſe Volgari. *Venezia*, 1516. *in* 8.°

Verini Giovambatiſta, Fiorentino. Ardor d' Amore, ed altre coſe. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

Riccardi Gregorio, Veroneſe. Viaggio Amoroſo intitolato il Diamante. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

Serafino Aquilano. Le Opere. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

2430 Ricovrati Accademici. Componimenti per la traslazione del Corpo del Ven. Gregorio Barbarigo Veſcovo di Padova. *Padova*, *Comino*, 1726. *in f.°*

2431 Rime di diverſi, Libro I. raccolto

da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Rime di diverſi, Libro I. raccolto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro II. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro III. raccolto da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Ceſano*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro IV. raccolto da Ercole Bottrigario. *Bologna*, *Giaccarello*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro V. raccolto da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1555. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro VI. raccolto da Andrea Arrivabene. *Venezia*, *Bonelli*, 1553. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro VII. raccolto da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

Rime di diverſi, Libro VIII. o ſia Fiori di Rime raccolti da Girolamo Ruſcelli. *Venezia*, *Seſſa*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro IX. raccolto da Vincenzio Conti. *Cremona*, *Conti*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.*

2432 Rime diverſe di molti autori eccellenti. *Venezia*, *ad iſtanza di Alberto di Grazia detto il Toſcano*, *Sec. XVI. in* 8.°

2433 —— di diverſi Autori in vita e in morte di Livia Colonna. *Roma*, 1555. *in* 8.°

2434 —— di diverſi per donne Romane, raccolte da Muzio Manfredi. *Bologna*, 1575. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

2435 —— di varj Autori nuovamente raccolte. *Orvieto*, *per Blado Salviani*, 1586. *in* 4.° — *Aſſai raro.*

2436 —— di diverſi celebri Poeti dell' età noſtra. *Bergamo*, *Comino Ventura*, 1587. *in* 8.°

2437 —— per le Nozze di Lodovico Triſſino e Sabina Conti. *Padova*, *Comino*, 1738. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Componimenti poetici degli Accademici Concordi di Rovigo per l' ingreſſo del Procuratore Marco Foſcarini. *Padova*, *Comino*, 1742. *in* 4.°

Rime per la Veſtizione di Franceſca e Lucrezia da Rio Monache in Padova. *Padova, Comino*, 1743. *in* 4.°

Baſſani Jacobi Carmen ad Carolum Rezzonicum Cardinalem. *Patavii, Cominus*, 1743. *in* 4.°

2438 Rime per le Nozze di Vincenzio Tiene ed Eliſabetta Conti. *Padova, Comino*, 1742. *in* 8.° *leg. ol.*

2439 Romanello Giovanni Antonio (Padovano). Ritmi volgari. *Verona, per Zuanne Alviſe e Alberto fratelli*, Sec. XV. *in* 4.°

Di quanta rarità ſia queſto picciolo libro, lo moſtra il ſilenzio de' più famoſi Bibliografi, e degli Storici della Poeſia noſtra. Io lo riguardo come una delle più antiche produzioni della ſtampa in Verona, della qual Città trovaſi qualch' edizione ſino dal 1470, com' è la Batracomiomachia d' Omero, tradotta in terza rima da Giorgio Sommaripa, impreſſa in quarto. Il carattere dei Sonetti del Romanello è tondo, ma alquanto men bello dell' altro della Batracomiomachia; e l'uno e l'altro libro ſono ſenza regiſtro, numeri, o richiami: l' ottima conſervazione poi di queſt' eſemplare dei Sonetti moſtra tutta la bellezza primitiva dell' impreſſione.

La

La prima carta nel roveſcio entro ad un fregio contiene queſto titolo in lettere majuſcole: *Rhythmorum. Vulgarium Clariſſimi. Et. Famoſiſſimi. Viri. Iohannis. Antonii. Cvi. Romanello. Cognomen. Eſt: Bonis. Avibus. Incipit.* Vengono poi XXIIII. Sonetti, tutti amoroſi, eccettuatone l'ultimo, uno per facciata; ed alla fine del Sonetto XXIIII. ſi legge: *Qvi Finiſſe Romanello.* Trovaſi poi l'ultima carta, che da una parte contiene un Sonetto intitolato *Dialogo Amoroſo*, e dall'altra altro Sonetto ſimile, dopo il quale ſi legge: *Impreſſi in Verona per Zuanne Alviſe e Alberto Fratelli.*

Sopra queſt'unica edizione furono i Sonetti del Romanello riſtampati nel 1753. ed aggiunti alla Bellamano di Giuſto de' Conti, impreſſa in Verona l'anno ſuddetto, in quarto

2440 Roſa Salvatore. Satire. *Amſterdam, ſenz'anno, in* 12.°

2441 —— Le ſteſſe, colle note d'Antonmaria Salvini. *Amſterdam*, 1770. *in* 8.°

2442 Roſſi Giovambatiſta. Rime. *Genova*, 1587. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Monoſini Aſcanio. Rime. *Fiorenza*, 1586. *in* 8.°

Fidenzio Glottocriſio. I Cantici. *Fiorenza*, *Sec. XVI. in* 8.°

Martelli Lodovico. Stanze e Canzoni. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

Lamento di Cuſino, e Lamento d' Andrea Grimaldo confinato nella Freſcazoglia, in terza rima. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

Iſtoria nuova delle malizie delle donne, in verſo. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2443 Roſſi Gaetano. Scelta di Rime. *Padova*, 1782. *in* 8.°

2444 Rota Berardino. Rime. *Napoli*, *Cacchii*, 1572. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Egloghe. *Napoli*, *Cacchii*, 1572. *in* 4.°

—— Carmina. *Neapoli*, *Cacchius*, 1572. *in* 4.°

2445 Ruſcelli Girolamo. Rime di diverſi Autori Breſciani raccolte. *Venezia*, 1553. *in* 8.° *leg. ol.*

2446 —— Il Tempio a Donna Giovanna d' Aragona. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

2447 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1565. *in* 8.° *leg. ol.*

2448 Salio Giuſeppe. Elegia per l' Incoronazione in Re di Boemia degli Auguſtiſſimi Imperadori Carlo VI. ed Eliſabetta Cri-

Criſtina. *Padova, Comino*, 1723. *in* 4.° *leg. ol.* — *Rariſſima.*

2449 Salvatorino Gio. Giacomo. Teſoro della Sacra Scrittura ſopra le Rime del Petrarca. *Venezia, Comin da Trino*, *in* 8.° *leg. ol.*

2450 Salvini Antonmaria. Sonetti. *Fiorenza, Tartini e Franchi*, 1728. *in* 4.°

2451 Sanlorini Aleſſandro. La Polvere ſchernita, ovvero Invettiva contro il Tabacco. *Fiorenza*, 1654. *in* 12.°

2452 da San Martino Matteo. Peſcatoria ed Egloghe. *Senza data.* (*Venezia, Giolito*) *in* 8.°

2453 Sannazzaro Jacopo. L'Arcadia. *Venezia, Bernardino da Vercelli*, 1502. *in* 4.°

2454 —— La ſteſſa. *Venezia, Bern. da Vercelli*, 1504. *in* 4.°

2455 —— La ſteſſa. *Milano, Scinzenzeler*, 1504. *in* 4.°

2456 —— La ſteſſa, riſtampata per opera di Pietro Summonte. *Napoli, ſenz'anno*, *in* 4.° — *Belliſſimo Eſemplare, con miniature a ciaſcuna Egloga.*

2457 —— La ſteſſa. *Milano*, 1509. *in* 4.° *leg. ol.*

2458 —— La ſteſſa. *Venezia, Gio. Roſſo*, 1512. *in* 4.°

2459 Sannazazro Jacopo. L'Arcadia. *Fiorenza, Giunta*, 1514. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata nel Vocabolario della Cruſca.*

2460 —— La ſteſſa. *Venezia, Aldo*, 1514. *in* 8.° *leg. fr.*

Esemplare Stampato In Cartapecora

2461 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione. *leg. ol.*

2462 —— La ſteſſa. *Fiorenza, Giunta*, 1519. *in* 8.° *leg. ol.*

2463 —— La ſteſſa. *Venezia, Tacuino*, 1519. *in* 8.°

2464 —— La ſteſſa. *Venezia, Bindoni e Paſini*, 1533. *in* 8.°

2465 —— La ſteſſa, colle Rime. *Venezia, fig. di Aldo*, 1534. *in* 8.° *leg. ol.*

2466 —— La ſteſſa, colle Rime. *Per Aleſſandro Paganino, ſenz' anno e luogo, in* 8.°

2467 —— La ſteſſa. *Venezia, Bindoni*, 1545. *in* 8.° — *S'aggiunge*
Boccaccio Giovanni. Amoroſa Viſione. *Venezia, Giolito*, 1549. *in* 8.°

2468 Sannazzaro Jacopo. L'Arcadia. *Venezia, Giolito*, 1568. *in* 12.°

2469 Sannazzaro Jacopo. Rime. *Roma*, 1530. *in* 8.°

2470 —— Le ſteſſe, riviſte da Lodovico Dolce. *Venezia*, 1559. *in* 12.°

2471 Saſſo Panfilo. Opere. *Brixiæ*, *apud Bernardinum Miſintam*, *trecenteſima Chriſtianorum Olympiade*, (1500) *in* 4.° *leg. ol.* — *Libro molto raro.*

2472 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1500. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Tebaldeo Antonio. Opere. *Venezia*, 1500. *in* 4.°

Aquilano Serafino. Sonetti ed altre Rime. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

—— Opere raccolte da Franceſco Flavio. *Venezia*, 1503. *in* 4.°

Coſmico Niccolò. Canzonette. *Venezia*, 1492. *in* 4.°

Viſconte Gaſparo. Ritmi. *Milano*, 1493. *in* 4.°

2473 Saſſo Panfilo. Opere. *Venezia*, 1519. *in* 4.°

2474 Satire di cinque Poeti illuſtri (Arioſto, Sanſovino, Bentivoglio, Alamanni, e Paterno). *Venezia*, 1565. *in* 12.°

2475 Satire di diverſi, Libri ſette raccolti da Franceſco Sanſovino. *Venezia*, *Sanſovino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Caz-

Cazza Giovan Agoſtino. Satire e Capitoli. *Milano*, 1549. *in* 8.°

Capitolo del Giuoco della Primiera, col comento di Pietro Paulo da S. Chirico. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

2476 Satire di diverſi, Libri ſette raccolti da Franceſco Sanſovino. *Venezia*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.*

2477 Le ſteſſe. *Venezia*, 1583. *in* 8.° *leg. fran.*

2478 Schiafenato Giovambatiſta. Rime. *Venezia*, 1534. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Franco Niccolò. Tempio d'Amore. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

Brocardo Antonio, ed altri autori. Rime. *Venezia*, 1538. *in* 8.°

Porrino Gandolfo. Rime. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

Tommaſio Zaccheria. Lagrime nella morte di ſuo fratello. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

Tommaſio Bartolommeo. Rime. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

Mazzei Giovambatiſta. Stanze per le Nozze d'Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara con Lucrezia d'Eſte. *Ferrara*, 1560. *in* 8.°

2479 Seghezzi Antonfederigo. Opere Volgari e Latine, colle Rime di Niccolò ſuo fratello. *Venezia*, 1749. *in* 8.° *leg. fr. car. dorate*

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA.

E' ornatiſſimo queſto libro, e di ſuperba bellezza, ripieno di miniature di buon guſto, qua e là ſparſe; e fu una volta del Senatore Jacopo Soranzo, a cui n'è fatta la dedicazione

2480 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione. *in* 8.°

2481 Selva Criſippo. Rime. *Parma*, 1574. *in* 12.°

2482 Senato Franceſco, ed altri. Sonetti ed altre Rime. *Venezia*, 1515. *in* 8.°

— *S' aggiungono*

Cariteo. Opere nuovamente ſtampate. (*Venezia*) *per Manfrin Bon*, *in* 8.°

delli Aleſſandri Baldaſſare Olimpio. Gloria d' Amore. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

Olimpia, e Cammilla. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2483 Senſi Lodovico. Iſtoria dell' uomo, e Rime. *Perugia*, 1577. *in* 4.°

2484

2484 Il Sepolcro della Sig. Beatrice di Dorimbergo da eccellentiſſimi ingegni nella Toſcana e nella Latina lingua eretto e celebrato. *Breſcia*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.*

2485 Settano. Satire, da lui tradotte in terza rima. *Zurigo*, 1760. *in* 4.°

2486 Sforza Muzio. Rime. *Venezia*, 1590. *Parti III. in* 4.°

2487 Sigibaldi Cino, da Piſtoja. Rime raccolte da Fauſtino Taſſo. *Venezia*, 1589. *in* 4.°

2488 Simeoni Gabriele. Le Tre Parti del Campo de' primi ſtudj. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1546. *in* 8.°

2489 —— Le Impreſe di Paolo Giovio ridotte in rima. *Lione*, *Rovillio*, 1562. *in* 4.°

2490 —— Satire alla Bernieſca, ed altro. *Torino*, 1549. *in* 4.°

2491 Soldani Jacopo. Satire, con annotazioni. *Fiorenza*, 1751. *in* 8.°

2492 Sollecito Accademico (Jacopo Soldani). Parafraſi poetiche ſopra i Salmi di David. *Fiorenza*, 1682. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2493 Sonetti e Canzoni di diverſi antichi autori Toſcani in dieci Libri raccolte. *Fio-*

Fiorenza, *Giunta*, 1527. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2494 Sonetti e Canzoni di diverſi antichi autori Toſcani in dieci libri raccolte. *Venezia*, *Sabbio*, 1532. *in* 8.° *leg. ol.*

2495 Stampa Gaſpara. Rime. *Venezia*, *Pietraſanta*, 1554. *in* 8.° — *Carta grande*

2496 —— Le ſteſſe, con altre di Collaltino e di Vincinguerra Collalto, e di Baldaſſare Stampa. *Venezia*, *Piacentini*, 1738. *in* 4.° *leg. ol.*

2497 —— Le ſteſſe, *della medeſima edizione*, *in* 8.°

2498 di Straſoldo Giovanni. Poemi in lingua volgare e latina di diverſi nobili ingegni della patria del Friuli in lode dell' Eſcuriale. *Udine*, 1592. *in* 4.°

2499 Strozzi Giovambatiſta. Madrigali. *Fiorenza*, 1593. *in* 4.°

2500 Tanſillo Luigi. Il Podere. *Venezia*, 1770. *in* 8.°

2501 —— Stanze amoroſe ſopra gli Orti delle Donne, o ſia il Vendemmiatore, e la Caccia d' Amore del Bernia. *Venezia*, 1574. *in* 12.°

2502 —— Le ſteſſe. *Senza data*, *Sec. XVIII.* *in* 8.°

2503 di Tarsia Galeazzo. Rime. *Napoli*, 1617. *in* 12.° *leg. ol.* — *In Carta turchina*

2504 Tarsia Gio. Maria. Itinerario in lingua pedantesca. *Fiorenza*, 1564. *in* 8.°

2505 —— Satira sopra l'arte de' Pedanti. *Fiorenza*, 1565. *in* 8.°

2506 Tasso Bernardo. Gli Amori. *Venezia*, *Fratelli da Sabbio*, 1531. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Colonna Vittoria. Rime spirituali. *Venezia*, *Valgrisio*, 1548. *in* 4.°

2507 Tasso Bernardo. Rime Libri V. Salmi, e Ode. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.° *leg. ol.*

2508 Tasso Torquato. Scielta di Rime. *Ferrara*, 1582. *Parte I. e II. in* 4.° *leg. ol.*

2509 Tebaldeo Antonio. Opere. *Modena*, 1498. *in* 4.° — *Di gran rarità*

2510 —— Le stesse. *Venezia*, 1511. *in* 4.°

2511 —— Le stesse. *Venezia*, 1534. *in* 8.°

2512 —— Le stesse. *Venezia*, 1544. *in* 8.° *leg. ol.*

2513 —— Stanze nuove, Facezia d' un vecchio, il quale non amando in gioventù, fu costretto amare in vecchiezza, Favola di Narciso del Mozzarello. *Venezia*, 1518. *in* 8.°

2514 Terraccina Laura. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Bentivoglio Ercole. Satire e Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

Barbaro Franceſco. Documenti circa l'elezione della moglie, tradotti da Alberto Lollio. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

Nobiltà ed eccellenza delle Donne, con un' Orazione di Aleſſandro Piccolomini in lode delle medeſime. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2515 *a.* Terraccina Laura. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 8.°

2515 *b.* —— Quarte Rime. *Venezia*, *Farri*, 1560. *in* 8.°

2516 —— Rime Quinte. *Venezia*, *Farri*, 1560. *in* 8.°

2517 —— Seſte Rime. *Lucca*, *Buſdrago*, 1558. *in* 8.°

2518 —— Rime, col Diſcorſo ſopra il principio di tutti li Canti dell' Orlando Furioſo. *Venezia*, *Giolito*, 1565. *in* 12.°

2519 Teſti Fulvio. Poeſie. *Modona*, 1678. *in* 12.°

2520 Torelli Pomponio. Rime amoroſe. *Parma*, 1575. *in* 4.° *leg. ol.*

2521 Tributo di venerazione e gratitudine del-

della Città di Cesena a Papa Clemente XII. per li privilegj ad essa restituiti. *Padova*, *Comino*, 1732. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2522 Trissino Giovangiorgio. Rime. *Vicenza*, *Tolomeo Janiculo*, 1529. *in* 4.° *leg. ol.*

2523 Valenziano Luca. Opere volgari. *Venezia*, *Bernardino de' Vitali*, 1532. *in* 8.° *leg. ol.*

2524 Varchi Benedetto. Sonetti. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1555-54. (1557) *T. II. in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

Questo nobilissimo esemplare oltre all' essere della più bella conservazione, e con molta pulitezza legato, contiene alla fine una *Giunta di varie Rime del Varchi, e di diversi a lui, estratte da varj libri stampati*. Essa è manoscritta con bellissimo carattere corsivo, nè è cosa da poco, consistendo in sessanta carte, ognuna delle quale per lo più contiene quattro componimenti. L' edizione è poi la medesima, che citasi nel Vocabolario degli Accademici della Crusca.

2525 Varchi Benedetto. I Sonetti. *Venezia*, *Pietrasanta*, 1555. *in* 8.°

2526 —— Sonetti Spirituali. *Fiorenza*, *Giun-*

Giunti, 1573. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2527 Verdizzotti Mario. Cento Favole morali d'autori antichi e moderni, ridotte in verſi volgari. *Venezia*, *Ziletti*, 1570. *in* 4.° *fig.*

2528 Viſconte Gaſparo. Ritmi. *Milano*, 1493. *in* 4.°

2529 Volpi Giannantonio. Rime. *Padova*, *Comino*, 1741. *in* 8.° *leg. fr.* — *Carta grande*

2530 —— Polinnia, ovvero i frutti della ſolitudine. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° *leg. ol.* — *Libricciuolo di gran rarità*, *in Carta turchina.*

2531 —— La ſteſſa. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° *leg. ol.* — *Carta grande*

2532 dell' Uva Benedetto, Giovambatiſta Attendolo, e Cammillo Pellegrino. Parte delle Rime, con un Diſcorſo della Poeſia Epica. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1584. *in* 8.°

2533 Zane Giacomo. Rime. *Venezia*, *Guerra*, 1562. *in* 8.°

2534 Zanotti Franceſco Maria. Poeſie Volgari e Latine. *Fiorenza*, 1734. *in* 8.°

POESIE VARIE D'AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

2535 Anacreonte. Le Ode, tradotte da Bartolommeo Corſini. *Parigi*, 1672. *in* 12.°

2536 —— Le ſteſſe, tradotte da varj, col teſto Greco. *Venezia*, 1736. *in* 4.°

2537 —— Le ſteſſe, tradotte da Saverio de' Rogati, col teſto Greco. *Colle*, 1782. *Volume primo*, *in* 8.°

2538 Giuvenale. Le Satire, tradotte da Giorgio Sommaripa. *Per Aleſſandro Paganino*, *in* 8.°

2539 Orazio. Le Satire e la Poetica, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.*

2540 —— La Poetica, tradotta dal Dolce. *Venezia*, 1535. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— La ſteſſa, tradotta dal medeſimo. 1536. *in* 8.°

Cicerone. La Rettorica, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Giolito*, 1542. *in* 8.°

2541 Orazio. La Poetica, tradotta da Scipione Ponze. *Napoli*, 1610. *in* 4.°

2542 Ovidio. Le Piſtole, tradotte in proſa. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

E' impreſſo queſto libro con carattere tondo, ſenza numeri, e ſenza richiami, col regiſtro contenente le prime parole de' fogli poſto nell' ultima carta. Dal celebre Marcheſe Maffei nei Traduttori Italiani (*p.* 67) ſi riferiſce un' edizione di queſte Piſtole in proſa Italiana, fatta da *Siſto Rieſſinger*, o *Ruſſinger*; il quale già è noto che aſſai per tempo eſercitò la ſtampa in Napoli. Se queſto ſia un eſemplare di quell' edizione, io non lo ſaprei decidere; perciocchè ſebbene in tutto il reſtante il libro ſia d' ottima conſervazione, le ultime due carte però non ſono sì intatte, che non ſi poſſa credere nell' una o nell' altra eſſervi una volta ſtato il nome del Rieſſinger, come v' era in quello dal Maffei veduto; ed ora in queſto non ſi vegga, perchè ne ſia eſſo ſtato levato: o pure in queſt' eſemplare lo ſtampatore non metteſſe il ſuo nome, e lo metteſſe poi, con eſempio che non è nuovo, in altri eſemplari. Io per altro oſſervo che il carattere uſato dal Rieſſinger nelle *Regole della Cancellaria Romana di Papa Paolo II.* e nel *Seſto Aurelio Vittore*, libri Latini riferiti in queſta Biblioteca alli

numeri 1090 e 2649, è affatto diverso da quello delle Pistole d' Ovidio; e se quest' edizione non è del Rieffinger, il libro è molto più raro, ed anche a' migliori bibliografi sconosciuto. Comunque però sia, il Volgarizzamento è quel medesimo, che citasi per testo di lingua nel Vocabolario degli Accademici della Crusca.

Comincia così: *Incomincia il prologo sopra lepistole douidio nasone di compagna il quale fu sottilissimo & ottimo poeta.*

Accio che tu intendi & sappi apertamente larte e la scientia di questo libro, ec.

Nel fine si legge: *Qui finisce il libro delle pistole che fecie Ouidio Nasone traslate di grammatica in volgare fiorentino.*

2543 Ovidio. Le Pistole tradotte in lingua Toscana. *Venezia*, 1537. *in* 8.° — *E' traduzione in prosa, diversa dalla precedente* — *S' aggiunge*

Taglienti Giovanni Antonio. Componimento di Parlamenti. *Venezia*, 1535. *in* 8.°

2544 Ovidio. L' Epistole, tradotte in ottava rima da Domenico di Montichiello. *Venezia, Sessa*, 1508. *in* 4.°

2545 —— Le stesse, tradotte in verso sciol-

ſciolto da Remigio Fiorentino. *Venezia*, 1607. *in* 12.°

2546 Ovidio. L'Epiſtole, tradotte in verſo ſciolto da Remigio Fiorentino. *Parigi*, 1762. *in* 8.° *leg. fr.*

2547 Perſio. Le Satire, tradotte e dichiarate da Franceſco Stelluti. *Roma*, 1630. *in* 4.°

2548 —— Le ſteſſe, tradotte da Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1726. *in* 4.°

2549 Pindaro. Le Ode, tradotte da Lodovico Adimari. *Piſa*, 1631. *in* 4.° *gr. leg. ol.*

2550 Virgilio. La Bucolica, tradotta da Bernardo Pulci, colle Bucoliche di Franceſco Arſocchi, Girolamo Benivieni, e Jacopo Fiorino de' Buoninſegni. *Fiorenza*, *Antonio Miſcomino*, 1494. *in* 4.°

2551 —— La ſteſſa (tradotta da Antonio Ghiſilieri). *Bologna*, 1708. *in* 12.°

RAPPRESENTAZIONI SACRE

2552 Andreini Giovambatiſta. L'Adamo. *Milano*, 1613. *in* 4.° *fig.*

Viene creduto da qualcheduno che il Milton abbia preſa l'idea del ſuo *Paradiſo perduto* da queſta Rappreſentazione, ed è per ciò, più che per altro, ch' eſſa è divenuta molto rara. Un' eſemplare di queſt' edizione, ch'è la prima, ed è ornata di trenta nove tavole intagliate in rame, nella vendita della Libreria del Duca della Valliere fu venduto per lire cento trenta due Torneſi.

2553 Andreini Giovambatiſta. L'Adamo. *Perugia*, 1641. *in* 12.°

2554 —— La Maddalena. *Mantova*, 1617. *in* 4.°

2555 —— La ſteſſa. *Milano*, 1652. *in* 8.°

2556 Cecchi Giovanmaria. L'Eſaltazione della Croce. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1589. *in* 8.°

2557 —— La ſteſſa, colla deſcrizione dell' apparato e degl' intermedj. *Fiorenza*, *Ser-*

Sermartelli, 1592. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2558 Cleofas e Luca, Commedia Spirituale. *Fiorenza*, 1568. *in* 8.°

2559 Collenuccio Pandolfo. Giacobbe e Gioſeffo, Commedia Spirituale. *Venezia*, *Zoppino*, 1523. *in* 8.°

2560 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

2561 Cornacchini Domenico. La Natività di Criſto. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1607. *in* 8.°

2562 Dionigi Franceſco. Li Martirii di S. Criſtina. *Fano*, 1612. *in* 4.°

2563 Groto Luigi. Lo Iſaac. *Venezia*, *Zoppini*, 1586. *in* 8.°

2564 Leoni Ambrogio. La Taide convertita. *Venezia*, 1599. *in* 4.°

2565 Leoni Giambatiſta. La Converſione del peccatore a Dio. *Venezia*, 1591. *in* 8.°

2566 Licco Gaſparo. La Trionfatrice Criſtina. *Verona*, 1597. *in* 8.°

2567 Lottini Giovannangelo. I ſette Beati Fondatori de' Servi. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1592. *in* 8.°

2568 —— Sant' Agneſa, San Giovanni, Giuditta, S. Lorenzo, e S. Criſtina. *Serravalle*, 1605. *in* 12.°

2569 Mercati Guidobaldo. Sant' Orſola. *Fiorenza*, 1585. *in* 8.°

2570 Moro Maurizio. Il Figliuol prodigo. *Venezia*, 1585. *in* 4.°

2571 Poggi Beltramo. L'Invenzione della Croce. *Fiorenza*, *Giunti*, 1561. *in* 8.°

2572 Ramelli Giovanni. La ſaggia Abigail. *Siena*, 1608. *in* 12.°

2573 Spezzani Antonio. Santa Caterina. *Verona*, 1589. *in* 8.°

2574 Zeno Apoſtolo. Poeſie Sacre Drammatiche. *Venezia*, 1735. *in* 4.° *leg. ol.*

2575 de' Medici Lorenzo, ed altri della ſteſſa famiglia. Rime Sacre (con Rappreſentazioni ſpirituali) con oſſervazioni di Franceſco Cionacci. *Fiorenza*, 1680. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca* — *S' aggiungono le ſeguenti Rappreſentazioni Sacre, del Sec. XVI.*

de' Medici Lorenzo. San Giovanni e Paulo. *Senza data*, *in* 4.°

L'Annunziazione di Noſtra Donna. *Senza data*, *in* 4.°

Belcari Feo. S. Giovanni quando fu viſitato da Criſto nel Deſerto. *Senza data*, *in* 4.°

——— San Panunzio. *Senza data*, *in* 4.°

S. Aga-

S. Agata. *Senza data, in* 4.°

S. Antonio Abbate. *Senza data, in* 4.°

S. Apollonia. *Senza data, in* 4.°

Pulci Bernardo. Barlaam e Gioſafat. *Senza data, in* 4.°

S. Caterina. *Senza data, in* 4.°

S. Criſtina. *Senza data, in* 4.°

La Diſtruzione di Saul, ed il Pianto di David. *Senza data, in* 4.°

Due Ebrei, che ſi convertirono. *Senza data, in* 4.°

La Regina Eſter. *Senza data, in* 4.°

S. Eufroſina. *Senza data, in* 4.°

S. Euſtachio. *Senza data, in* 4.°

S. Felicita. *Senza data, in* 4.°

Pulci Antonia. S. Franceſco. *Senza data, in* 4.°

S. Franceſco, come convertì tre ladroni, fecionſi Frati. *Senza data, in* 4.°

S. Giorgio. *Senza data, in* 4.°

S. Giovanni Decollato. *Senza data, in* 4.°

S. Giovanni Gualberto. *Senza data, in* 4.°

S. Siſto Papa, e S. Lorenzo ſuo Diacono. *Senza data, in* 4.°

Miracolo del Corpo di Criſto. *Senza data, in* 4.°

Miracolo di Noſtra Donna. *Senza data, in* 4.°

Miracolo di Noſtra Donna, che per mezzo di un pellegrino riſuſcitò il figliuolo di un Re. *Senza data*, *in* 4.°

Miracolo dello Spirito Santo. *Senza data*, *in* 4.°

S. Paolino Veſcovo di Lucca, ed un' Orazione di Santa Croce. *Senza data*, *in* 4.°

Ottaviano Imperatore. *Senza data*, *in* 4.°

Roſana. *Senza data*, *in* 4.°

Salomone. *Senza data*, *in* 4.°

Teofilo, che ſi diede al Diavolo. *Senza data*, *in* 4.°

Il Vitel Saginato. *Senza data*, *in* 4.°

2576 Rappreſentazioni ſacre cento, di varie edizioni, contenute in due Volumi legati all'Olandeſe; e ſono le ſeguenti:

Volume I.

Abraam ed Iſaac. *Senza luogo, ed anno, ad iſtanza di Giacomo di Baſtiano*, *in* 4.°

S. Agneſe. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1581. *in* 4.°

S. Alberto. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

S. Aleſſio. *Siena*, 1622. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

L'An-

L' Angelo Raffaello. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Bologna*, *per Bartolommeo e Marc' Antonio*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

L' Anima. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, *dalle Scale di Badia*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1608. *in* 4.°

L' Annunziazione di noſtra Donna. *Siena*, 1608. *in* 4.°

S. Apollonia. *Siena*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

S. Barbara. *Siena*, 1607. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Barlaam, e Gioſafat. *Senza luogo*, *ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, 1516. *in* 4.°

Biagio Contadino. *Fiorenza*, 1590. *in* 4.°

S. Caterina da Siena. *Siena*, 1606. *in* 4.°

S. Cecilia. *Fiorenza*, 1586. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1620. *in* 4.°

Nuti Lodovico. S. Chiara d' Aſſiſi. *Siena*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Deſioſo Accademico Inſipido Saneſe. S. Colomba. *Piſtoja*, *ſenz' anno*, *in* 8.°

La Converſione di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

S. Domitilla. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1621. *in* 4.°

S. Do-

S. Dorotea. *Siena*, 1610. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1648. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1602. *in* 4.°

La Regina Eſter. *Fiorenza*, 1558. *in* 8.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

La ſteſſa, *Senza data*, *in* 4.°

Caſtellani Caſtellano. S. Eufraſia. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

S. Eufroſina. *Fiorenza*, *Baleni*, 1591. *in* 4.°

S. Euſtachio. *Ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Siena*, 1606. *in* 4.°

S. Felicita. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

Pulci Antonia. Il Figliuol Prodigo. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

—— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

—— Lo ſteſſo. *Siena*, 1624. *in* 4.°

S. Franceſco, quando convertì tre ladroni, che poi ſi fecero Frati. *Fiorenza*, 1583. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1585. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1596. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Siena*, 1610. *in* 4.°

Gesù Criſto quando diſputò nel Tempio. *Siena*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

S. Giorgio. *Fiorenza*, 1585. *in* 4.°

S. Gio-

S. Giovanni Decollato. *Siena*, 1581. *in* 4.°

Belcari Feo, e Tommaſo Benci. S. Giovambatiſta quando andò nel Deſerto. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

de' Medici Lorenzo. S. Giovanni e Paolo e S. Coſtanza. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

Giudizio Univerſale. *Senza data*, *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Senza data*, *in* 4.°

Volume II.

Giuditta Ebrea. *Fiorenza*, *Baleni*, 1589. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, *alla Badia*, 1568. *in* 4.°

S. Giuliano. *Piſtoja*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

S. Griſante, e Daria. *Senza data*, *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1620. *in* 4.°

S. Guglielma. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

S. Ignazio Veſcovo e Martire. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Gioſeffo figliuolo di Giacobbe. *Senza data*, *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1597. *in* 4.°

Lazzero ricco, e Lazzero povero. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

Lazzero ricco, e Lazzero povero. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Siena*, 1610. *in* 4.°

S. Lorenzo. *Fiorenza*, *Lorenzo Peri*, 1547. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Lorenzo Arneſi*, 1581. *in* 4.°

S. Margherita Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1610. *in* 4.°

Miracolo di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Miracolo del Corpo di Criſto. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

La Natività di Criſto. *Senza luogo*, *ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, 1538. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1576. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1610. *in* 4.°

S. Orſola. *Siena*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

La Paſſione di Noſtro Signor Gesù Criſto. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

La ſteſſa. *Senza data*, *in* 4.°

Miracolo di due Pellegrini, che andarono

a S.

a S. Giacomo di Galizia. *Siena, ſenz'anno, in* 4.°

Tre Pellegrini che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Fiorenza ſenz'anno, in* 4.°

Il Re Superbo. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

La Reſurrezione di Gesù Criſto. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

La ſteſſa. *Senza data, in* 4.°

Roſana. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1626. *in* 4.°

de' Brunelleſchi Baſtiano. S. Roſſore. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Il Re Salomone. *Siena*, 1581. *in* 4.°

Lo Spirito Santo. *Siena*, 1579. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Siena, alla Loggia del Papa*, 1616. *in* 4.°

Stella, cioè un Miracolo di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

Suſanna. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1607. *in* 4.°

S. Teodora. *Siena*, 1614. *in* 4.°

S. Verdiana. *Fiorenza*, 1618. *in* 4.°

S. Oliva. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

Giambullari Bernardo. S. Zanobi. *Piſtoja, Fortunati, ſenz'anno, in* 4.°

2577 Rappreſentazioni ſacre cento venti nove, di varie edizioni, contenute in due

due volumi, legati all'Olandeſe; e ſono le ſeguenti.

Volume I.

L'Abataccio. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

Abraam, e Sara. *Fiorenza*, 1556. *in* 4.°

Abraam, quando ſcacciò Agar ſua ancilla e Iſmaele ſuo figliuolo. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Abraam ed Iſaac. *Senza data*, *in* 4.°

S. Agata. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

S. Agneſe. *Senza data*, *in* 4.°

S. Aleſſio. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1606. *in* 4.°

Aman. *Senza data*, *in* 4.°

L'Angelo Raffaello. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

L'Anima. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

L'Annunziazione di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

L'Annunziazione della Vergine Maria. *Fiorenza*, 1565. *in* 4.°

S. Antonio Abate. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

S. Antonino. *Fiorenza*, 1557. *in* 4.°

S. Apollonia. *Siena*, 1614. *in* 4.°

S. Barbara. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

Pulci Bernardo. Barlaam e Gioſafat. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Socci Perrettano. SS. Barlaam e Gioſafat. *Fiorenza, ſenz' anno, in* 4.°

S. Baſilio. *Luca, per i Mareſcandoli, ſenz' anno, in* 4.°

Belcari Feo. S. Bernardino. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

Biagio Contadino. *Fiorenza*, 1570. *in* 4.°

Il Carnovale e la Quareſima. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Caterina. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

S. Caterina da Siena. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

S. Cecilia. *Perugia*, 1547. *in* 4.°

Nuti Lodovico. S. Chiara. *Siena*, 1615. *in* 4.°

Deſioſo Accademico Inſipido. Cleofas e Luca. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

S. Colomba. *Siena*, 1583. *in* 4.°

Contraſto dell' Angelo e del Demonio. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

Contraſto di Carnaſciale e della Quareſima. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

Contraſto del Denaro e dell' Uomo. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

Contraſto degli Uomini e delle Donne. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

Due Contraſti, uno del Vivo e del Morto, l'altro dell' Anima e del Corpo, vedu-

to in visione da S. Bernardo. *Fiorenza*, 1606. *in* 4.°

La Conversione di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

Ss. Cosmo e Damiano. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Costantino Imperatore, S. Silvestro Papa, e S. Elena Imperatrice. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

S. Cristina Vergine e Martire. *Fiorenza*. 1568. *in* 4.°

Sacchetti Cesare. S. Cristoforo. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

Dieci mila Martiri. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

La Distruzione di Saul, ed il Pianto di David. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Domitilla. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

S. Dorotea. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

La Regina Ester. *Ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1516. *in* 4.°

Castellani Castellano. S. Eufrosia. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

S. Eustachio. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

S. Felicita Ebrea con sette Figliuoli. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

Pulci Antonia. Il Figliuol Prodigo. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

S. Francesco. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Fran-

S. Franceſco, come convertì tre ladroni, *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

Gesù Criſto, quando diſputò nel Tempio. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Giorgio. *Fiorenza*, 1561. *in* 4.°

S. Giovanni Batiſta. *Fiorenza*, 1585. *in* 4.°

Belcari Feo, e Tommaſo Benci. S. Giovambatiſta quando andò nel Deſerto. *Siena*, 1579. *in* 4.°

S. Giovanni Decollato. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

S. Giovanni Boccadoro. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

Lo ſteſſo, con la preghiera di S. Giobbe. *Trevigi*, 1648. *in* 4.°

S. Giovanni Gualberto. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

de' Medici Lorenzo. S. Giovanni e Paolo e S. Coſtanza. *Fiorenza*, 1571. *in* 4.°

Giuditta Ebrea. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Sacchetti Ceſare. Glorioſa Vittoria del popolo Ebreo per mezzo di Giuditta. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

S. Giuliano. *Fiorenza*, 1600. *in* 4.°

Giudizio Univerſale. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

S. Griſante e Daria. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Guglielma. *Ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, 1538. *in* 4.°

Volume II.

Sant' Ignazio. Veſcovo, e Martire. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Gioſeffo Figliuolo di Giacobbe. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Siena*, 1616. *in* 4.°

Sant' Ippolito. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Lazzero ricco, e Lazzero povero. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Lorenzo. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

S. Lucia. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

Il Malateſta, Commedia ſpirituale del Miracolo di S. Caterina da Siena. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

S. Margherita Vergine e Martire. *Senza data*, *in* 4.°

S. Martino. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1617. *in* 4.°

S. Maria Maddalena, Lazzaro, e Marta. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

Miracolo di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

Miracolo del Corpo di Criſto. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Mi-

Miracolo di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1566. *in* 4.°

Cungi Bernardo. Miracolo del Sacramento. *Fiorenza*, *Sec. XVI. in* 4.°

de' Sergini Raffaella. Moisè quando Iddio gli dette le Leggi ſul Monte Sinai. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

La Morte. *Fiorenza*, 1600. *in* 4.°

Caſtellani Caſtellano. Meditazione della Morte, con due Laudi. *Fiorenza*, 1556. *in* 4.°

Nabuccodonoſor Re di Babilonia. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

La Natività di Criſto. *Senza data*, *in* 4.°

Albani Angelo. La Natività della Vergine Maria. *Bologna*, *Domenico Barbieri*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Caſtellani Caſtellano. S. Onofrio. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Orſola. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

La ſteſſa. *Ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, 1544. *in* 4.°

La ſteſſa. *Piſtoja*, *Fortunati*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Ottaviano Imperatore. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

(Belcari Feo). S. Panunzio. *Siena*, 1606. *in* 4.°

La Paſſione di Noſtro Signor Gesù Criſto. *Fiorenza*, 1534. *in* 4.°

La ſteſſa, e il Pianto di S. Maria Maddalena compoſto da Bernardo Pulci. *Fiorenza*, 1606. *in* 4.°

S. Paolino Veſcovo di Lucca. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Un Pellegrino, che andando a S. Giacomo di Galizia, il Diavolo lo ingannò. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Miracolo di due Pellegrini, che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Tre Pellegrini, che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Martini Simone. La Preſentazione al Tempio di Noſtro Signore Gesù Criſto. *Siena*, 1618. *in* 4.°

La Purificazione di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

La Regina d'Oriente. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Il Re Superbo. *Ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, 1542. *in* 4.°

La Reſurrezione di Criſto. *Bologna, per Bartolommeo e Marc' Antonio, ſenz' anno, in* 4.°

Il Romito de' Pulcini. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

S. Ro-

S. Romolo. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

Roſana. *Ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, 1544. *in* 4.°

de' Brunelleſchi Batiſta. S. Roſſore Martire. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

Il Re Salomone. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

Roſelli Aleſſandro. Sanſone. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

I Sette Dormienti. *Piſtoja*, *Fortunati*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Lo Spirito Santo. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Stella, cioè un Miracolo di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1537. *in* 4.°

Trattato della Superbia, e Morte di Senſo. *Fiorenza*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Suſanna. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Suſanna moglie di Giovacchino. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

S. Teodora. *Fiorenza*, 1590. *in* 4.°

Teofilo. *Ad iſtanza di Franceſco di Giovanni Benvenuto*, 1517. *in* 4.°

Caſtellani Caſtellano. S. Tommaſo Apoſtolo. *Fiorenza*, 1561. *in* 4.°

Falteri Orazio. Trionfo di Criſto nella Domenica delle Palme. *Siena*, 1609. *in* 4.°

Caſtellani Caſtellano. S. Venanzio. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

La Vendetta di Criſto, che fece Veſpeſiano e Tito contro a Geruſalemme. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

S. Verdiana. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

Sant' Uliva. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1606. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, *Domenico Giraffi*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1607. *in* 4.°

Giambullari Bernardo. S. Zanobi. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

2578 Rappreſentazioni ſacre ſeſſanta quattro, di varie edizioni, e ſono le ſeguenti:

Agnolo Ebreo, il quale ſi battezzò per miracolo di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

L' Agnolo Raffaello e Tobia. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Abel e Caino. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Agata. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

La ſteſſa. *Piſtoja*, 1644. *in* 4.°

S. Agneſa. *Piſtoja*, *per il Fortunati*, *in* 4.°

S. Aleſſio. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Sant' Antonio Abbate. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Apollonia. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Apol-

S. Apollonia. *Piſtoja, per il Fortunati*, 1648. *in* 4.°

S. Barbara. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Biagio Contadino. *Lucca, per Giacinto Paci*, 1671. *in* 4.°

Contraſto del Carnovale e della Quareſima. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

Caſtellani Caſtellano. S. Tommaſo Apoſtolo. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Caterina Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Caterina da Siena. *Fiorenza*, 1556. *in* 4.°

S. Cecilia. *Fiorenza, ſenz' anno, in* 4.°

Coſtantino Imperatore, S. Silveſtro, e Sant' Elena Imperatrice. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Criſtina. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Diſtruzione di Saul, e il Pianto di David. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Domitilla. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza, ad iſtanza di Ercole Gori, in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Li Sette Dormienti. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Dorotea Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Eufroſina. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Eu-

S. Euſtachio. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Felicita Ebrea. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Il Figliuol Prodigo. *Lucca*, *per i Mareſcandoli*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

S. Franceſco, quando convertì tre ladroni, che poi ſi fecero Frati. *Fiorenza*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Pulci Antonia. S. Franceſco. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Gesù Criſto, quando diſputò nel Tempio. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

Gioſeffo figliuolo di Giacobbe. *Fiorenza*, 1590. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1613. *in* 4.°

S. Giovanni Batiſta. *Senza data*, *in* 4.°

S. Giovanni Gualberto. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Pulci Antonia. S. Guglielma. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

——— La ſteſſa. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

——— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Domenico Giraffi*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Lazzero Ricco, e Lazzero Povero. *Lucca*, 1706. *in* 4.°

Converſione di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giacomo Pocavanza*, 1587. *in* 4.°

S. Mar-

S. Margherita. *Senza luogo*, 1554. *in* 4.°

Miracolo del Corpo di Criſto. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Miracolo di due Pellegrini, che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Miracolo di tre Pellegrini, che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Sant' Orſola Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Ottaviano Imperatore. *Fiorenza*, 1553. *in* 4.°

La ſteſſa. *Piſtoja*, *per il Fortunati*, 1648. *in* 4.°

La Paſſione di Noſtro Signor Gesù Criſto. *Fiorenza*, 1601. *in* 4.°

Un Pellegrino, che andando a S. Giacomo di Galizia, il Diavolo l'ingannò. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

da Prato Fra Gherardo. Storia della Cintola di Maria Vergine. *Fiorenza*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Purificazione di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Il Re Salomone. *Piſtoja*, *Fortunati*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Il Re Superbo. *Senza data*, *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Roſana. *Fiorenza*, *Baleni*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1553. *in* 4.°

La ſteſſa. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

Roſelli Aleſſandro. Sanſone. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Stella, cioè un Miracolo di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Teodora. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

La ſteſſa. *Piſtoja*, *Fortunati*, 1648. *in* 4.°

S. Valentino, S. Giuliana, ed altri Martiri. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Sant' Uliva. *Piſtoja*, *Fortunati*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

2579 Rappreſentazioni ſacre dieci, di varie edizioni; e ſono le ſeguenti:

L' Anima. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

S. Euſtachio. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

S. Margherita Vergine e Martire. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

S. Caterina. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

S. Cecilia. *Fiorenza*, 1586. *in* 4.°

Caſtellani Caſtellano. S. Eufroſia. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

S. Felicita. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

La

La Passione di Nostro Signor Gesù Cristo. *Fiorenza*, *Baleni*, 1587. *in* 4.°

S. Cristina. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

La Purificazione di Nostra Donna. *Fiorenza*, 1594. *in* 4.°

TRA-

TRAGEDIE

AUTORI ITALIANI

2580 Alamanni Luigi. Antigone. *Fiorenza*, 1556. *in* 8.°

Esemplare Stampato In Cartapecora, *di edizione fatta recentemente in Venezia, non trovandosene alcuna di Fiorenza*, 1556.

2581 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *in* 8.°

2582 Alberti Giovanfrancesco. Oloferne. *Ferrara*, 1594. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Asinari Federigo, Conte di Camerano. Il Tancredi. *Bergamo*, 1588. *in* 4.° — *Raro*.

2583 Ambrogi Carlo. Zaira. *Fiorenza*, 1749. *in* 8.°

2584 dell'Anguillara Giovannandrea. Edipo. *Padova*, 1565. *in* 4.°

2585 Asinari Federigo, Conte di Camerano. Il Tancredi. *Bergamo*, 1588. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Sofocle. L'Edipo tiranno, tradotto da Orsato Giustiniano. *Venezia*, 1585. *in* 4.°

2586

2586 Baroncini Giuſeppe. (Flaminio) Tragedia. *Lucca*, *Buſdrago*, 1552. *in* 8.°

2587 Bonarelli Proſpero. Il Medoro incoronato. *Roma*, 1645. *in* 8.° *leg. ol.*

2588 —— Il Solimano. *Fiorenza*, *per Pietro Cecconcelli*, 1620. *in* 4.° — *Colle figure intagliate da Giacomo Callot.*

2589 Bonifacio Baldaſſare. Amata, con Lettere poetiche. *Venezia*, 1622. *in* 4.°

2590 Bozza Franceſco. Fedra. *Venezia*, *Giolito*, 1578. *in* 8.° *leg. fr.*

2591 Bozza Paolo. Euteria. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

2592 Bracciolini Franceſco. L' Evandro. *Fiorenza*, *Giunti*, 1613. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— L' Arpalice. *Fiorenza*, *Giunti*, 1613. *in* 8.°

2593 —— La Penteſilea. *Fiorenza*, *Giunti*, 1614. *in* 8.°

2594 Brunetto Piergiovanni. David ſconſolato. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1568. *in* 8.°

2595 Buzzacarino Antonio. Altile. *Padova*, 1626. *in* 4.°

2596 Campeggi Ridolfo. Il Tancredi. (*Bologna*, 1614.) *in* 4.°

2597 Campelli Bernardino. Albeſinda. *Venezia*, 1623. *in* 4.°

2598 Campelli Bernardino. Gerusalemme cattiva. *Venezia*, 1623. *in* 4.°

2599 dal Carretto Galeotto. La Sofonisba. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

2600 Castellini Giacomo. Asdrubale. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1562. *in* 8.°

2601 Catenati Accademici. Atamante. *Macerata*, 1579. *in* 4.°

2602 Cattuffio Panchianio. Rutzvanscade il giovine. *Venezia*, 1737. *in* 8.° *leg. ol.* — *In Carta turchina.*

2603 —— Lo stesso. *Venezia*, 1743. *in* 12.°

2604 Cavallerino Antonio. Ino. *Modona* (1583) *in* 4.° — *S'aggiunge*
Pescetti Orlando. Il Cesare. *Verona*, *per il Discepolo*, 1594. *in* 4.°

2605 Cecchini Andrea. Troja distrutta. *Fiorenza*, *Landini*, 1635. *in* 8.°

2606 de' Cesari Cesare. Cleopatra. *Venezia*, *Griffio*, 1552. *in* 8.°

2607 —— Romilda. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

2608 —— Scilla. *Venezia*, *Griffio*, 1552. *in* 8.°

2609 Cigogna Strozzi. Delia, Tragedia de' Pastori. *Vicenza*, 1593. *in* 4.°

2610 Contarini Francesco. Isaccio. *Venezia*, 1615. *in* 12.°

2611 Corteſi Corteſe. Oreſtilla. *Vicenza*, 1610. *in* 12.°

2612 —— Giuſtina Regina di Padova. *Vicenza*, 1607. *in* 4.°

2613 Cortone Giacomo. Alvida. *Padova*, 1615. *in* 4.°

2614 Creſci Pietro. Tullia feroce. *Venezia*, 1591. *in* 4.°

2615 Decio Antonio. Acripanda. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1592. *in* 4.°

2616 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1592. *in* 8.°

2617 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1598. *in* 8.°

2618 Delfino Giovanni Cardinale. Parnaſo, che contiene le Tragedie, cioè la Cleopatra, la Lucrezia, il Creſo, l'Angelica. *Utrech*, 1730. *T. II. in* 8.°

2619 —— Le ſteſſe Tragedie, col Dialogo Apologetico. *Padova*, *Comino*, 1733. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

2620 —— Le ſteſſe, col Dialogo Apologetico. *Roma*, *Salvioni*, 1733. *in* 4.° *leg. ol.*

2621 Dolce Lodovico. Didone. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

2622 —— Giocaſta. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1549. *in* 8.°

2623 —— Ifigenia. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2624 Dolce Lodovico. Marianna. *Venezia*, *Giolito*, 1565. *in* 8.°

2625 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Ugolino*, 1593. *in* 8.°

2626 —— Tieſte. *Venezia*, *Giolito*, 1543. *in* 8.°

2627 —— Ecuba. *Venezia*, *Giolito*, 1543. *in* 8.°

2628 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 12.° — *S'aggiungono*

—— Tieſte. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 12.°

—— Ifigenia. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 12.°

Giraldi Giovambatiſta. Orbecche. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 12.°

Triſſino Giovangiorgio. La Sofonisba. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

2629 Dolce Lodovico. Tragedie, cioè Giocaſta, Medea, Didone, Ifigenia, Tieſte, ed Ecuba. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2630 —— Le Trojane. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 8.°

2631 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1593. *in* 8.°

2632 Dolce Agoſtino. Almida. *Udine*, 1605. *in* 4.°

2633 Domenichi Lodovico. Progne. *Fiorenza*, *Giunti*, 1561. *in* 8.°

2634 de' Dottori Carlo. L' Ariſtodemo. *Padova*, 1657. *in* 4.°

2635 de' Ferrari Tobia. La Roſilda. *Venezia*, 1625. *in* 4.°

2636 Fiamma Paolino. Santa Barbara. *Venezia*, 1638. *in* 12.°

2637 Forzatè Claudio. Recinda. *Venezia*, 1609. *in* 12.°

2638 Fuligni Valerio. Bragadino. *Peſaro*, 1589. *in* 8.°

2639 Galladei Maffeo. Medea. *Venezia*, *Griffio*, 1558. *in* 8.°

2640 Giraldi Giovambatiſta. Orbecche. *Senza luogo e ſtampatore*, 1547. *in* 8.°

2641 —— La ſteſſa Tragedia. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 12.°

2642 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1560. *in* 8.°

2643 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1572. *in* 12.°

2644 —— Tragedie nove, cioè Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euſimia, Epicia, Selene. *Venezia*, 1583. *in* 8.°

2645 Giuſti Vincenzio. Almeone. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

2646 —— Ermete. *Venezia*, 1608. *in* 12.°

2647 —— Irene. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

2648 Gratarolo Bongianni. Altea. *Venezia*, *Marcolini*, 1556. *in* 8.°

2649 —— Astianatte. *Venezia*, *Salicato*, 1581. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Ingegneri Angelo. Danza di Venere, Pastorale. *Vicenza*, 1584. *in* 8.°

2650 Gratarolo Bongianni. Polissena. *Venezia*, *Salicato*, 1589. *in* 8.°

2651 —— La stessa. *Brescia*, 1728. *in* 8.°

2652 Gravina Gianvincenzio. Tragedie cinque, cioè il Palamede, l'Andromeda, l'Appio Claudio, il Papiniano, e il Servio Tullio. *Napoli*, 1712. *in* 8.° *leg. ol.*

2653 —— Le stesse. *Napoli*, 1717. *in* 8.° *leg. ol.*

2654 Groto Luigi, Cieco d' Adria. L' Adriana. *Venezia*, 1578. *in* 12.°

2655 —— La stessa. *Venezia*, 1609. *in* 12.°

2656 —— La Dalida. *Venezia*, 1572. *in* 8.°

2657 —— La stessa. *Venezia*, 1583. *in* 12.°

2658 —— La stessa. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2659 —— La stessa. *Venezia*, 1595. *in* 12.° — *S' aggiunge*

—— Il Pentimento amoroso, Favola pastorale. *Venezia*, 1592. *in* 12.°

2660 Guazzo Marco. Discordia d' Amore. *Venezia*, *Zoppino*, 1528. *in* 8.°

2661

2661 Jandarini Gio. Paolo. La prudente Abigaile. *Modena*, 1608. *in* 8.°

2662 Ingegneri Angelo. Tomiri. *Napoli*, 1607. *in* 4.°

2663 Leoni Giovambatiſta. Antiloco, Tragicommedia. *Ferrara*, 1594. *in* 4.° *leg. ol.*

2664 Liviera Giambatiſta. Creſonte. *Padova*, 1558. *in* 8.°

2665 Maffei Scipione. La Merope. *Modena*, 1714. *in* 4.°

2666 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1714. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Recanati Giovambatiſta. Demodice. *Fiorenza*, 1721. *in* 8.°

Lazzarini Domenico. Uliſſe. *Fiorenza*, 1733. *in* 8.°

2667 Maffei Scipione. La Merope. *Siena*, 1718. *in* 8.°

2668 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, 1747. *in* 8.°

2669 —— La ſteſſa, colle Critiche e Difeſe raccolte da Vincenzio Cavallucci. *Venezia*, 1747. *in* 4.°

2670 Magnocavallo Franceſco Ottavio. Corrado. *Parma*, 1772. *in* 4.°

2671 —— La Roſana. *Parma*, 1775. *in* 4.°

2672 Manfredi Muzio. La Semiramis, Tragedia; e la Semiramis, Boſcareccia. *Bergamo, Comino Ventura*, 1593. *in* 4.° *leg. ol.*

2673 di Monte Conte. Antigono. *Venezia, Comin da Trino*, 1565. *in* 4.°

2674 Negri Giuſeppe. Eſter. *Guaſtalla, ſenz' anno, in* 4.°

2675 Panciatichi Vincenzio. Orintia. *Fiorenza, Giunti*, 1600. *in* 8.°

2676 Paraboſco Girolamo. La Progne. *Venezia, Comino da Trino*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiunge*

da Piſtoja Antonio. Filoſtrato e Panfila. *Venezia*, 1518. *in* 8.°

2677 Peſcetti Orlando. Il Ceſare. *Verona*, 1594. *in* 4.°

2678 da Piſtoja Antonio. Filoſtrato e Panfila due Amanti. *Ad iſtanza di M. F. Benvenuto, Sec. XVI. in* 8.° — *S' aggiunge*

Accolti Bernardo. Commedia, Capitoli, e Strambotti. *Fiorenza, per Aleſſandro Roſſegli*, 1513. *in* 8.° *leg. ol.*

2679 da Piſtoja Antonio. Filoſtrato e Panfila. *Venezia*, 1508. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— La ſteſſa Tragedia. *Venezia, Seſſa*, 1516. *in* 8.°

2680

2680 Poggi Beltramo. La Cangenia. *Fiorenza, Giunti*, 1561. *in* 8.°

2681 Rinuccini Ottavio. L'Euridice. *Fiorenza, Giunti*, 1600. *in* 4.° — *S'aggiungono*

—— La Dafne, Favola. *Fiorenza, Giunti*, 1600. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

—— L'Arianna. *Fiorenza, Giunti*, 1608. *in* 4.°

2682 Rozzi Accademici di Siena. Eſter. *Siena*, 1722. *in* 8.°

2683 —— Giuſeppe. *Siena*, 1720. *in* 8.°

2684 Rucellai Giovanni. Roſmunda. *Venezia, Zoppino*, 1528. *in* 8.°

2685 —— La ſteſſa. *Venezia, Ceſano*, 1549. *in* 8.°

2686 —— La ſteſſa. *Fiorenza, Giunti*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.*

2687 —— La ſteſſa. *Fiorenza, Giunti*, 1593. *in* 8.°

2688 —— La ſteſſa. *Padova, Comino*, 1728. *in* 8.°

2689 —— La ſteſſa, colle figure intagliate da Franceſco Bartolozzi. *Londra*, 1779. *in* 4.°

2690 Salio Giuſeppe. La Penelope. *Padova, Comino*, 1724. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Salio Giuſeppe. La Temiſto. *Padova, Comino*, 1728. *in* 8.°

—— Salvio Ottone. *Padova, Comino*, 1736. *in* 8.°

2691 Scelta di Tragedie, cioè Il Cresfonte del Liviera, L'Orbecche del Giraldi, L'Antigona dell'Alamanni, L'Evandro del Bracciolini. *Venezia*, 1731. *in* 8.°

2692 Speroni Sperone. La Canace. *Fiorenza, Doni*, 1546. *in* 8.°

2693 —— La ſteſſa. *Venezia, Valgriſio*, 1546. *in* 8.°

2694 —— La ſteſſa, col Giudizio ſopra la medeſima, ec. *Lucca, Buſdrago*, 1550. *in* 8.°

2695 —— La ſteſſa. *Venezia, Giolito*, 1562. *in* 12.°

2696 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1566. *in* 8.°

2697 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1597. *in* 4.° — *S'aggiungono*

Summo Fauſtino. Due Diſcorſi, l'uno intorno al Contraſto tra lo Speroni e il Giudizio contro la ſua Canace; l'altro della Nobiltà. *Padova*, 1590. *in* 4.°

Bulgarini Beliſario. Difeſe in riſpoſta all'Apologia di Aleſſandro Carriero ec. intorno alla Commedia di Dante. *Siena*, 1588. *in* 4.°

2698

2698 Spinello Aleſſandro. Cleopatra. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

2699 Taſſo Torquato. Torriſmondo. *Bergamo*, *Comin Ventura*, 1587. *in* 4.°

2700 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

2701 —— Lo ſteſſo. *Verona*, 1587. *in* 8.°

2702 —— Lo ſteſſo. *Genova*, 1587. *in* 8.°

2703 Teatro Italiano, o ſia ſcelta di Tragedie di diverſi per uſo della Scena. (del March. Maffei). *Verona*, 1723. *T. III. in* 8.°

2704 Teatro Ebraico, ovvero Scelta di Tragedie tratte da argomenti Ebraici. *Venezia*, 1751. *T. III. in* 8.°

2705 Teleſte Ciparifſiano (Giovambatiſta Recanati). Demodice. *Venezia*, 1720. *in* 8.°

2706 Torelli Pomponio. La Merope. *Parma*, 1589. *in* 4.°

2707 —— Il Tancredi. *Parma*, 1597. *in* 4.°

2708 —— La Merope, il Tancredi, la Galatea, la Vittoria, il Polidoro. *Parma*, 1605. *in* 4.° *leg. ol.*

2709 Trapolini Giovan Paolo. Teſida. *Padova*, 1576. *in* 8.°

2710 —— Antigone. *Padova*, 1581. *in* 8.° — *Carta grande*

2711

2711 Trenta Filippo. Il Giulio Sabino. *Roma*, 1756. *in* 4.°

2712 Triſſino Giovangiorgio. La Soſoniſba. *Roma*, *Lodovico Vicentino e Lautizio Perugino*, 1524. *in* 4.°

2713 —— La ſteſſa. *Vicenza*, *Tolomeo Janiculo*, 1529. *in* 4.° *leg. ol.*

2714 —— La ſteſſa, i Ritratti, un' Epiſtola, e un' Orazione al Prencipe di Venezia. *Per Aleſſandro Paganino*, *in* 8.°

2715 —— La ſteſſa, ed altre coſe. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2716 —— La ſteſſa, ed altre coſe. *Venezia*, 1549. *in* 8.°

2717 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.°

2718 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

2719 —— La ſteſſa. *Genova*, 1572. *in* 8.°

2720 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1576. *in* 12.°

2721 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1585. *Giolíti*, *in* 12.°

2722 Valerini Adriano. Afrodite. *Verona*, 1578. *in* 8.°

2723 Varano Alfonſo. Agneſe Martire del Giappone. *Parma*, 1783. *in* 4.°

2724

2724 Veniero Maffeo. Idalba. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

2725 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1610. *in* 12.° — *S' aggiunge*

Giraldi Giovambatiſta. Orbecche. *Venezia*, 1594. *in* 12.°

2726 Verlato Leonoro. Rodopeja. *Venezia*, 1582. *in* 8.°

2727 Villifranchi Giovanni. Altamoro. *Fiorenza*, *Giunti*, 1595. *in* 8.°

2728 Vinta Franceſco. La Regina Ilidia. *Venezia*, 1606. *in* 4.°

2729 Zanotti Giampietro Cavazzoni. Didone. *Bologna*, 1718. *in* 8.°

2730 Zara Ottaviano, Ippolito. *Padova*, 1558. *in* 8.° — *Tragedia aſſai rara*

2731 La Zelinda. *Parma*, 1772. *in* 4.°

2732 Zinano Gabriele. L' Almerico. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

2733 Eſchilo. Prometeo legato, tradotto da Michelangelo Giacomelli, col teſto Greco. *Roma*, 1754. *in* 4.°

2734 Euripide. L' Ecuba, tradotta da Giovanni Balcianelli. *Verona*, 1592. *in* 8.°

2735

2735 Euripide. Le Tragedie, volgarizzate da Fra Michelangelo Carmeli, col testo Greco. *Padova*, 1743. *e seg. T. XXI. in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiunge*

Aristofane. Il Pluto, tradotto dal Carmeli, col testo Greco. *Venezia*, 1752. *in* 8.°

2736 Seneca. Le Tragedie, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Sessa*, 1560. *in* 12.° *leg. fr.*

2737 —— Le stesse, tradotte da Ettore Nini. *Venezia*, 1622. *in* 8.°

2738 —— La Medea, L'Edipo, la Troade, e l'Ippolito, tradotte da Benedetto Pasqualigo. *Venezia*, 1730. *in* 8.°

2739 Sofocle. Edipo tiranno, tradotto da Pietro Angelio. *Venezia*, *Sermartelli*, 1589. *in* 8.°

2740 —— Lo stesso, tradotto da Orsato Giustiniano. *Venezia*, 1585. *in* 4.°

2741 —— L'Elettra, tradotta da Erasmo di Valvasone. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

2742 —— L'Elettra, e quattro Tragedie d'Euripide, cioè Le Baccanti, I Supplichevoli, Andromache, e le Trojane, tradotte da Cristoforo Giudiccioni. *Lucca*, 1753. *in* 4.° *leg. ol.*

TRA-

TRADUZIONE DALL'INGLESE

2743 Addiſſon Giuſeppe. Catone, tradotto da Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1715. *in* 4.°

2744 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.°

COMMEDIE

AUTORI ITALIANI

2745 Accademici di Padova. Il Parto ſuppoſto. *Aſcoli*, 1583. *in* 8.° — *Rariſſimo.*

2746 Accademico Fruſto (Giulio Ceſare Croce). Banchetto de' malcibati. *Ferrara*, 1596. *in* 8.°

2747 Accolti Bernardo. Virginia, con alcuni ſuoi Capitoli e Strambotti. *Fiorenza*, 1518. *in* 8.°

2748 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1578. *in* 8.°

2749 Alamanni Luigi. La Flora. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

2750 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1601. *in* 8.°

2751 d' Ambra Franceſco. I Bernardi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2752 —— La Coſanaria. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1566. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Deſcrizione dell' Apparato della Commedia, ed intermezzi di eſſa. *Ivi*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

De-

Deſcrizione del Canto de' Sogni mandato dal Principe di Fiorenza nel 1565. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

Le Dieci Maſcherate delle Bufole mandate in Fiorenza il giorno di Carnevale nel 1565. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

Mellini Domenico. Deſcrizione dell' Entrata di Giovanna d' Auſtria e delle Nozze di Franceſco de' Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

2753 d' Ambra Franceſco. La Coſanaria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2754 —— Il Furto. *Fiorenza*, *Giunti*, 1510. *in* 8.°

2755 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

2756 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Seſſa*, 1567. *in* 12.°

2757 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Domenico Cavalcalupo*, 1584. *in* 12.°

2758 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1596. *in* 12.°

2759 Amenta Niccolò. La Carlotta. *Venezia* (*Napoli*) 1726. *in* 12.°

2760

2760 Amenta Niccolò. La Fante. *Viterbo*, 1708. *in* 12.°

2761 —— Le Gemelle. *Venezia*, 1718. *in* 12.°

2762 —— Le ſteſſe. *Napoli*, 1722. *in* 12.°

2763 —— La Giuſtina. *Napoli*, 1717. *in* 8.°

2764 —— La Somiglianza. *Venezia*, 1706. *in* 12.°

2765 Andreini Giovambatiſta. Le due Commedie in commedia. *Venezia*, 1623. *in* 12.° — *S'aggiungono*

Affinato Accademico. Le Geloſe Cautele. *Bologna*, 1669. *in* 12.°

Pellegrini Maſſimiliano. L'Odio placato. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

2766 Andreini Giovambatiſta. Li duo Lelii ſimili. *Parigi*, 1622. *in* 8.° — *S'aggiungono*

—— La Centaura, Commedia paſtorale. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

—— Amor nello Specchio. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

—— La Ferinda. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

—— La Sultana. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

2767 —— Lo Schiavetto. *Venezia*, 1620. *in* 8.° — *S'aggiungono*

An-

Andreini Giovambatiſta. La Turca, Commedia boſcareccia. *Venezia*, 1620. *in* 8.°

Razzi Girolamo. La Cecca. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

2768 Aretino Pietro. La Cortigiana. *Senza luogo e ſtampatore*, 1537. *in* 8.°

2769 —— La ſteſſa. *Venezia, Marcolini*, 1542. *in* 8.°

2770 —— La ſteſſa. *Venezia, Giolito*, 1550. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

—— La Talanta. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 12.°

—— Il Mareſcalco. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 12.°

—— L'Ippocrito. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 12.°

2771 —— Il Filoſofo. *Venezia, Giolito*, 1546. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.* — *Edizione rariſſima, come pure la ſeguente.*

2772 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Giolito*, 1549. *in* 8.°

2773 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Giolito*, 1549. *in* 8.° — *Edizione modernamente fatta a imitazione della precedente*

2774 —— L'Ippocrito. *Venezia, Marcolini*, 1542. *in* 8.° *leg. ol.*

2775 —— Il Mareſcalco. *Venezia, per Ber-*

nardino de' Vitali, 1533. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione di ſomma rarità, di cui queſto eſemplare è ottimamente conſervato.*

2776 Aretino Pietro. Il Mareſcalco. *Senza luogo e ſtampatore*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

2777 —— Il Mareſcalco, la Cortigiana, la Talanta, e l'Ippocrito. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1588. *in* 8.° *leg. ol.*

2778 Argenti Borſo. La Prigione. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1580. *in* 8.°

2779 —— La ſteſſa. *Venezia, Seſſa*, 1587. *in* 12.°

2780 Arioſto Lodovico. La Caſſaria. *Venezia, Zoppino*, 1525. *in* 8.° *leg. ol.*

2781 —— La ſteſſa. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

2782 —— La ſteſſa, della medeſima edizione — *S'aggiungono*

—— La Lena. *Venezia, Zoppino*, 1537. *in* 8.°

—— I Suppoſiti. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

—— Il Negromante. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

Cebete. La Tavola, tradotta da Filippo C. Coccio. *Venezia, Marcolini*, 1538. *in* 8.°

Bernia Franceſco. Sonetti. *Ferrara, per Scipion e Fratelli*, 1537. *in* 8.°

2783

2783 Arioſto Lodovico. La Caſſaria. *Venezia, Bindoni*, 1542. *in* 4.°

2784 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

2785 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2786 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Cavalcalupo*, 1587. *in* 8.°

2787 —— La Lena. *Venezia*, *Bindoni e Paſini*, 1538. *in* 8.°

2788 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Vettor de' Ravaniani*, 1538. *in* 8.°

2789 —— La ſteſſa. *Londra*, *Edlin*, 1739. *in* 12.° — *S' aggiungono*

—— La Scolaſtica. *Londra*, *Edlin*, 1737. *in* 12.°

—— I Suppoſiti. *Londra*, *Edlin*, 1737. *in* 12.°

2790 —— Il Negromante. *Venezia*, *appreſſo Franceſco Bindone e Mapheo Paſini*, *il meſe di Marzo MDXXXV. in* 4.° *leg. ol.*

Rariſſima e ſconoſciuta è queſt' edizione, in cui la Commedia comparve per la prima volta al pubblico, dicendo Lodovico Dolce in una Lettera, ch' è premeſſa, a Pietro Aretino: *Eſſendomi a queſti giorni pervenuto alle*

mani il Negromante e la Lena, le quali due tengono tra l'altre ſue (dell' Arioſto) *il principato; giudicai non ſolamente coſa degna, ma pietoſiſſima al ſuo autore, comparirle agli ſtudioſi delle ſue virtù, facendole imprimere.* L'eſemplare è di maraviglioſa bellezza.

2791 Arioſto Lodovico. Il Negromante. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

2792 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Bindoni*, 1542. *in* 8.°

2793 —— Lo ſteſſo. *Venezia, Giolito*, 1562. *in* 12.°

2794 —— La Scolaſtica. *Venezia, Griffio*, 1547. *in* 8.° *leg. fr.*

2795 —— La ſteſſa. *Venezia, Cavalcalupo*, 1587. *in* 8.°

2796 —— I Suppoſiti. *Senza luogo e ſtampatore*, 1525. *in* 8.°

2797 —— Gli ſteſſi. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 12.° — *S'aggiungono*

La Floriana, Commedia. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 12.°

Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra, Commedia. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 12.°

Graſſo Niccola. L'Eutichia, Commedia. *Venezia*, 1527. *in* 12.°

Pub-

Pubblio Filippo Mantovano. Formicone, Commedia. *Venezia*, 1527. *in* 12.°

Murtulæ Caſparis Nutriciarum ſive Næniarum Liber. *Taurini*, 1606. *in* 12.° *leg. ol.*

2798 Arioſto Lodovico. I Suppoſiti. *Venezia*, *Seſſa*, 1536. *in* 8.°

2799 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Bindoni*, 1542. *in* 8.°

2800 —— I Suppoſiti, la Caſſaria, la Lena, il Negromante, la Scolaſtica. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Paraboſco Girolamo. La Notte, il Viluppo, i Contenti, l' Ermafrodito, il Pellegrino, il Marinajo, Commedie. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2801 Arioſto Lodovico. La Caſſaria, la Lena, il Negromante, la Scolaſtica. *Fiorenza*, 1724. *in* 16.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2802 Arſiccio Intronato. La Floria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1560. *in* 8.°

2803 degli Azzi Bernardino. Le due Franceſche. *Siena*, 1603. *in* 12.°

2804 Badalucchio Angelo. La Fraude. *Venezia*, 1597. *in* 8.°

2805 Balſamino Simone. Perla, Tragicommedia. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

2806 Bargagli Girolamo. La Pellegrina. *Siena*, 1589. *in* 4.° — *S'aggiunge*

—— Dialogo dei Giuochi che ſi uſano nelle Veglie Saneſi. *Siena*, 1572. *in* 4.° *leg. ol.*

2807 —— La Pellegrina. *Siena*, 1605. *in* 12.°

2808 Bentivoglio Ercole. I Fantaſmi. *Venezia*, *Giolito*, 1544. *in* 8.°

2809 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2810 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2811 —— Il Geloſo. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2812 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2813 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2814 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

2815 Il Bicchiere, Commedia d' Amore contra l' Avarizia e Pudicizia; e un' altra Commedia ruſticale, intitolata Straſcino. *Venezia*, *Giammaria Pinardo*, 1526. *in* 8.°

2816 Bojardo Matteo Maria. Timone. *Venezia, per Manfrino Bono*, 1504. *in* 8.°

2817 —— Lo ſteſſo. *Venezia, per Giorgio de' Ruſconi*, 1518. *in* 8.°

2818 Bonarelli Proſpero. Gli Abbagli felici. *Macerata*, 1642. *in* 12.°

2819 —— I Fuggitivi Amanti. *Macerata*, 1642. *in* 12.°

2820 —— Lo Spedale. *Macerata*, 1646. *in* 12.°

2821 Borgheſi Raffaello. La Donna coſtante. *Fiorenza, Mareſcotti*, 1582. *in* 12.°

2822 —— La ſteſſa. *Venezia, Seſſa*, 1606. *in* 12.°

2823 Briccio Giovanni. La Tartarea. *Viterbo*, 1614. *in* 12.°

2824 —— La ſteſſa. *Viterbo*, 1627. *in* 12.°

2825 Bruno Giordano. Il Candelajo. *Parigi, per Guglielmo Giuliano*, 1582. *in* 12.° *leg. ol.* — *Bell' Eſemplare d' una delle più rare Commedie Italiane.*

2826 Buonaparte Niccolò. La Vedova. *Fiorenza, Giunti*, 1592. *in* 8.°

2827 Buonfanti Pietro. Gli Errori incogniti. *Fiorenza, Mareſcotti*, 1586. *in* 8.°

2828 —— Altro belliſſimo Eſemplare della medeſima Edizione, *coll' anno* 1587. *in* 8.°

2829 Caetano Filippo, Duca di Sermoneta.

ta. La Schiava, l' Ortensio, e li due Vecchi, Commedie tre. *Napoli, per Ettore Cicconio*, 1644. *in* 4.° — *Libro di grande rarità*.

2830 Calderari Giovambatista. Armida. *Venezia*, 1600. *in* 12.°

2831 —— La Mora. *Vicenza*, 1588. *in* 8.°

2832 —— La Schiava. *Vicenza*, 1589. *in* 8.°

2833 Calmo Andrea. Fiorina. *Venezia*, 1561. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— La Spagnolas. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Domenichi Lodovico. Le due Cortigiane. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

2834 Calmo Andrea. La Spagnolas. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

2835 —— Il Travaglia. *Venezia*, 1557. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— La Spagnolas. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

—— Il Saltuzza. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

—— La Pozione. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

2836 Caporali Cesare. Lo Sciocco. *Venezia*, 1628. *in* 12.°

2837 Caro Annibale. Gli Straccioni. *Ve-*

nc-

nezia, ſenza nome di ſtampatore, 1582. *in* 12.°

2838 Caro Annibale. Gli Straccioni. *Venezia, Aldo*, 1589, *in* 8.° *leg. fr.* — *Edizione rariſſima.*

2839 dal Carretto Galeotto. Tempio d' Amore. *Venezia, Zoppino*, 1524. *in* 8.°

2840 Caſini Giovanmaria. La Padovana. *Fiorenza, Giunti*, 1617. *in* 8.° — *Aſſai rara*

2841 Caſtelletti Criſtoforo. Le Stravaganze d' Amore. *Venezia, Seſſa*, 1587. *in* 12.°

2842 —— Le ſteſſe. *Venezia, Seſſa*, 1597. *in* 12.°

2843 —— I Torti amoroſi. *Venezia, Seſſa*, 1596. *in* 12.°

2844 —— Gli ſteſſi. *Venezia, Seſſa*, 1602. *in* 12.°

2845 Cecchi Giovanmaria. La Dote, la Moglie, gl' Incanteſimi, i Diſſimili, l' Aſſivolo, la Stiava. *Venezia, Giolito*, 1550. *in* 12.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2846 —— La Dote. *Venezia, Giolito*, 1556. *in* 12.° *leg. ol.*

2847 Cecchi Giovanmaria. La Dote, la Moglie, il Corredo, la Stiava, il Donzel-

zello, gl' Incanteſimi, lo Spirito. *Venezia, Giunti*, 1585. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2848 Cecchi Giovanmaria. La Moglie. *Venezia, Giolito*, 1556. *in* 12.°

2849 —— Il Servigiale. *Fiorenza, Giunti*, 1561. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca* — *S' aggiungono*

Mariano Maniſcalco. I Moti di Fortuna. *Fiorenza, Sermartelli*, 1579. *in* 8.°

Landi Antonio. Il Commodo, cogl' Intermezzi. *Fiorenza, Giunti*, 1566. *in* 8.°

Arſiccio Intronato. La Floria. *Fiorenza, Giunti*, 1567. *in* 8.°

Varchi Benedetto. La Suocera. *Fiorenza, Sermartelli*, 1569. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2850 Cenci Giacomo. Gli Errori. *Venezia, per Cornelio Nicolini, Sec. XVI. in* 8.°

2851 Cencio Aleſſandro. L' Amico infedele. *Macerata*, 1617. *in* 12.°

2852 Cigognini Giacomo. La Finta Mora. *Fiorenza, Giunti*, 1625. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Ci-

Cigognini Giacomo. Il Natale di Criſto Salvatore noſtro, Rappreſentazione. *Fiorenza, Giunti*, 1625. *in* 8.°

2853 Cini Deſiderio. Deſiderio e Speranza fantaſtichi. *Venezia*, 1607. *in* 12.°

2854 Cini Giovambatiſta. La Vedova. *Fiorenza, Giunti*, 1569. *in* 8.° *leg. ol.*

2855 Commedie antiche diviſe in tre Tomi. *Edizione moderna, con qualche data antica, in.* 12.°

Nel Tomo I. vi ſono

La Suocera di Benedetto Varchi. *Fiorenza, Sermartelli*, 1569.

La Idropica di Batiſta Guarino

Nel Tomo II. vi ſono

Lo Errore di Giovambatiſta Gelli

La Sporta del medeſimo. *Fiorenza, Giunti*, 1602.

Gli Straccioni di Annibal Caro.

La Trinuzia, e i Lucidi di Agnolo Firenzuola.

Nel Tomo III. vi ſono

L' Aridoſio di Lorenzino de' Medici. *Fiorenza, Giunti*, 1605.

La Calandria di Bernardo Divizio.

La Catrina, Atto Scenico ruſticale inſieme col Frammeſſo detto il Mogliazzo. *Citata dagli Accademici della Cruſca.*

2856

2856 Contile Luca. La Pescara. *Milano*, 1550. *in* 4.° *leg*, *ol.* — *S'aggiungono*

—— La Cesarea Gonzaga. *Milano*, 1550. *in* 4.°

—— La Trinozzia. *Milano*, 1550. *in* 4.°

—— La Nice, Poemetto Drammatico. *Milano*, 1551. *in* 4.°

Ricchi Agostino. I tre Tiranni. *Venezia*, *Bernardino de' Vitali*, 1533. *in* 4.°

2857 Cornacchini Domenico. Gl' Inganni. *Venezia*, 1605. *in* 12.°

2858 Cosmio Filotero. Clarice. *Venezia*, 1590. *in* 12.°

2859 Costa Margherita. Li Buffoni. *Fiorenza*, 1641. *in* 4.°

2860 Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.°

2861 —— La stessa. *Venezia*, *Sessa*, 1534. *in* 8.°

2862 —— La stessa. *Venezia*, *Zoppino*, 1536. *in* 8.°

2863 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

2864 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*. 1558. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Gelli Giovambatista. L'Errore. *Fiorenza*, *Giunti*, 1603. *in* 8.°

2865

2865 Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.°

2866 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

2867 Dolce Lodovico. Il Capitano. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2868 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1586. *in* 12.° — *S'aggiungono*

—— Il Marito. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

—— La Fabrizia. *Venezia*, 1587. *in* 12.°

2869 Dolce Lodovico. Il Ragazzo, il Marito, il Capitano, il Ruffiano. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2870 —— Fabrizia. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1549. *in* 8.°

2871 —— Il Marito. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2872 —— Il Marito. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2873 —— Il Ragazzo. *Venezia*, *Bonfadino*, 1594. *in* 12.°

2874 —— Il Ruffiano. *Venezia*, 1587. *in* 12.°

2875 Domenichi Lodovico. Le due Cortigiane. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 8.°

2876 Domenichi Lodovico. Le due Cortigiane. *Venezia*, *Franceſchini*, 1567. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Fenarolo Lodovico. Il Sergio. *Venezia*, *Ziletti*, 1584. *in* 8.°

Salviati Bernardo. La Spina. *Ferrara*, *Mammarelli*, 1592. *in* 8.°

2877 Epicuro Antonio. La Cecaria, o ſia Dialogo di tre Ciechi, Tragicommedia. *Venezia*, *Sabbio*, 1526. *in* 8.°

2878 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.°

2879 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Zoppino*, 1532. *in* 8.°

2880 —— La ſteſſa. *Senza luogo e ſtampatore*, 1534. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— La ſteſſa. *Venezia*, *Valvaſſore*, 1543. *in* 8.°

2881 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

2882 Errico Scipione. Le Rivolte di Parnaſo. *Meſſina*, 1641. *in* 12.°

2883 Fedini Giovanni. Le due Perſilie. *Fiorenza*, *Giunti*, 1583. *in* 8.°

2884 Fenarolo Lodovico. Il Sergio. *Venezia*, 1601. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Negro Marino. La Pace. *Venezia*, 1584. *in* 8.°

Po-

Podiani Franceſco. I Fidi Amanti. *Venezia*, 1599. *in* 8.°

2885 Publio Filippo Mantovano. Il Formicone. *Venezia*, *Seſſa*, 1534. *in* 8.°

2886 Firenzuola Agnolo. La Trinuzia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.°

2887 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1551. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2888 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 8.°

2889 —— I Lucidi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2890 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1552. *in* 8.°

2891 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2892 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1595. *in* 8.°

2893 —— La Trinuzia, e i Lucidi. *Venezia*, *Giolito*, 1560-61. *in* 12.° — *S' aggiunge*

Terenzio. Gli Adelfi, tradotti da Alberto Lollio. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 12.°

2894 Gabiani Vincenzio. I Geloſi. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Pe-

Pescatore Giovambatista. Nina. *Venezia, Comino da Trino*, 1558. *in* 8.°

Razzi Girolamo. La Cecca. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

Salviano Ippolito. La Ruffiana. *Roma, per li fratelli Dorici*, 1554. *in* 8.°

2895 Gabiani Vincenzio. I Gelosi. *Venezia, Giolito*, 1560. *in* 12.°

2896 Gallini Agostino. Le False Querele. *Siena*, 1612. *in* 12.°

2897 Gelli Giovambatista. La Sporta. *Fiorenza*, 1543. *in* 8.°

2898 —— La stessa. *Fiorenza, Giunti*, 1550. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2899 —— La stessa. *Venezia, Griffio*, 1552. *in* 12.°

2900 —— La stessa. *Fiorenza, Giunti*, 1566. *in* 8.°

2901 —— La stessa. *Fiorenza, Giunti*, 1593. *in* 8.°

2902 —— La stessa. *Fiorenza*, 1596. *in* 8.°

2903 Ghirardi Bonetto. Leonida. *Venezia*, 1585. *in* 8.°

2904 Ghirardi Fulvio. Gli Amorosi Travagli. *Fiorenza, Giunti*, 1600. *in* 12.°

2905 Giancarli Gigio Artemio. La Zingana.

na. *Venezia*, *Bindoni*, 1550. *in* 8.° *legol.* — *S' aggiungono*

Pino Bernardino. Gl' Ingiuſti Sdegni. *Venezia*, *Farri*, 1560. *in* 8.°

Dolce Lodovico. Il Capitano. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2906 Gigli Girolamo. La Moglie giudice e parte, ovvero il Ser Lapo. *Baſſano*, 1748. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Le Furberie di Scappino. *Siena*, 1752. *in* 8.°

—— Il Gorgoleo, ovvero il Governatore dell' Iſole natanti. *Siena*, 1753. *in* 8.°

—— La Sorellina di Don Pilone. 1768. *in* 8.°

2907 —— Il Don Pilone. *Lucca*, 1711. *in* 8.°

2908 —— Lo ſteſſo. *Lucca*, 1715. *in* 8.°

2909 —— La Sorellina di Don Pilone. *Venezia*, 1721. *in* 12.°

2910 —— La ſteſſa. 1768. *in* 8.°

2911 —— I Vizj correnti all' ultima moda. *Fiorenza*, 1745. *in* 8.°

2912 Glorizio Ottavio. Le Spezzate Durezze. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

2913 Gonzaga Curzio. Gl' Inganni. *Venezia*, 1592. *in* 8.°

2914 Graſſo Niccola. Eutichia. *Roma*, 1524. *in* 12.°

2915 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.°

2916 Grazzini Antonfranceſco, detto il Laſca. La Geloſia, la Spiritata, la Strega, la Sibilla, la Pinzochera, e i Parentadi. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca, come pure la ſeguente.*

2917 —— La Geloſia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1551. *in* 8.°

2918 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.*

2919 —— La Spiritata. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2920 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Rampazetto*, 1561. *in* 12.°

2921 Griffoni Angelo. I dolci Inganni d' Amore. *Fiorenza*, 1616. *in* 8.°

2922 Groto Luigi. L' Alteria. *Venezia*, *Zoppino*, 1587. *in* 12.°

2923 —— L' Emilia. *Venezia*, *Zoppino*, 1579. *in* 8.°

2924 —— Il Teſoro. *Venezia*, *Zoppino*, 1583. *in* 12.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Pa-

Paſqualigo Luigi. Il Fedele. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

Cecchini Pier Maria. La Flamminia ſchiava. *Venezia*, 1612. *in* 12.°

2925 Groto Luigi. Il Teſoro. *Venezia*, *Zoppini*, 1586. *in* 12.°

2926 Guarino Alfonſo di Batiſta. Sponſalizio. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° — *Di ſomma rarità*

2927 Guarini Batiſta. L' Idropica. *Venezia*, *Ciotti*, 1613. *in* 8.°

2928 —— La ſteſſa. *Viterbo*, 1614. *in* 12.°

2929 Guarnieri Flamminio. L' Intrico. *Rimini*, 1582. *in* 8.°

2930 Guazzo Marco. Errori d' Amore. *Venezia*, *Bindoni e Paſini*, 1526. *in* 8.°

2931 Guazzoni Diomiſſo. Quintilia, Tragicommedia. *Mantova*, *Ruffinello*, 1579. *in* 8.°

2932 Guidani Niccolò. Euſtachia. *Venezia*, *Aldo*, 1570. *in* 8.°

2933 Intronati Accademici di Siena. Commedie in due parti, colla Deſcrizione del Riaprimento dell' Accademia. *Siena*, 1611. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2934 —— Il Sacrifizio. *Venezia*, *Pietraſanta*, 1554. *in* 8.°

2935 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1562. *in* 12.°

2936 Intronati Accademici di Siena. Il Sacrifizio. *Venezia*, *Rampazetto*, 1587. *in* 12.°

2937 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1569. *in* 8.°

2938 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1585. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Leoni Giovambatiſta. La Falſa riputazione della Fortuna, Favola morale. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

Bellauſa Niccolò. La Flavia, Commedia. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2939 Intronati Accademici di Siena. L'Ortenſio. *Siena*, *Bonetti*, 1571. *in* 8.°

2940 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2941 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1597. *in* 12.° — *S'aggiunge*

Bargagli Girolamo. La Pellegrina. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

2942 Lanci Cornelio. La Meſtola. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1583. *in* 12.°

2943 —— Pimpinella. *Urbino*, 1588. *in* 12.°

2944 —— Scrocca. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1582. *in* 12.°

2945 Lanci Cornelio. Il Veſpa. *Fiorenza*, 1586. *in* 12.°

2946 —— L'Ulivetta. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1588. *in* 12.°

2947 Lanci Cornelio. La Niccolosa. *Fiorenza, Sermartelli*, 1591. *in* 12.°

2948 Landi Antonio. Il Commodo, coll' Apparato e Feste nelle Nozze del Duca di Fiorenza. *Fiorenza, Giunta*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

2949 Livio Lucio. Il finto Negromante. *Venezia, Salvadori*, 1629. *in* 12.°

2950 Lombardi Bernardino. L' Alchimista. *Ferrara*, 1583. *in* 8.° — *S' aggiunge*
d' Eredia Luigi. Apologia di Teocrito e dei Dorieſi Poeti Ciciliani dalle accuſe di Batiſta Guarino. *Vicenza*, 1608. *in* 8.°

2951 Lombardi Bernardino. L' Alchimiſta. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2952 Loredano Giovanfranceſco. Berenice. *Venezia*, 1601. *in* 8.°

2953 —— Il Bigonzio. *Venezia*, 1609. *in* 8.°

2954 —— L' Incendio. *Venezia*, 1597. *in* 8.°

2955 —— La Malandrina. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

2956 —— La Matrigna. *Venezia*, 1601. *in* 8.°

2957 —— La Turca. *Venezia*, 1597. *in* 8.°

2958 Macchiavelli Niccolò. La Mandragola. *Fiorenza*, 1553. *in* 8.° — *Edizione rariſſima citata dagli Accademici della Cruſca.*

2959 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

2960 —— La Clizia. *Fiorenza*, *per Antonio Mazzocchi Niccolò Gucci e Pietro Ricci*, 1537. *in* 8.° *leg. fr.* — *Edizione rariſſima citata dagli Accademici della Cruſca.*

2961 —— La Mandragola e la Clizia, e una Novella. *Trajetto*, 1733. *in* 8.° *leg. ol.*

2962 Maffei Scipione. Le Cerimonie. *Venezia*, 1728. *in* 8.°

2963 Maggi Biagio. Il Tradimento amoroſo. *Padova*, 1604. *in* 8.°

2964 Malavolti Ubaldino. I Servi nobili. *Siena*, 1605. *in* 8.°

2965 Maleguzzi Flamminio. La Teodora. *Venezia*, 1572. *in* 8.°

2966 Maniſcalco Mariano. Pietà d'Amore. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

2967 Marzi Giovambatiſta. La Fanciulla. *Bologna*, (1570) *in* 8.°

2968 Il Matrimonio di Fra Giovanni. *Senza data*, *Sec. XVIII. in* 8.°

2969 de' Medici Lorenzino. Aridoſio. *Lucca*, *Buſdrago*, 1549. *in* 8.°

2970 de' Medici Lorenzino. Aridoſio. *Fiorenza, Giunti*, 1593. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2971 Mercati Franceſco. Il Lanzi. *Fiorenza*, 1566. *in* 8.°

2972 —— Il Senſale. *Fiorenza, Giunti*, 1561. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Secchi Niccolò. Gl' Inganni. *Fiorenza, Giunti*, 1562. *in* 8.°

d' Ambra Franceſco. Il Furto. *Fiorenza, Giunti*, 1564. *in* 8.°

Montanini Criſtoforo. Gli Effetti d' Amore. *Fiorenza, Sermartelli*, 1565. *in* 8.°

del Mazza Lotto. I Fabj. *Fiorenza*, 1567. *in* 8.°

Buonaparte Niccolò. La Vedova. *Fiorenza, Giunti*, 1568. *in* 8.°

2973 Montanini Criſtoforo. Gli Effetti d' Amore. *Fiorenza*, 1565. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Gualterrotti Raffaello. La Virginia, Rappreſentazione amoroſa. *Fiorenza*, 1584. *in* 8.°

2974 de' Monti Gregorio. L' Ippolito. *Venezia*, 1620. *in* 12.°

2975 Moro Lodovico. Gli eſtinti Furori. *Roma*, 1628. *in* 12.°

2976 Nardi Jacopo. Commedia d'Amicizia. *Fiorenza, per Bernardo Zucchetta, ſenz'anno, Sec. XVI. in* 8.° — *Rariſſima*

2977 Negro Marino. La Pace. *Venezia*, 1592. *in* 8.°

2978 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1599. *in* 8.°

2979 Nelli Giacomo Angelo. I Vecchj rivali. *Lucca*, 1731. *in* 12.°

2980 —— Le Serve al forno, il Geloſo in gabbia, gli Allievi di vedove, Commedie tre. *Siena*, 1751. *in* 12.°

2981 Notturno Napoletano. Gaudio d'Amore. *Venezia, Seſſa*, 1531. *in* 8.°

2982 Oddi Sforza. Erofilomachia. *Perugia*, 1572. *in* 8.°

2983 —— La ſteſſa. *Fiorenza, Giunti*, 1595. *in* 8.°

2984 —— I Morti vivi. *Venezia, Seſſa*, 1582. *in* 12.°

2985 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza, Giunti*, 1608. *in* 8.°

2986 —— Prigione d'Amore. *Venezia, Rampazetto*, 1592. *in* 12.°

2987 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1598. *in* 12.°

2988 degli Oldradi Angelo. Il Poeta. *Venezia, Comin da Trino*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

2989 dell' Ottonajo Giovambatiſta. L'Ingra-

gratitudine. *Fiorenza*, *Giunti*, 1559. *in* 8.°

2990 Paraboſco Girolamo. I Contenti. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.°

2991 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2992 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Seſſa*, 1597. *in* 12.° — *S' aggiunge*

—— La Fanteſca. *Venezia*, *Seſſa*, 1567. *in* 12.°

2993 —— L' Ermafrodito. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2994 —— La Fanteſca. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

2995 —— Il Marinajo. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2996 —— Il Pellegrino. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2997 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

2998 —— Il Viluppo. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2999 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 12.°

3000 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

3001 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

3002 Paſqualigo Luigi. Il Fedele. *Venezia*, 1589. *in* 12.°

3003 degli Pennachi Agoſtino. La Perugina. *Venezia*, 1526. *in* 8.° — *Molto rara.*

3004

3004 Peſcatore Giovambatiſta. Nina. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1558. *in* 8.°

3005 Petroccini Marco. La Coſtante Celinda. *Siena*, 1626. *in* 12.° *leg. ol.*

3006 Piccolomini Aleſſandro. L' Aleſſandro. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

3007 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

3008 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*
Intronati Accademici di Siena. Il Sacrifizio. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 12.°

3009 Piccolomini Aleſſandro. L' Aleſſandro. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

3010 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1596. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*
Giancarli Gigio Artemio. La Zingana. *Venezia*, 1610. *in* 8.°

3011 Piccolomini Aleſſandro (Stordito Accademico Intronato). Amor Coſtante. *Venezia*, 1540. *in* 8.°

3012 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

3013 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

3014 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 12.°

3015 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1570. *in* 8.°

3016 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1586. *in* 8.°

3017 Pico Girolamo. L' Oneſta Schiava. *Venezia*, 1601. *in* 8.°

3018 Pino Bernardino. Gl' Ingiuſti Sdegni. *Venezia, Giolito*, 1560. *in* 12.°

3019 —— Lo Sbratta. *Venezia*, 1586. *in* 12.° — *S' aggiungono*

—— Gl' Ingiuſti Sdegni. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

—— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1581. *in* 12.°

3020 Polifila, Commedia piacevole e nuova. *Fiorenza, Giunti*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

3021 Politi Adriano. G' Ingannati. *Siena*, 1623. *in* 12.°

3022 dalla Porta Giovambatiſta. Commedie. *Napoli*, 1726. *T. IV. in* 12.°

3023 —— La Carbonaria. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3024 —— La Chiappinaria. *Roma*, 1609. *in* 12.°

3025 —— La Cintia. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3026 —— La Fanteſca. *Venezia*, 1592. *in* 12.°

3027 —— L' Olimpia. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3028 —— Li due Fratelli Rivali. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3029 —— La Sorella. *Venezia*, 1607. *in* 12.°

3030 dalla Porta Giovambatiſta. La Trappolaria. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3031 —— La Turca. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3032 Ravicio Domenico. L' Aſtrologia amoroſa. *Venezia*, 1610. *in* 12.°

3033 Razzi Girolamo. La Balia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1560. *in* 8.°

3034 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 8.°

3035 —— La Cecca. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 8.°

3036 —— La Giſmonda. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1569. *in* 8.°

3037 —— La Goſtanza. *Fiorenza*, *Giunti*, 1565. *in* 8.°

3038 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1604. *in* 8.°

3039 Rettori Aſſuero. Lo Schiavo. *Siena*, 1578. *in* 8.° — *Rara.*

3040 Ricchi Agoſtino. I Tre Tiranni. *Venezia*, *Bernardino de' Vitali*, 1533. *in* 4.°

3041 Ricci Giangiacomo. La Poeſia maritata. *Roma*, 1632. *in* 12.°

3042 Ruzzante (Angelo Beolco Padovano). Anconitana. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3043 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

3044 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3045 Ruzzante. Fiorina. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

3046 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3047 —— Moſchetta. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3048 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

3049 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3050 —— La Piovana. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

3051 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.°

3052 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3053 —— La Rodiana. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3054 —— Vaccaria. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3055 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

3056 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3057 Salviano Ippolito. La Ruffiana. *Venezia*, 1564. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Stordito Accademico Intronato. Amor coſtante. *Venezia*, *Sec. XVI. in* 12.°

Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra. *Venezia*, 1566. *in* 12.°

3058 Salviano Ippolito. La Ruffiana. *Venezia*, 1568. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

In-

Intronati Accademici. L'Ortenſio. *Venezia*, 1595. *in* 12.°

Caſtelletti Criſtoforo. Il Furbo. *Venezia*, 1613. *in* 12.°

Torelli Giulio Ceſare. L'Ancora. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3059 Salviati Lionardo. Il Granchio. *Fiorenza*, 1566. *in* 8.° *leg. ol.*

3060 —— Il Granchio e La Spina, e un Dialogo dell'Amicizia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1606. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

3061 Santafiore Giuſeppe. La Teſtuggine. *Roma*, *Blado*, 1535. *in* 8.° *leg. ol.* — *Rariſſima.*

3062 Scala Flamminio. Il Finto Marito. *Venezia*, 1619. *in* 12.°

3063 Schioppi Aurelio. Ramnuſia. *Venezia*, *Niccolini*, 1550. — *Rara.*

3064 Secchi Niccolò. La Cameriera. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3065 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3066 —— Gl'Inganni. *Fiorenza*, *Giunti*, 1562. *in* 8.°

3067 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1582. *in* 8°.

3068 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

3069 Secchi Niccolò. Gl' Inganni. *Fiorenza, Giunti*, 1615. *in* 8.°

3070 —— L' Intereſſe. *Venezia*, 1581. *in* 8.°

3071 Commedia Sine Nomine. *Fiorenza, Giunti*, 1574. *in* 8.°

3072 Tani Niccolò. La Cognata. *Padova*, 1583. *in* 8.° *leg. ol.*

3073 Tanſillo Luigi. Il Cavallerizzo, il Sofiſta, e il Finto, Commedie tre. *Vicenza*, 1601. *in* 12.° *leg. ol.*

3074 —— Il Cavallerizzo. *Venezia*, 1608. *in* 12.°

3075 —— Il Sofiſta. *Vicenza*, 1610. *in* 12.°

3076 —— Il Finto. *Vicenza*, 1610. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Errico Scipione. Le Rivolte di Parnaſo. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

Caggio Gnavio. La Prudente moglie. *Venezia*, 1629. *in* 12.°

Marzi Giovambatiſta. La Furba. *Venezia*, 1635. *in* 12.°

3077 Taſſo Torquato. Intrichi d' Amore. *Venezia*, 1623. *in* 12.°

3078 Teatro Comico Fiorentino, contenente venti delle più rare Commedie citate dagli Accademici della Cruſca. *Fiorenza*

(*Ve-*

(*Venezia*) 1750. *T. VI. in* 8.° — *In Carta turchina*

3079 Triſſino Giovangiorgio. I Simillimi. *Venezia, Tolomeo Janicolo*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

3080 Turco Carlo. Agnella. *Venezia*, 1585. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Pino Bernardino. Lo Sbratta. *Venezia*, 1603. *in* 8.°

3081 Varchi Benedetto. La Suocera. *Fiorenza, Sermartelli*, 1569. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

3082 Villifranchi Giovanni. La Greca Schiava. *Fiorenza, Giunti*, 1618. *in* 8.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

3083 Ariſtofane. Le Commedie, tradotte da Bartolommeo e Pietro Roſettini. *Venezia, Valgriſio*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

3084 —— Le Nuvole, tradotte da Giambatiſta Terucci, col teſto Greco. *Fiorenza*, 1754. *in* 4.°

3085 Plauto. L'Anfitrione, tradotto da Pandolfo Collenuccio; la Caſſina e la Muſtellaria, tradotte da Girolamo Berardo; l'Aſinaria i Menecmi e il Penolo, tra-

tradotte da incerto. *Venezia*, *Zoppino*, 1530-32. *in* 8.°

3086 Plauto. L'Asinaria. *Senza data* (*Venezia*) *Sec. XVI. in* 4.° — *Bell' Esemplare*.

Di gran rarità è questa edizione, che sembra anco essere la prima di una tal traduzione d'anonimo autore, ristampata poi in Venezia nel 1528. e nel 1530. Nel frontispizio di questa si legge: *Comedia Asinaria di Plauto traducta de latin in vulgar rapresentata adi XI. Febraro nel* 1514. *In Venetia nel monasterio de Sancto Stephano*.

3087 *a.* Plauto. L'Asinaria. *Venezia*, 1528. *in* 8.°

3087 *b.* —— Il Penolo. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.° — *S'aggiunge* Aristippia, Commedia. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.°

3088 Terenzio. Le Commedie, tradotte in volgare. *Venezia*, *Vitale*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

3089 —— Le stesse. *Venezia*, *Jacopo da Borgofranco*, 1538. *in* 8.°

3090 —— Le stesse. *Venezia*, *J. da Borgofranco*, 1542. *in* 8.°

3091 Terenzio. Le Commedie, tradotte in volgare. *Venezia*, *figl. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. fr.*

3092 —— L'Eunuco. *Venezia*, *Zoppino*, 1532. *in* 8.°

3093 —— L'Andria e l'Eunuco, tradotte da Giovanni Giuſtiniano. *Venezia*, *Franc. d'Aſola*, 1544. *in* 8.°

TRADUZIONE DALLO SPAGNUOLO

3094 Celeſtina, Tragicommedia di Calliſto e Melibea (di Ferdinando de Rojas, tradotta da Alfonſo Ordognez). *Venezia*, 1505. *in* 4.°

3095 La ſteſſa. *Milano*, *per Zanotto da Caſtione*, 1514. *in* 4.°

3096 La ſteſſa. *Venezia*, *Seſſa*, 1531. *in* 8.°

3097 La ſteſſa. *Venezia*, *Bindoni*, 1543. *in* 8.°

TRADUZIONE DALL'INGLESE

3098 Steele Riccardo. Gli Amanti interni, traduzione di Paolo Rolli. *Londra*, 1724. *in* 12.° *leg. fr.*

COMMEDIE RUSTICALI

3099 Berni Franceſco. La Catrina, Atto ſcenico. *Fiorenza, per Valente Panizzi e compagni*, 1567. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione di ſomma rarità, citata dagli Accademici della Cruſca.*

3100 La Biagia da Decomano. *Fiorenza, per Bartolommeo Anichini*, 1568. *in* 8.°

3101 Buonarroti Michelangelo. La Tancia. *Fiorenza, Giunti*, 1612. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

3102 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *colla Nota degli Errori e delle Correzioni, impreſſa a carte 62. la quale manca nell' Eſemplare ſurriferito ed in altri. leg. ol.*

3103 —— La ſteſſa. *Fiorenza, Landini*, 1638. *in* 8.°

3104 —— La Fiera, Commedia (Urbana) e la Tancia, Commedia (Ruſticale) colle annotazioni di Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1726. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

3105 Cacciaconti Aſcanio, della Congrega

de' Rozzi di Siena. Pelagrilli. *Siena*, *Sec. XVI. in* 8.°

3106 Cacciaconti Aſcanio, della Congrega de' Rozzi di Siena. Pelagrilli. *Fiorenza*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Mariano Maniſcalco. Il Bicchiere. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

Roncaglia Giovanni, de' Rozzi. Scannicio. *Fiorenza*, 1573. *in* 8.°

Lilia, Commedia paſtorale. *Senza data*, *in* 8.°

Campani Niccolò, detto Straſcino, de' Rozzi. Il Coltellino. *Senza data*, *in* 8.°

Roncaglia Marcello, de' Rozzi. Peſcatore. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

del Bientina Jacopo. Fortuna. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1573. *in* 8.°

Campani Niccolò, detto Straſcino, de' Rozzi. Straſcino, Commedia; e Trionfo di Pan Dio de' Paſtori, Opera Ruſticale di Lionardo Meſcolino, de' Rozzi. *Fiorenza*, 1572. *in* 8.°

3107 Cacciaconti Aſcanio, de' Rozzi. Pelagrilli. *Siena*, 1605. *in* 8.°

3108 Campani Niccolò, detto Straſcino, de' Rozzi. Magrino. *Senza data*, (*Sec. XVI.*) *in* 8.°

3109

3109 Campani Niccolò, detto Straſcino, de' Rozzi. Straſcino, Commedia, e Trionfo di Pan Dio de' Paſtori, Opera Ruſticale di Lionardo Meſcolino, de' Rozzi. *Siena*, 1571. *in* 8.°

3110 Contrini Jacopo, de' Rozzi. Lite amoroſa, *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

3111 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Seſſa*, 1568. *in* 12.°

3112 —— La ſteſſa. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

3113 Deſioſo, della Congrega degl' Inſipidi di Siena. Il Conſiglio Villaneſco, Maſcherata ſopra tutte le Arti. *Siena*, 1583. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Pellegrini Maſſimigliano. Il curioſo Dialogo tra il Tempo e Menandro Contadino. *Siena* (1606) *in* 8.°

3114 Dilettevole de' Rozzi (Benvenuto Flori). Maſcherata rappreſentata da' Rozzi nella venuta dell' Altezze Sereniſſime di Toſcana a Siena nel 1611. *Siena*, 1615. *in* 8.°

3115 Egloga del danno dato con le Capre al Cittadino, Egloga del Porcello fatto per Mona Fiorena; Ruſticali belliſſime. *Siena*, *ſenz' anno e ſtampatore*, *in* 8.°

3116 Fonſi Franceſco, de' Rozzi. Cinnia. Egloga Paſtorale. *Fiorenza*, *per Zanobi*

Caiozzi da Prato, 1568. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Legacci Pier Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Solfinello, Egloga alla Martorella. *Siena, per Michelangelo di Bart. F.* 1523. *in* 8.°

—— Cilombrino, Egloga Ruſticale. *Siena, per Simione di Niccolò*, 1518. *in* 8.°

Criſtino Giovanni. La Meca, Egloga alla Martorella. *Siena, per Michel Angelo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

Fonſi Franceſco. Veglia Villaneſca, Commedia Ruſticale. *Siena, per Michel Angelo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

—— Appetito vario, Egloga Paſtorale. *Siena, per Michel Angelo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

Legacci Pier' Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Savina, Egloga alla Martorella. *Siena, ad iſtanza di Giovanni di Aleſſandro Librajo*, 1517. *in* 8.°

Mariano Maniſcalco, de' Rozzi. La Monaca. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Baſtiano di Franceſco Linajuolo, de' Rozzi. Strambotti ruſticali, e Contenzione d'un Villano e d'una Zingara. *Sie-*

na, per Michelagnolo di Bart. F. 1520. *in* 8.°

Legacci Pier Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Beruino, Egloga Ruſticale. *Siena, per Simione di Niccolò Cartajo*, 1516. *in* 8.°

Pollaſtra Giovanni, de' Rozzi. Partenio. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Billa, Egloga Paſtorale. *Siena, per Giovanni di Aleſſandro Librajo*, 1518. *in* 8.°

Michelagnolo, Egloga Ruſticale. *Senza alcuna nota, in* 8.°

Baſtiano di Franceſco, Linajuolo, de' Rozzi. Egloga d'Amicizia. *Siena, per M. di B. F.* 1523. *in* 8.°

Legacci Pier' Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Mezucchio, Egloga alla Paſtorella. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

—— Don Picchione, Egloga Ruſticale. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Fonſi Franceſco de' Rozzi. Commedia Ruſticale in Moreſca. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

Flavia, Egloga Paſtorale. *Siena, per Simione di Niccolò, ſenz' anno, in* 8.°

Lionardo di Ser Ambrogio, alias Meſcolino, de' Rozzi. La Partigione, Egloga Ruſticale. *Siena, per Simione di Niccolò*, 1519. *in* 8.°

Campani Niccolò, detto Straſcino, de' Rozzi. Il Berna, Egloga Ruſticale. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Legacci Pier' Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Scatizza, Egloga alla Martorella. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1523. *in* 8.°

3117 Franceſchi Pierantonio. La Geloſia. *Siena*, 1549. *in* 8.°

3118 Il Fruca. *Fiorenza*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

La Biagia da Decomano. *Fiorenza*, 1576. *in* 8.°

Franceſchi Pier' Antonio. La Geloſia. *Fiorenza, nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

Mecoccio, che ha perſo il cuore, e vallo cercando, Egloga Ruſticale. *Siena, per Antonio Mazocchi*, 1544. *in* 8.°

P. B. Venatoria, Egloga Paſtorale. *Siena, per Franceſco di Simione, e Compagni*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

3119 Fumoſo, della Congrega de' Rozzi. Capotondo. *Senza data, in* 8.°

3120

3120 Fumoſo, della Congrega de' Rozzi. Diſcordia d' Amore. *Siena, per Franceſco di Simione*, 1550. *in* 8.°

3121 —— Panecchio. *Siena, ſenza ſtampatore ed anno, in* 8.°

3122 Legacci Pierantonio, dello Stricca, de' Rozzi. Savina, Egloga. *Venezia*, 1528. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Scatizza, Egloga. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.°

3123 Bartolommeo Maniſcalco, de' Rozzi. Aſſetta. *Marocco (Parigi)* 1756. *in* 8.°

3124 Michelagnolo, Egloga Ruſticale. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.°

3125 La Pippa, Egloga Ruſticale d' uno della Congrega de' Rozzi. *Siena*, 1547. *in* 8.°

3126 Riſoluto Saneſe, de' Rozzi. Tognia. *Roma, Valerio Dorico*, 1558. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Legacci Pierantonio, dello Stricca. Cilombrino, Egloga. *Roma, Dorico*, 1545. *in* 8.°

—— Cicro, Egloga. *Perugia, per Luca Bini*, 1539. *in* 8.°

—— Il Solfinello, Egloga. *Senza data, in* 8.°

Cacciaconti Aſcanio. Filaſtoppa. *Senza data, in* 8.°

L'Or-

L'Ortolana. *Senza data*, *in* 8.°

Desiata Pace. *Senza data*, *in* 8.°

Delia. *Senza data*, *in* 8.° — *Tutte stampate*, *nel Sec. XVI.*

3127 Roncaglia Giovanni, de' Rozzi. Piglia il peggio. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.° — *S' aggiungono*

Contrini Francesco, de' Rozzi. Lite amorosa, Egloga. *Senza data*, *in* 8.°

Mariano Manischalco, de' Rozzi. Vizio muliebre. *Fiorenza*, 1572. *in* 8.°

—— Pietà d' Amore. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Cacciaconti Ascanio, de' Rozzi. Pelagrilli. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Venatoria Egloga. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Fumoso, de' Rozzi. Il Travaglio. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Falotico, de' Rozzi. Il Bruscello ed il Boschetto, Dialoghi. *Siena*, 1583. *in* 8.°

Desioso, Accademico Insipido. Liberazione d' Amore. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Bastiano di Francesco Linajuolo, de' Rozzi. Vallera. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Manischalco Mariano. Il Bicchiere. *Siena*, 1578. *in* 8.°

Cam-

Campani Niccolò, detto Straſcino, de' Rozzi. Magrino. *Siena*, 1581. *in* 8.°

3128 Roſſi Paolo. Il Commiſſario. *Fermo*, 1596. *in* 8.°

3129 —— La Roſa. *Macerata*, 1599. *in* 8.°

3130 Salveſtra, Egloga. *Siena*, 1571. *in* 8.°

3131 La Sembola. *Siena*, 1571. *in* 8.°

3132 Stecchito della Congrega de' Rozzi, o ſia Antonmaria Librajo. Il Farfalla. *Siena*, 1551. *in* 8.°

3133 Strafalcione, de' Rozzi. Angizia. *Siena*, 1545. *in* 8.°

3134 —— Calzagallina. *Siena*, 1550. *in* 8.°

3135 L'Amore di Pentisilea, Favola rappresentata al Doge di Venezia Marino Grimani nel 1595. *Senza data*, *in* 4.° — *S'aggiungono*

I Pazzi Amanti, Favola pastorale rappresentata al medesimo nel 1596. *Senza data*, *in* 4.°

Riconciliazione delle tre Dee, Favola rappresentata al medesimo nel 1596. *Senza data*, *in* 4.°

Le Preghiere, Favola pastorale rappresentata al medesimo nel 1596. *Senza data*, *in* 4.°

3136 degli Angeli Niccola. Ligurino, Favola boschereccia. *Venezia*, 1594. *in* 12.°

3137 Armenoldo Sampognano (Angelo Gabrieli). Gli Amorosi sospetti, Favola pastorale. *Venezia*, 1605. *in* 4.°

3138 Balestrieri Piergiovanni. L'Arcade, Favola boschereccia. *Parma*, 1713. *in* 4.°

3139 Beccari Agostino. Il Sacrifizio, Favola pastorale. *Ferrara*, *ad istanza di Alfonso Caraffa*, 1587. *in* 8.° — *Edizione moderna*

3140 Benamati Guidubaldo. La Pastorella d'Et-

d' Etna, Favola boſchereccia. *Venezia*, 1627. *in* 4.°

3141 Bonarelli Guidubaldo. Filli di Sciro, Favola paſtorale. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1607. *in* 4.° *fig.* — *Prima Edizione*.

3142 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Ciotti*, 1607. *in* 12.°

3143 —— L'Imeneo, Opera Tragicomica paſtorale. *Bologna*, 1638. *in* 12.°

3144 —— La Fidalma, Regia Paſtorale, e l'Imeneo, Opera Tragicomica paſtorale. *Bologna*, 1649. *in* 12.°

3145 Borghini Raffaele. Diana pietoſa, Commedia paſtorale. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1586. *in* 8.°

3146 Bracciolini Franceſco. L' Amoroſo ſdegno, Favola paſtorale. *Venezia*, *Ciotti*, 1598. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Pino Bernardino. Gl' Ingiuſti Sdegni, Commedia. *Venezia*, *Seſſa*, 1585. *in* 12.°

—— Gli ſteſſi. *Venezia*, 1587. *in* 12.°

3147 Buonarroti Michelangelo, il giovane. Il Giudizio di Paride, Favola. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1608. *in* 4.°

3148 Campeggi Ridolfo. Filarmindo, Favola paſtorale. *Bologna*, 1605. *in* 4.° *leg. ol.*

3149 Campeggi Ridolfo. Filarmindo, coll' Aurora ingannata. *Venezia*, *Ciotti*, 1618. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Il Tancredi, Tragedia. *Venezia*, 1620. *in* 12.°

3150 Canali Franceſco. L' Andreuccio del Boccaccio ridotto al rappreſentabile. *Vicenza*, 1612. *in* 12.°

3151 Caſtaldi Galvano. Amor coſtante, Favola boſchereccia. *Modona*, 1608. *in* 8.°

3152 Ceſana Gaſparo. La Prova amoroſa, Favola paſtorale. *Venezia*, *Ciotti*, 1606. *in* 12.°

3153 Cimilotti Ercole. I Falſi Dei, Favola paſtorale. *Venezia*, 1620. *in* 12.°

3154 Il Conclave dell' anno 1774, Dramma per Muſica, da recitarſi nel Teatro delle Dame nel Conclave dell' anno 1775. *In Roma*, *per il Kracas*, *all' inſegna del Silenzio*, *in* 8.° — *S' aggiunge*

Memoriale alla Santità di N. S. Pio VI. Som. Pont. attribuito all' Abate Sertor, ſuppoſto autore del Dramma intitolato: *Il Conclave dell' anno* 1774. *Senza data*, *in* 8.°

3155 Contarini Franceſco. La Finta Fiammetta, Favola paſtorale. *Venezia*, 1610. *in* 4.°

3156 Contarini Franceſco. La Finta Fiammetta, Favola paſtorale. *Venezia*, 1611. *in* 12.°

3157 —— La Fida Ninfa. *Senza data* (*Venezia* 1620) *in* 12.°

3158 Coppola Gio. Carlo. Le Nozze degli Dei, Favola rappreſentata in muſica in Fiorenza nelle nozze ec. colla Relazione d'eſſa Favola, ſcritta da Franceſco Rondinelli. *Fiorenza*, 1637. *in* 4.° *colle figure di Stefano della Bella*.

3159 da Correggio Niccolò. Pſiche e Cupido, Cefalo ed Aurora, Favole due paſtorali. *Venezia*, *per Giorgio de' Ruſconi*, 1515. *in* 8.° — *Rariſſime*

3160 Cremonino Ceſare. Il Naſcimento di Venezia, Poema drammatico. *Bergamo*, *Comino Ventura*, 1617. *in* 8.°

3161 —— Le Pompe funebri, ovvero Aminta e Clori, Favola ſilveſtre. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1590. *in* 4.°

3162 —— Le ſteſſe. *Ferrara*, 1599. *in* 12.°

3163 —— Clorindo e Valliero, Poema. *Venezia*, 1624. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Il Ritorno di Damone, ovvero la Sampogna di Mirtillo, Favola ſilveſtre. *Venezia*, 1622. *in* 4.°

3164

3164 Creſci Pietro. Tirena, Favola paſtorale. *Venezia*, *Zoppini*, 1584. *in* 8.°

3165 —— La ſteſſa. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3166 Cucchetti Giovan Donato. La Pazzia, Favola paſtorale. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

3167 Deſioſo, Accademico Inſipido. Il Ladro Cacco, Favola paſtorale. *Venezia*, *Ciotti*, 1583. *in* 8.°

3168 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3169 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3170 Dilettevole, della Congrega de' Rozzi. Aurora, Favola boſchereccia. *Siena*, 1608. *in* 12.°

3171 Drammi per Muſica recitati nei Teatri di Venezia, dall'anno 1637. ſino al 1783. ſtampati in *Venezia* ne' riſpettivi anni, e legati in *Volumi* 146. *in* 12.°

3172 Euripide. Il Ciclope, tradotto da Girolamo Zanetti, e l'Orfeo di Angelo Poliziano. *Padova*, *Comino*, 1749. *in* 8.° *In Carta grande*

3173 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *in Carta turchina*.

3174 Ferazzoli Illuminato. Fileno, Favola boſchereccia. *Trevigi*, 1601. *in* 8.°

3175 Ferretti Marcantonio. Mirinda, Favola paſtorale. *Venezia*, 1612. *in* 4.°

3176

3176 Fiamma Carlo. La Geloſa Ninfa, Favola paſtorale. *Venezia*, 1604. *in* 12.°

3177 Gabrieli Angelo. Geloſia, Favola paſtorale. *Venezia*, 1622. *in* 12.°

3178 Gibetti Giuſeppe. Egloga amoroſa. *Senza data* (1547) *in* 8.°

3179 Gigli Girolamo. Poeſie Drammatiche. *Venezia*, 1700-1704. *T. II. in* 12.°

3180 Giraldi Cintio Giovambatiſta. Egle, Satira. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *Rariſſima* — *S' aggiunge*

de' Belli Ottonello, Giuſtinopolitano. Lo Scolare, Satira. *Venezia*, 1598. *in* 8.°

3181 Groto Luigi. La Calliſto, Favola paſtorale. *Venezia*, *Zoppini*, 1586. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Filareti Angelo. Le Ferite felici, Favola paſtorale. *Venezia*, 1609. *in* 12.°

Settizonio Lauro. Roſelmina, Favola Tragicoſatiricomica. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

3182 Groto Luigi. Il Pentimento amoroſo; Favola paſtorale. *Venezia*, 1576. *in* 8.°

3183 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3184 Guarini Batiſta. Il Paſtor Fido, Tragicommedia paſtorale. *Venezia*, *Bonfadino*, 1590. *in* 4.°

3185 Guarini Batiſta. Il Paſtor Fido, e L'Aminta di Torquato Taſſo. *Londra, per Giovanni Volfio*, 1591. *in* 12.°

3186 —— Lo ſteſſo, con annotazioni, e con un Compendio della Poeſia Tragicomica tratto dai due Verati. *Venezia, Ciotti*, 1602. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

Sul frontiſpizio ſi legge ſcritto di mano dell'Autore: *Al Clariſſimo Sig. Marco Ottobon Reſidente in Toſcana*. Ed alla fine ſi legge di mano moderna ſcritto: *Queſto Codice è rariſſimo, perchè corretto dal medeſimo Autore in tutti i errori occorſi nella ſtampa, e dallo ſteſſo mandato in dono al Padre del Papa Ottobono. Mi fu donato dall' Ill. Sig. Apoſtolo Zeno inſigne letterato*. Pochiſſime correzioni a penna però ſi trovano.

3187 Guarini Batiſta. Il Paſtor Fido, Tragicommedia paſtorale, con annotazioni, e con un Compendio della Poeſia Tragicomica tratto da' duo Verati. *Venezia, Ciotti*, 1602. *in* 4.° *leg. franc. car. dor.* — *Edizione diverſa dalla precedente, coll' anno* 1603. *ſul frontiſpizio del Compendio della Poeſia Tragicomica*.

3188 —— Altro Eſemplare della medeſima

ma edizione, *in carta grande*, *leg. ol.* — *Mancano quattro Carte*.

3189 Guarini Batiſta. Il Paſtor Fido, colle Rime dello ſteſſo autore. *Venezia*, *Ciotti*, 1621. *in* 4.°

3190 —— Lo ſteſſo, riprodotto da Paolo Antonio Rolli. *Londra*, *per Giovanni Pickard*, 1718. *in* 4.° *fig.*

3191 —— Lo ſteſſo, con annotazioni di O. P. A. *Amſterdam*, *Schouten*, 1736. *in* 4.° *leg. ingl.*

3192 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, *Pavino*, 1769. *in* 8.° *fig. leg. ol. car. dor.*

Esemplare Stampato In Cartapecora.

3193 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *leg. ol. car. dor.*

3194 Guicciardini Giovanmaria. Il Segno, Favola boſchereccia. *Ferrara*, *Baldini*, 1601. *in* 8.°

3195 Infiammato Accademico. Graziana, Favola boſchereccia. *Padova*, 1588. *in* 8.°

3196 —— La ſteſſa. *Vicenza*, 1592. *in* 8.°

3197 —— La ſteſſa. *Vicenza*, 1594. *in* 8.°

3198 Lupi Pietro. I Soſpetti. *Fiorenza*, 1589. *in* 8.°

3199 del Mazza Lotto. Il Ricatto, Farsa. *Fiorenza*, 1588. *in* 8.°

3200 Metastasio Pietro. Poesie drammatiche. *Parigi*, 1755. *T. IX. in* 8.°

3201 Miani Valeria. L'Amorosa Speranza, Favola pastorale. *Venezia*, 1604. *in* 4.°

3202 Moniglia Giovannandrea. Poesie Drammatiche. *Fiorenza*, 1689. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

3203 Ongaro Antonio. Alceo, Favola pescatoria. *Venezia*, 1582. *in* 8.°

3204 —— Lo stesso. *Ferrara*, 1588. *in* 12.°

3205 —— Lo stesso, cogl'Intermezzi di Battista Guarini. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1614. *in* 4.°

3206 Panciatichi Vincenzio. Amicizia costante, Tragicommedia pastorale. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 8.°

3207 Pasqualigo Luigi. G'Intricati, Pastorale. *Venezia*, 1581. *in* 8.°

3208 Poliziano Angelo. L'Orfeo, Favola. *Padova*, *Comino*, 1749. *in* 8.° *leg. ol.* — *In Carta turchina.*

3209 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *in* 8.°

3210 Pona Giovambatista. Tirreno, Favola pastorale. *Verona*, 1589. *in* 8.°

3211 Remigio Fiorentino. I due Amanti, Egloga paſtorale. *Ferrara*, 1595. *in* 8.°

3212 Ruzzante (Angelo Beolco Padovano). Due Dialoghi in lingua ruſtica. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3213 —— Gli ſteſſi, aggiuntovi altro Dialogo. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3214 Salvadori Andrea. La Flora, Favola. *Fiorenza*, 1628. *in* 4.°

3215 Serono Orazio. La Fida Armilla. *Venezia*, 1610. *in* 4.°

3216 Settizonio Lauro. Roſelmina, Favola. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3217 Solingo Durantino. Clori, Egloga. *Peſaro*, 1574. *in* 8.°

3218 Sorboli Girolamo. Celeſtina. Favola paſtorale. *Ferrara*, 1586. *in* 8.°

3219 Strozzi Giovambatiſta. Erotilla, Favola. *Venezia*, 1615. *in* 4.°

3220 Taſſo Torquato. Aminta, Favola boſchereccia. *Venezia*, *Aldo*, 1581. *in* 8.°

3221 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Aldo*, 1583. *in* 12.°

3222 —— La ſteſſa. *Parigi*, *per Abel d'Angelier*, 1584. *in* 12.° *leg. ol.*

3223 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Aldo*, 1590. *in* 4.° — *Rariſſima*.

3224

3224 Taſſo Torquato. Aminta, Favola boſchereccia, colle annotazioni d'Egidio Menagio. *Parigi*, 1655. *in* 4.°

3225 —— La ſteſſa, colle difeſe ed illuſtrazioni di Giuſto Fontanini. *Roma*, 1700. *in* 8.° *leg. ol.*

3226 —— La ſteſſa, coll'Alceo, Favola peſcatoria di Antonio Ongaro, illuſtrata da Gio. Antonio Volpi. *Padova*, *Comino*, 1722. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

3227 —— La ſteſſa, colle annotazioni del Menagio. *Venezia*, 1736. *in* 8.° *leg. ol.*

3228 Teodoli Giuſeppe. L'Erminda, Tragicommedia paſtorale. *Ceſena*, 1648. *in* 12.°

3229 Trapolini Gio. Paolo. Tirſi, Egloga boſchereccia. *Trevigi*, 1600. *in* 8.°

3230 Vida Girolamo. Filliria, Favola boſcareccia. *Padova*, 1585. *in* 8.°

3231 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Seſſa*, 1587. *in* 12.°

3232 Villifranchi Giovanni. Amaranta, Favola peſcatoria. *Fiorenza*, 1610. *in* 12.°

3233 —— Aſtrea, Favola paſtorale. *Venezia*, 1594. *in* 8.°

3234 Viſconte Giovambatiſta. Arminia, Egloga. *Milano*, 1599. *in* 4.°

3235 Viviani Viviano. Ortigia, Tragicommedia boſcareccia. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

3236 Zinano Gabriele. Il Caride. Favola paſtorale. *Parma*, 1582. *in* 8.°

Fine del Tomo Quarto.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 102172191